

# ΠΟΠΑΪ







**ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ  
ΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ  
ΤΕΥΧΟΣ ΤΟΥ  
« ΠΟΠΑΪ »**

**Ο άπιδανος, ο θρυλι-  
κός ΣΠΑΝΑΚΗΣ, ΤΟ  
σιδερόμπατο ναυ-  
τάκι σε νέες κατα-  
πληκτικές εξορμήσεις**



# ΠΟΠΑΪ®

**ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ  
ΕΤΟΣ Η ΑΡΙΘ 385-ΔΡΧ 12 -6 ΝΟΕΒΡΙΟΥ 1980**

Λυκαβηττού 1γ Αθήναι 135  
τηλέφ. 3638842 3602139



Τεχνικά εγκαταστάσεις  
Όρφως 130 - 132 - Ρούφ.  
τηλεφ. κέντρον 3476111-12

Έκδοτης Διευθυντής  
ΙΩΑΝΝΗΣ Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ  
Ίφικράτους 4 - Αθήναι

## ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

Διεύθυνσις συντάξεως  
ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ι. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ  
ΚΩΝ/ΝΟΣ Ι. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

Έκδότρια εταιρεία  
Ι.Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ & ΥΙΟΙ ε.π.ε.

Υπεύθυνος τυπογραφείου  
Β. Γεωργιάδης  
Μεταμορφώσεως 40 - 42

Απαγορεύεται κάθε αναδημοσίευσις

©IPC Magazines Ltd., 1977 - Printed and published in Greece

phanisk

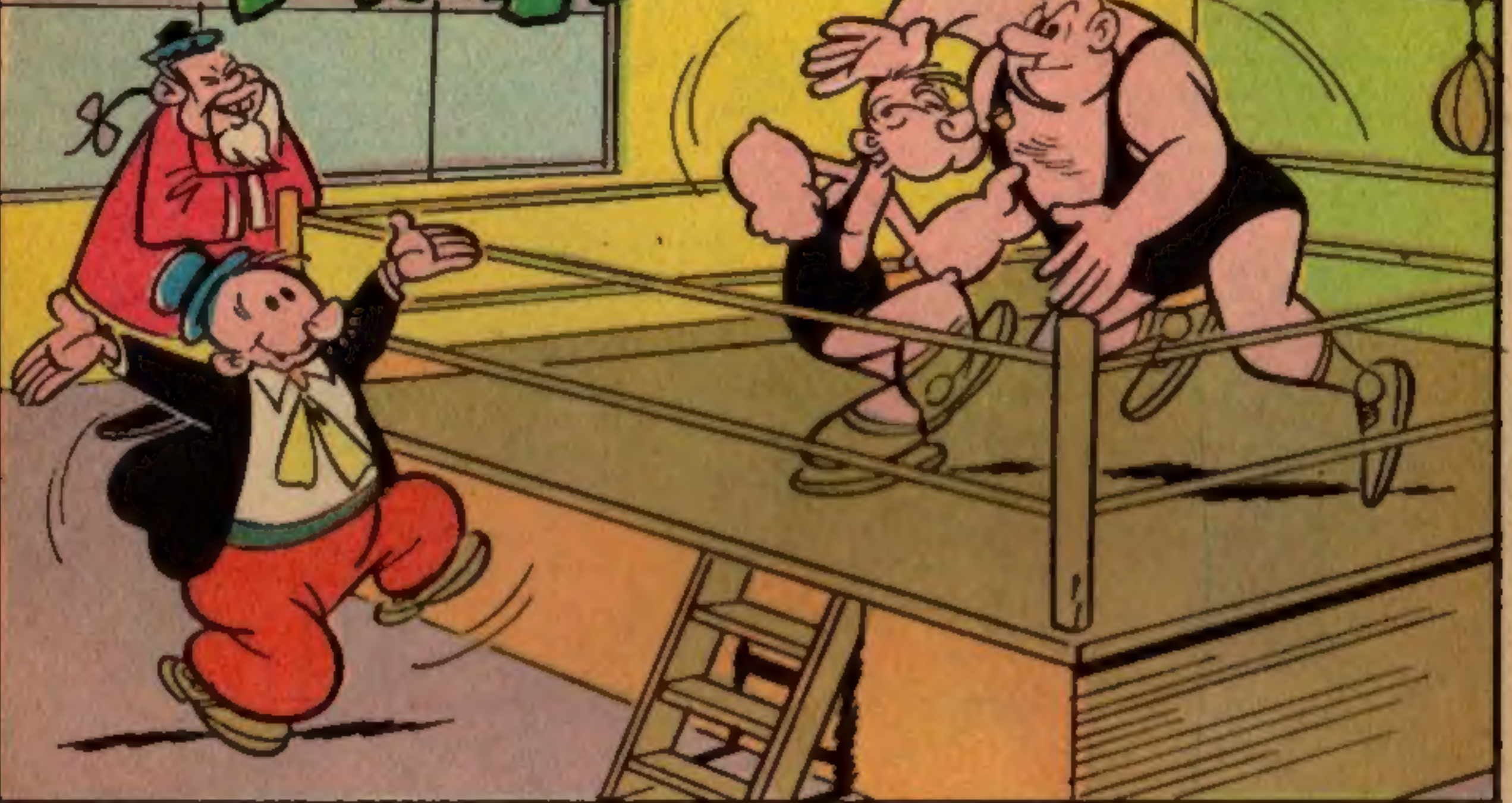




ΠΑΝΩ ΤΟΥ, ΠΟΠΑΪ!

ΣΟΥΠ!

# Ο ΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΚΙΝΑΣ

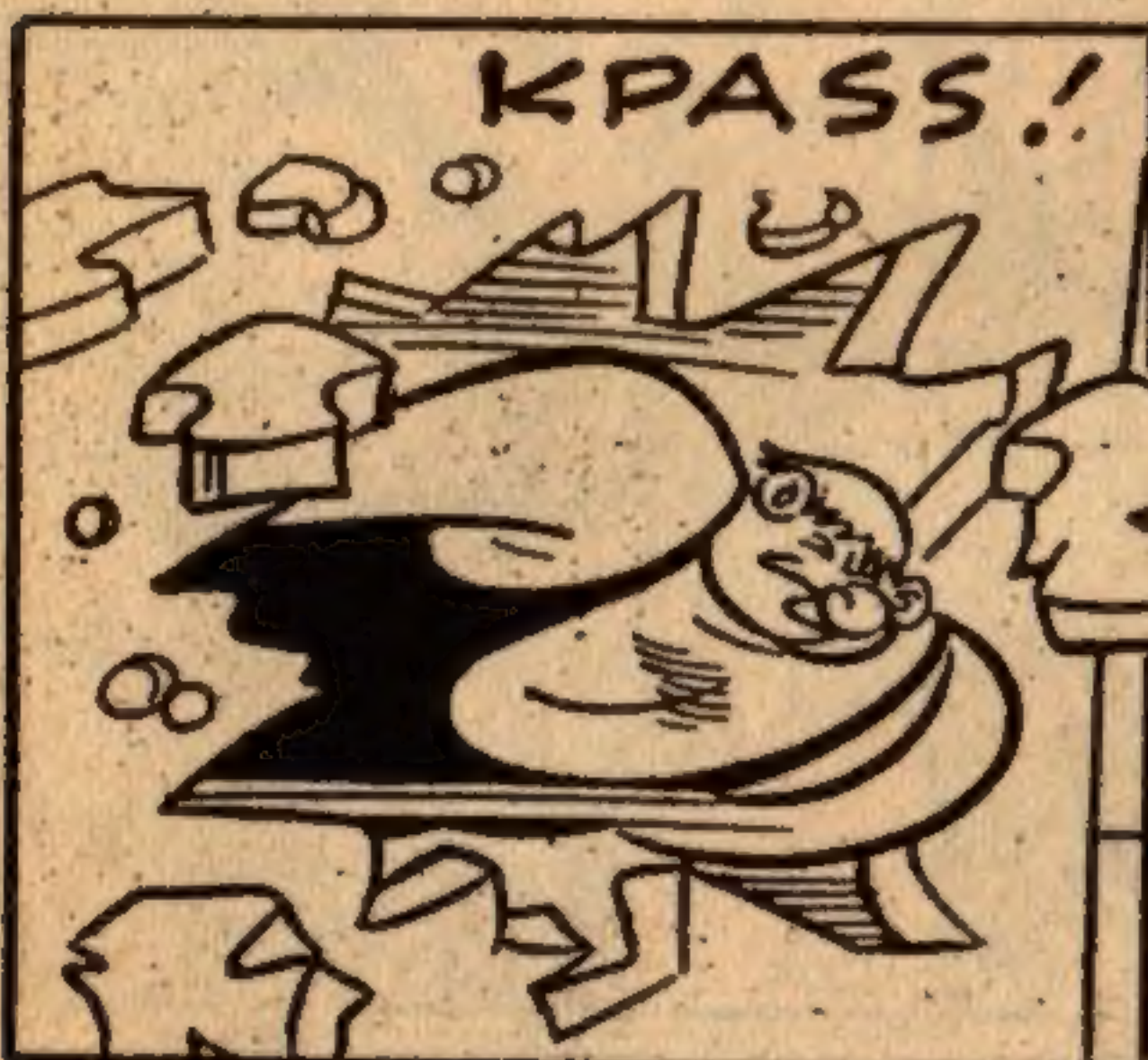
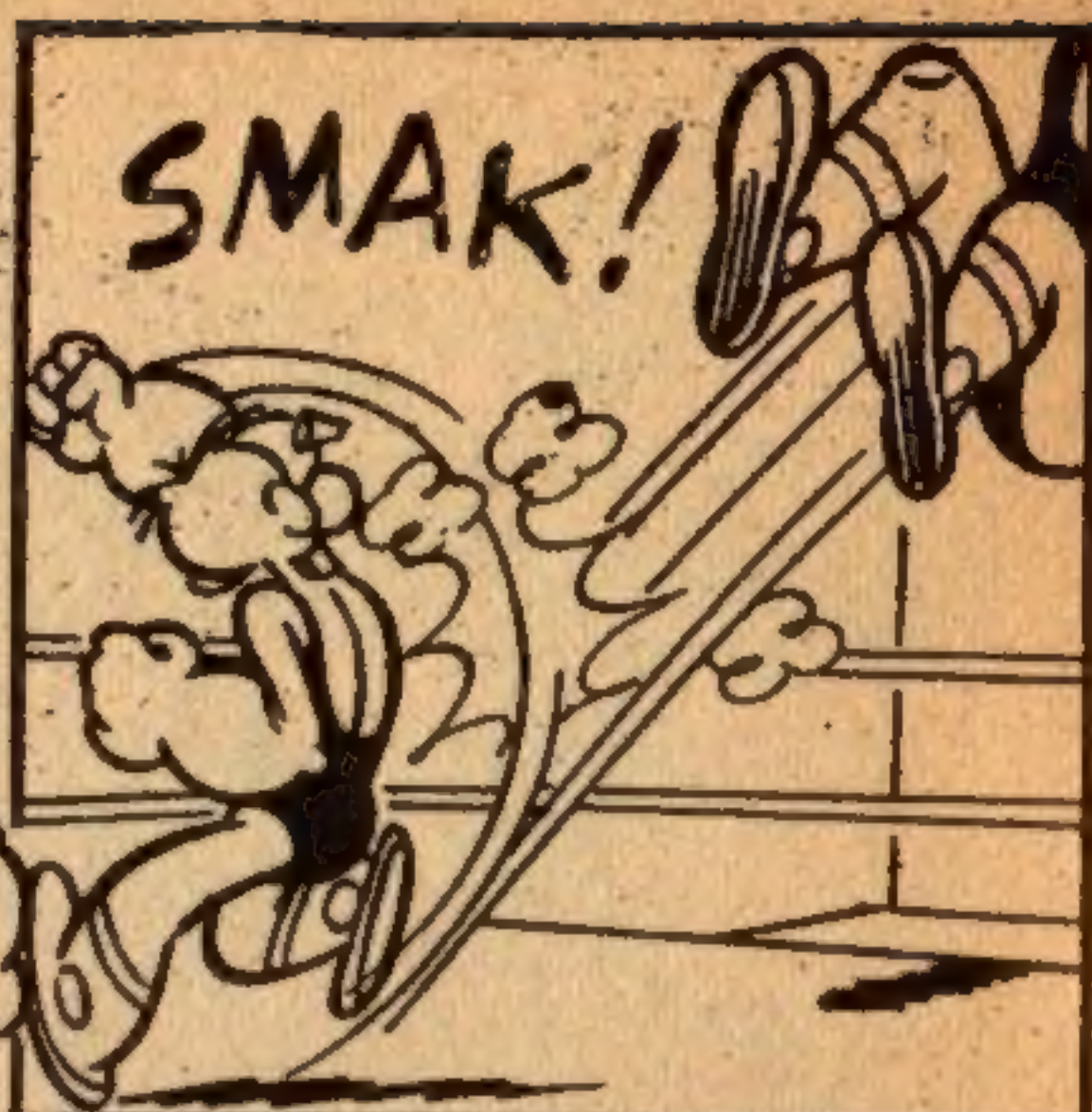
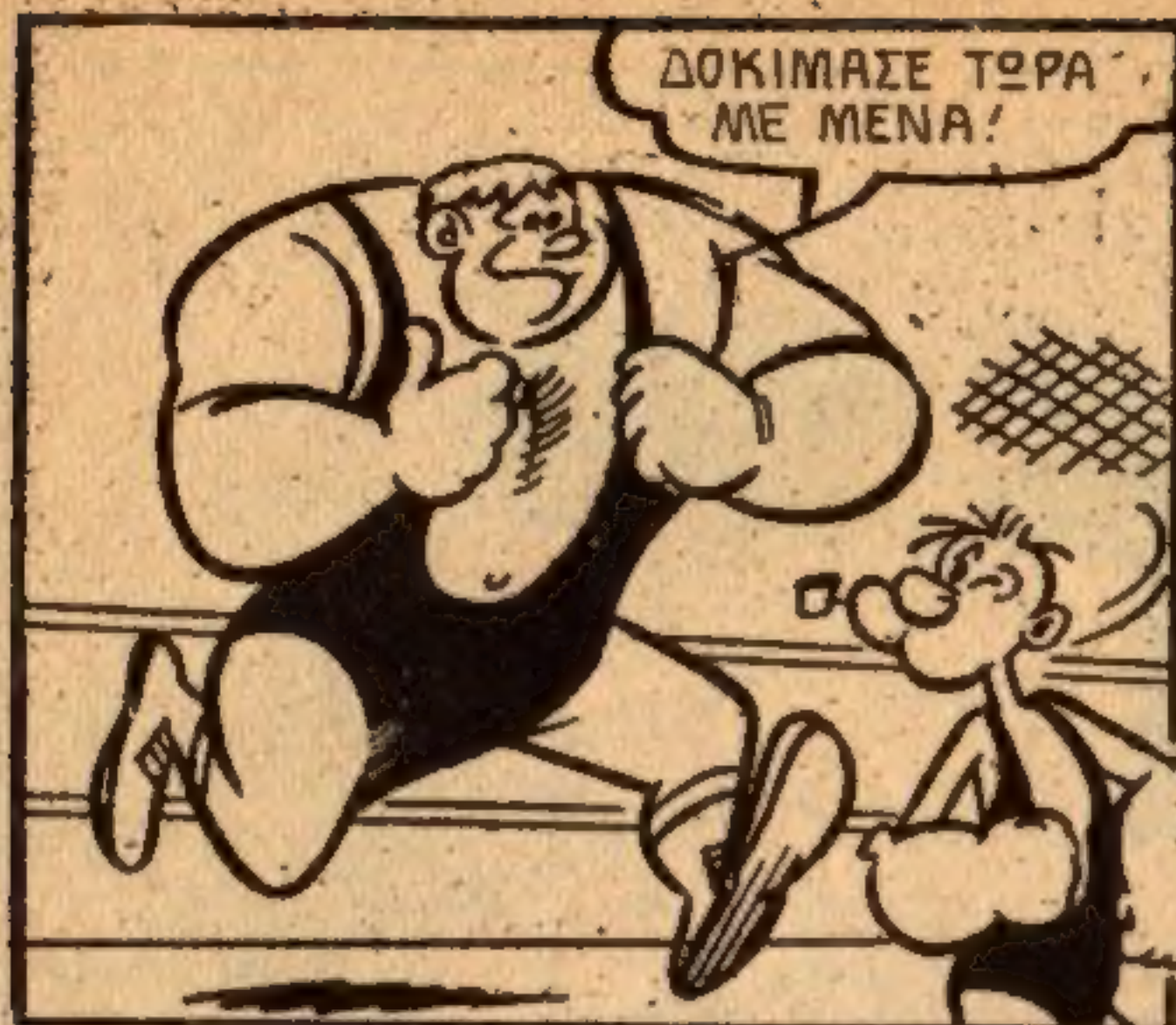


ΟΟΟΧ!

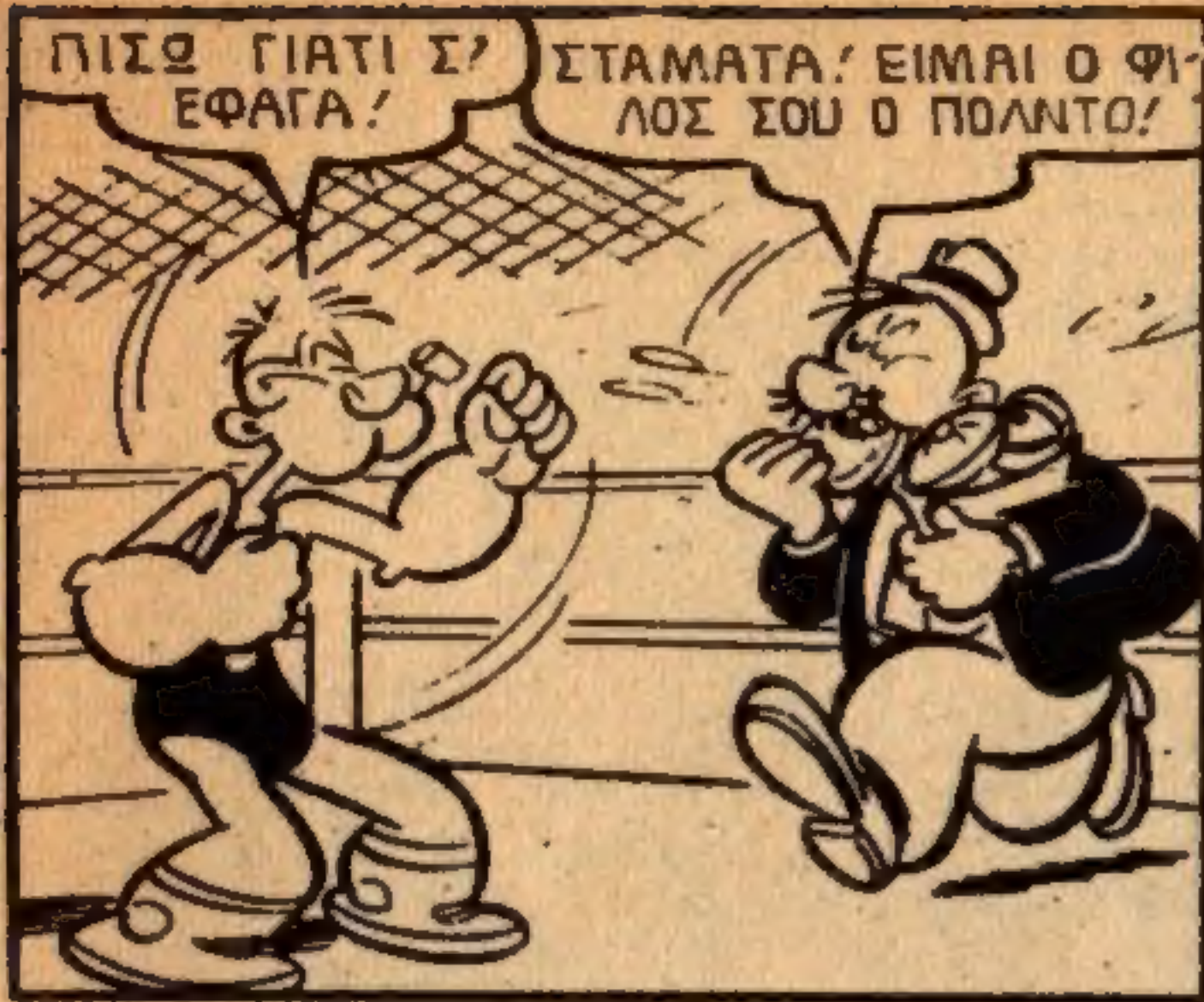
ΝΙΕΝΚ!

ΣΟΥΟΥΜΠ!

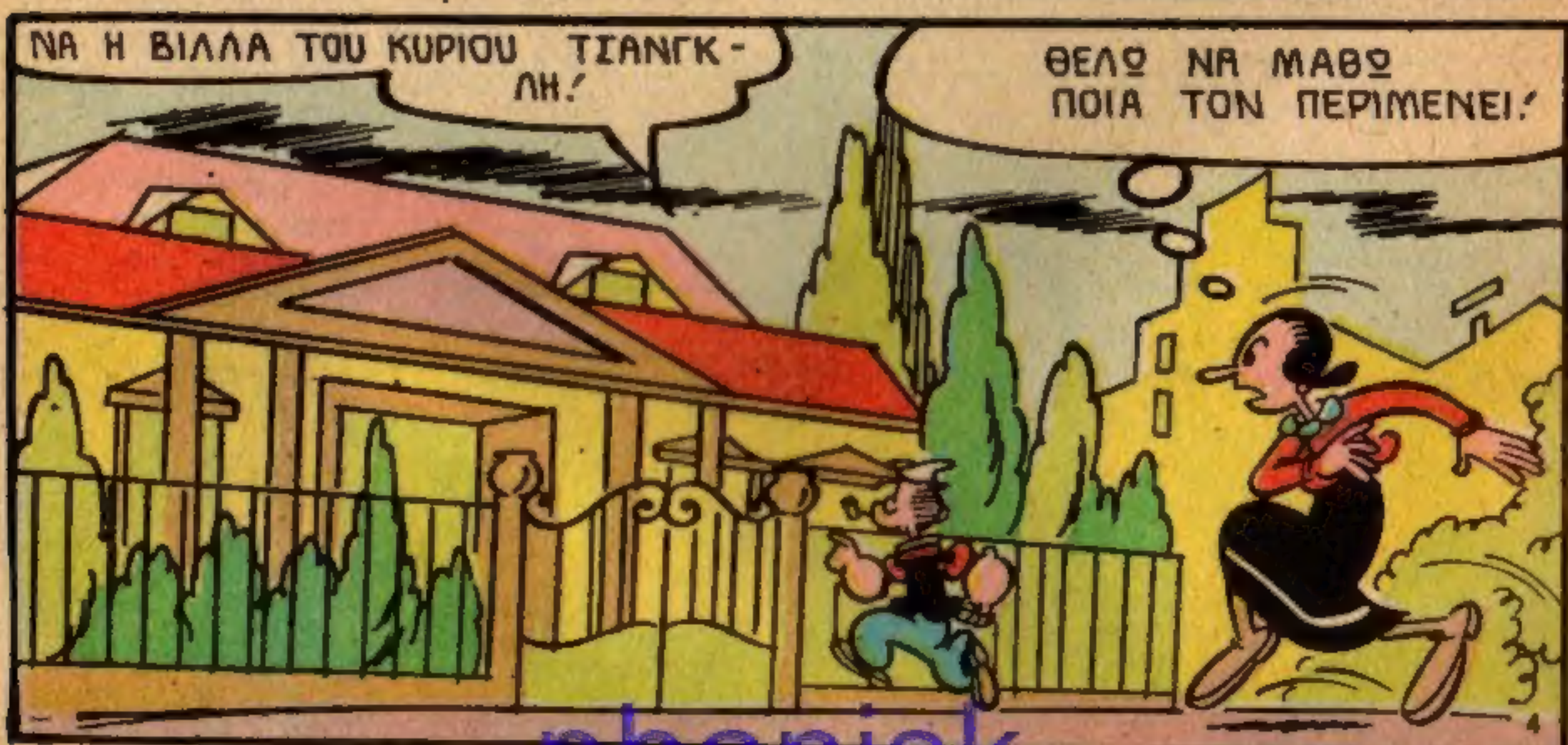
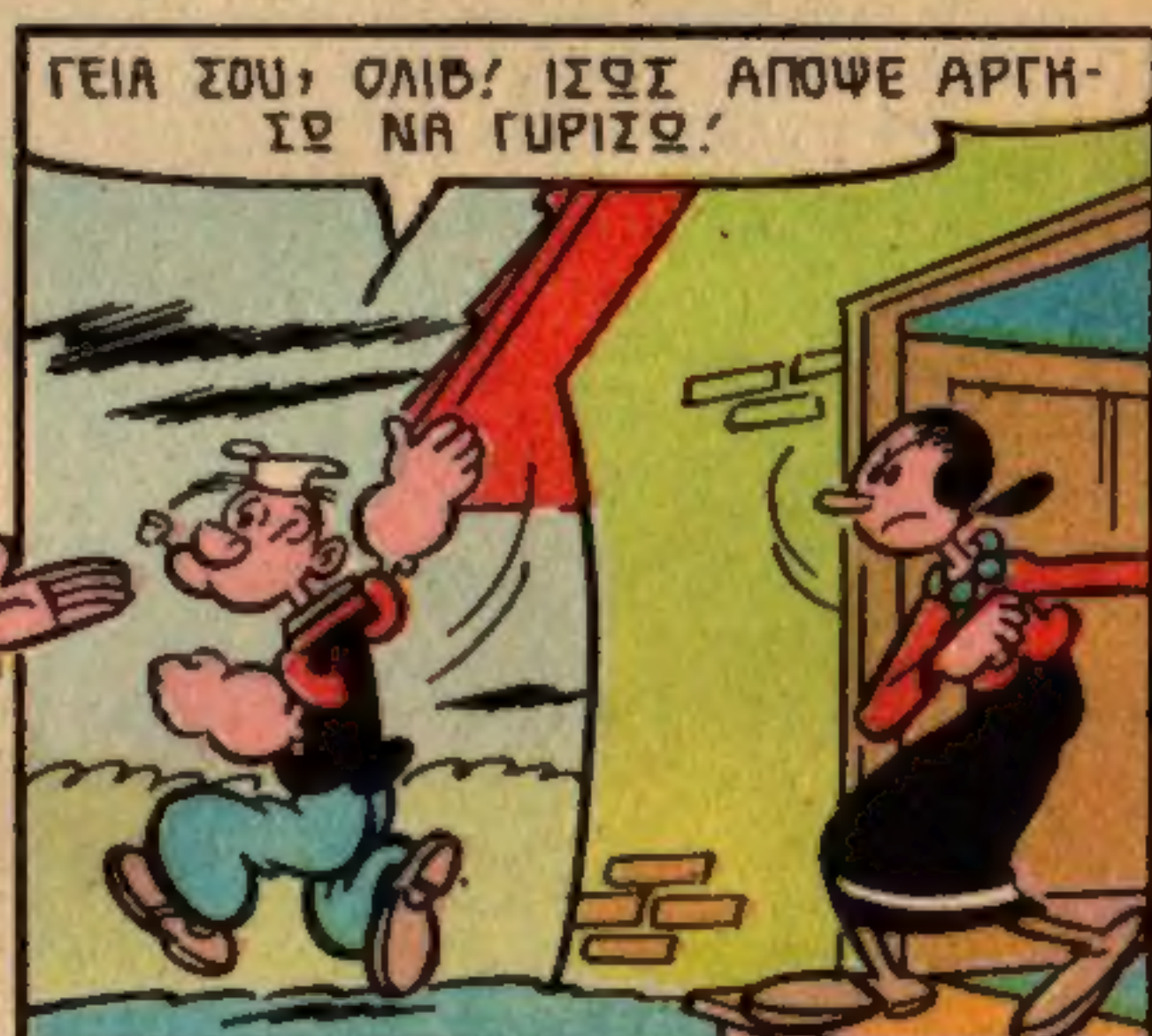








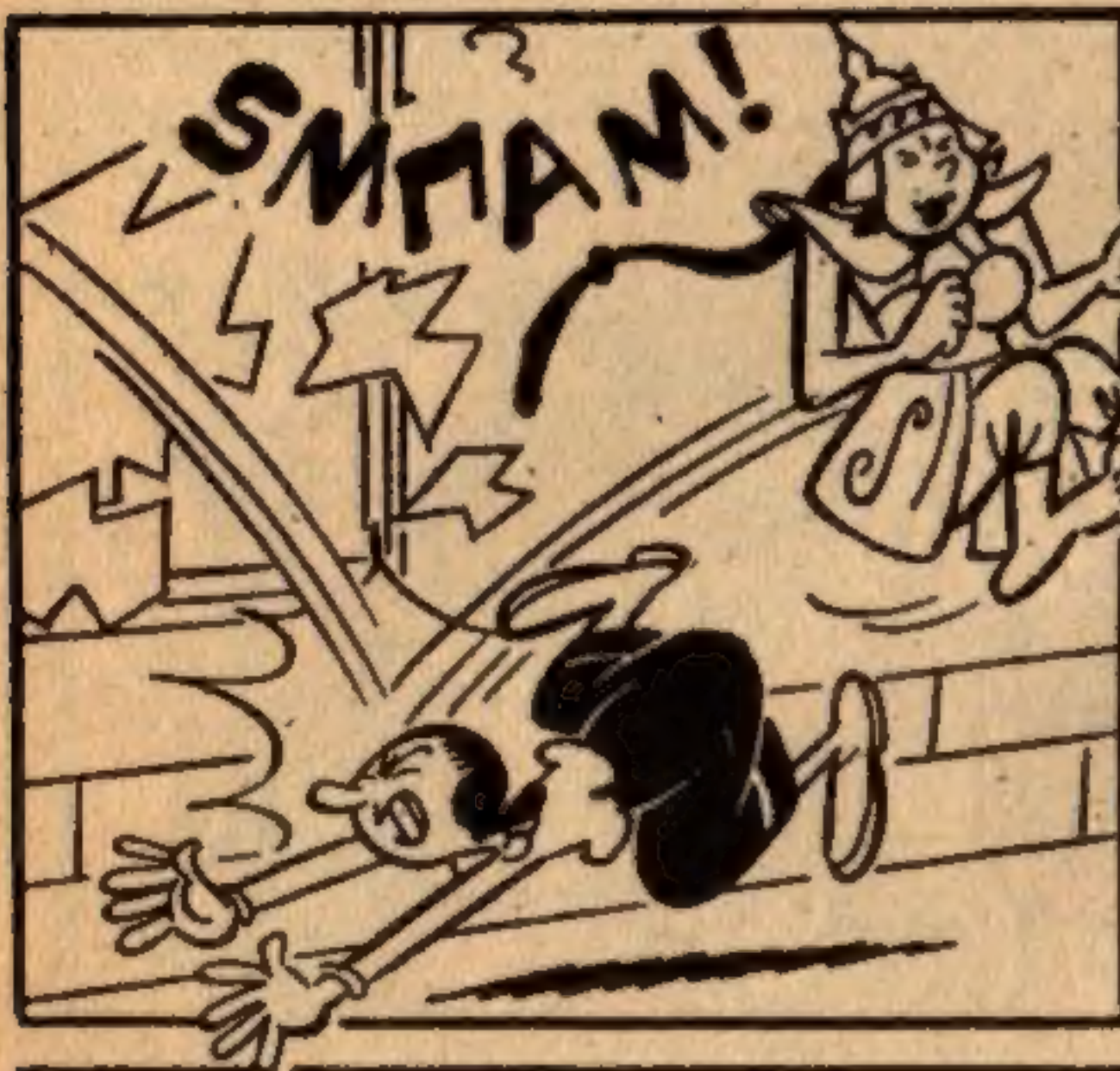
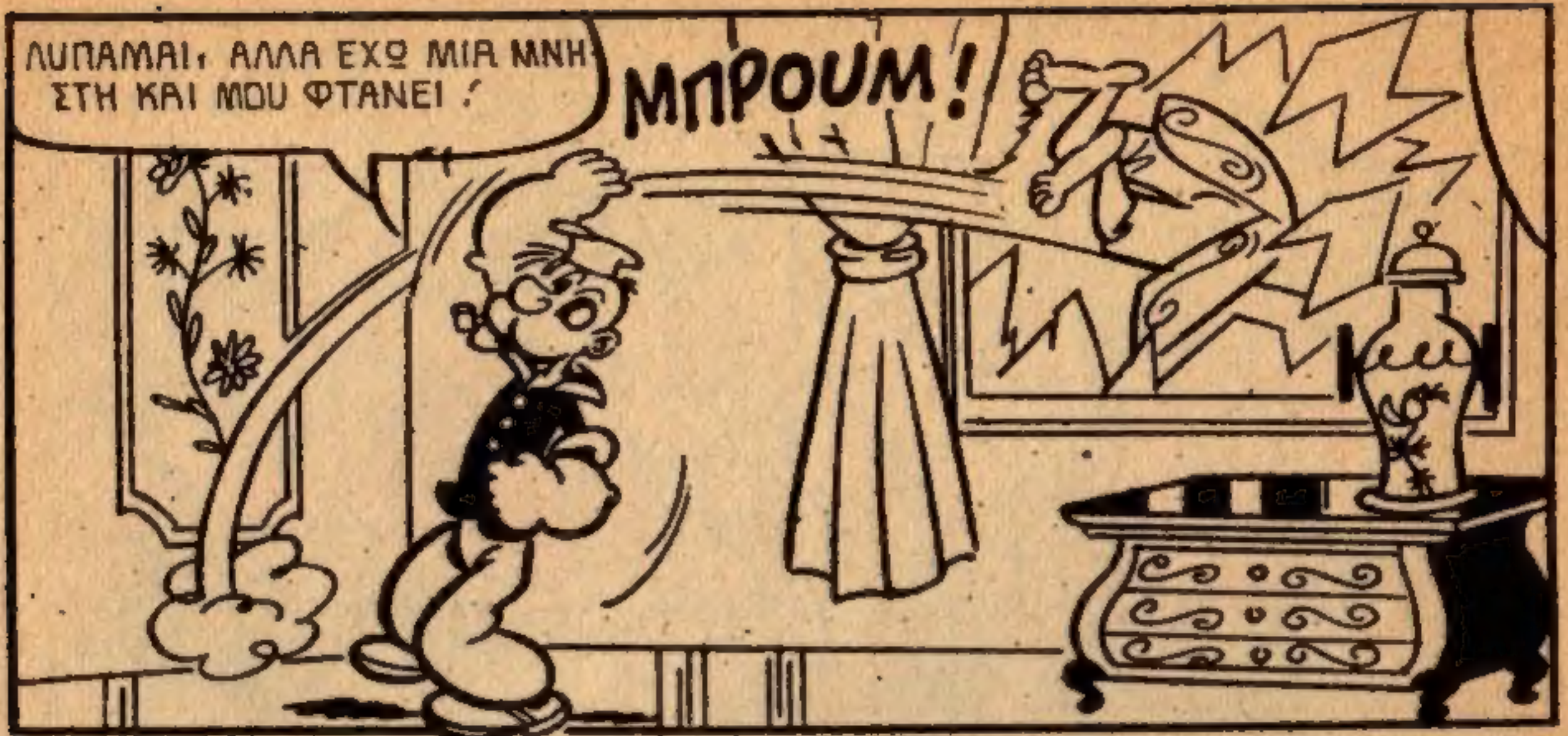












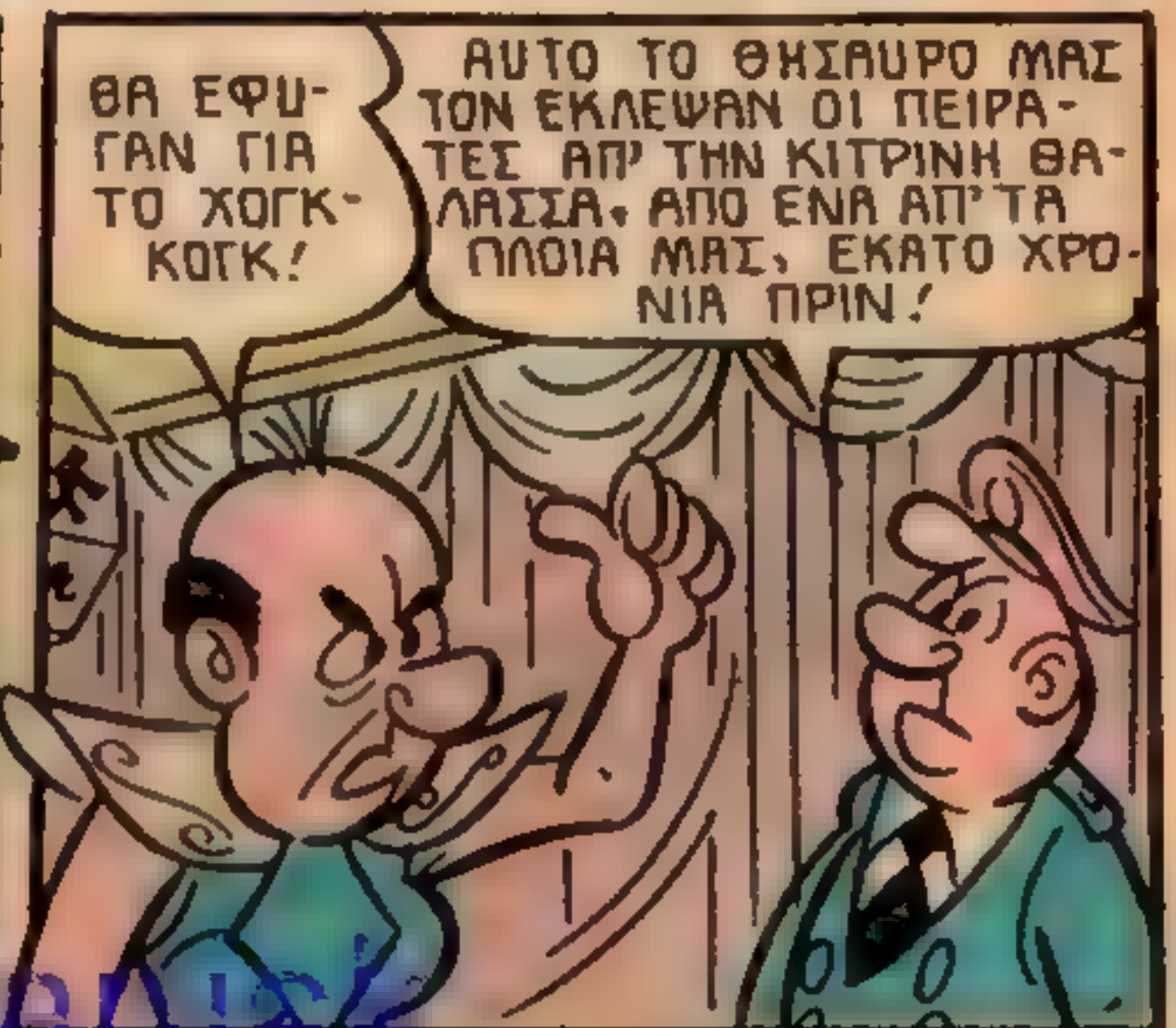
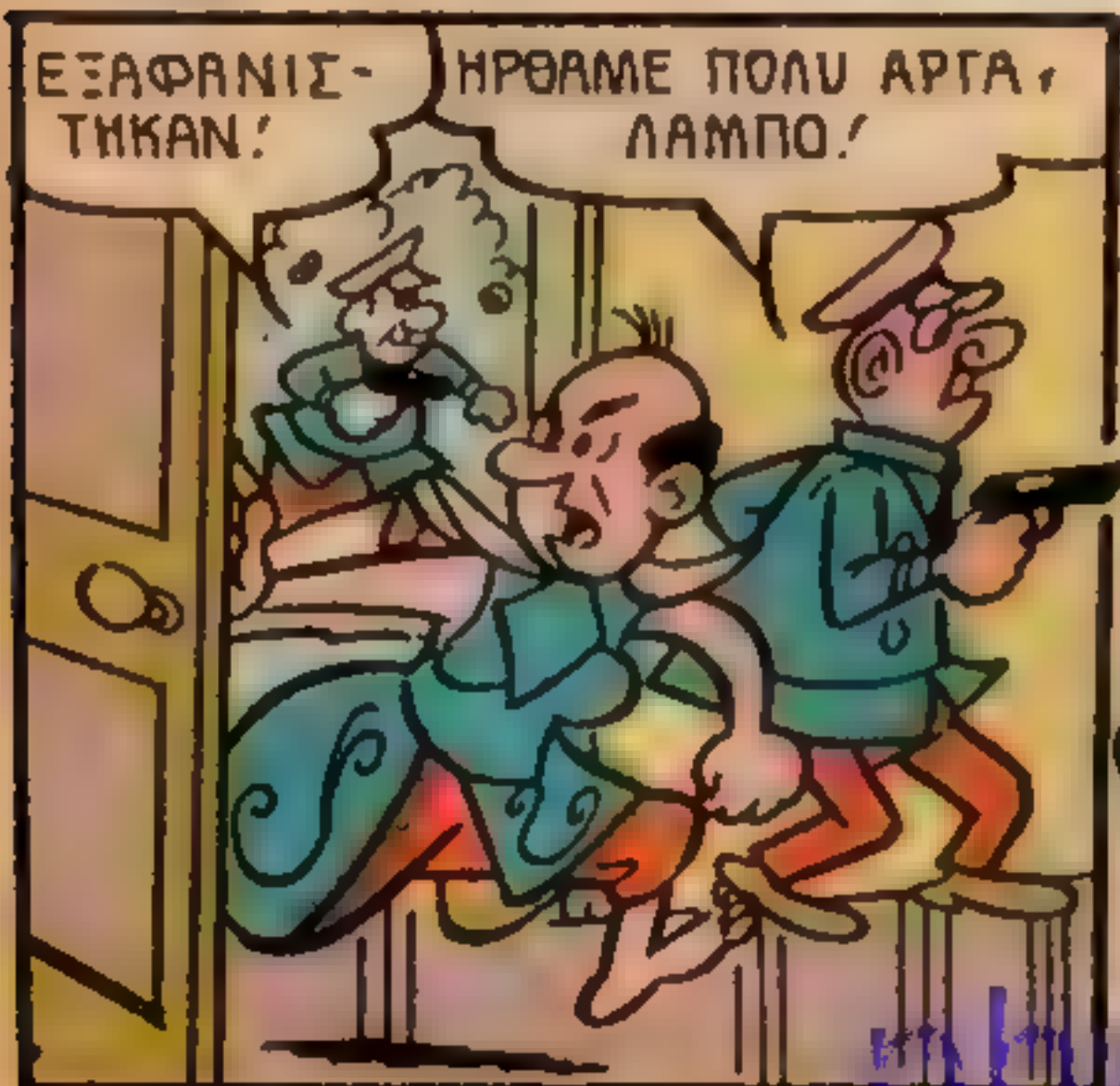












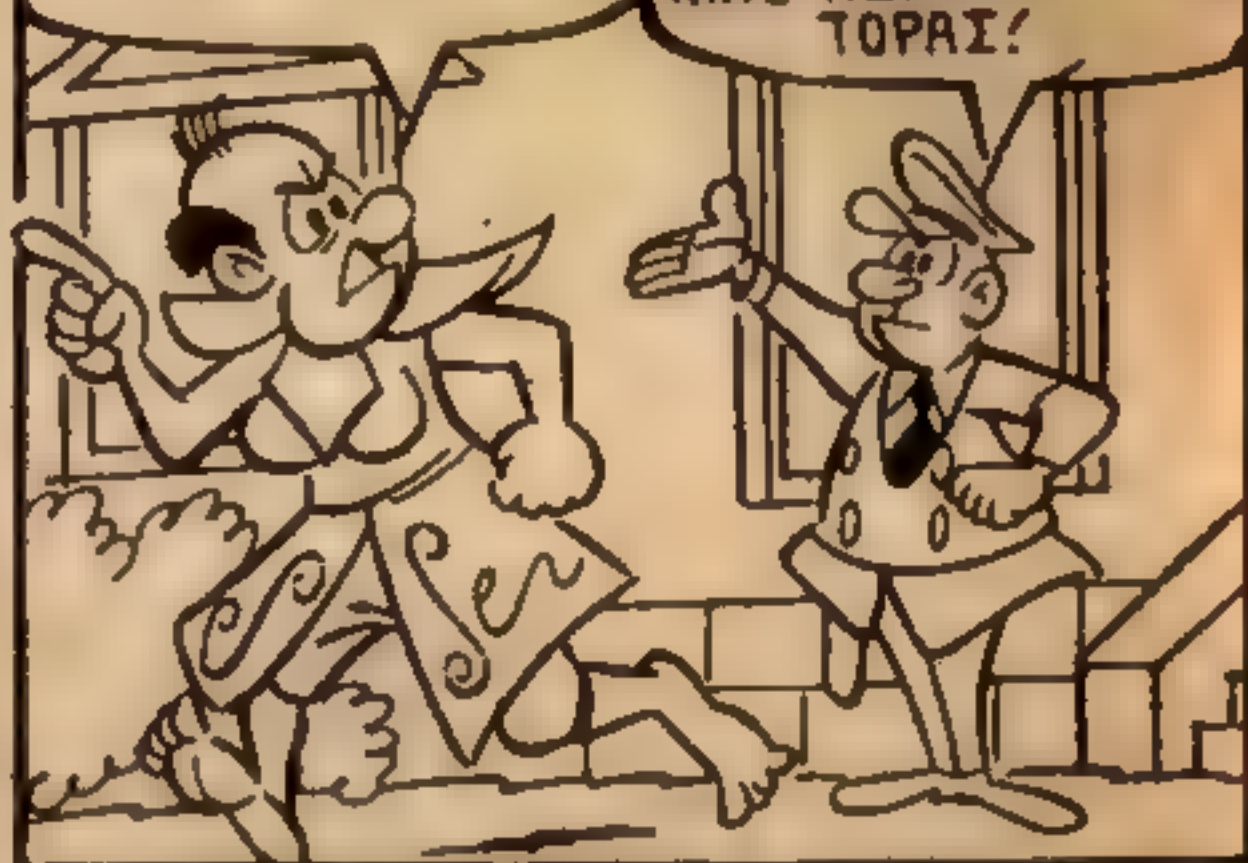


ΚΑΙ ΤΩΡΑ Η ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ ΜΑΣ ΘΕΛΕΙ  
ΝΑ ΤΟΝ ΠΑΡΕΙ ΠΙΣΩ, ΠΑΣΗ ΘΥΣΙΑ,  
ΠΡΙΝ ΠΕΣΕΙ ΠΑΛΙ ΣΤΑ ΧΕΡΙΑ ΤΩΝ  
ΚΑΚΟΠΟΙΩΝ!

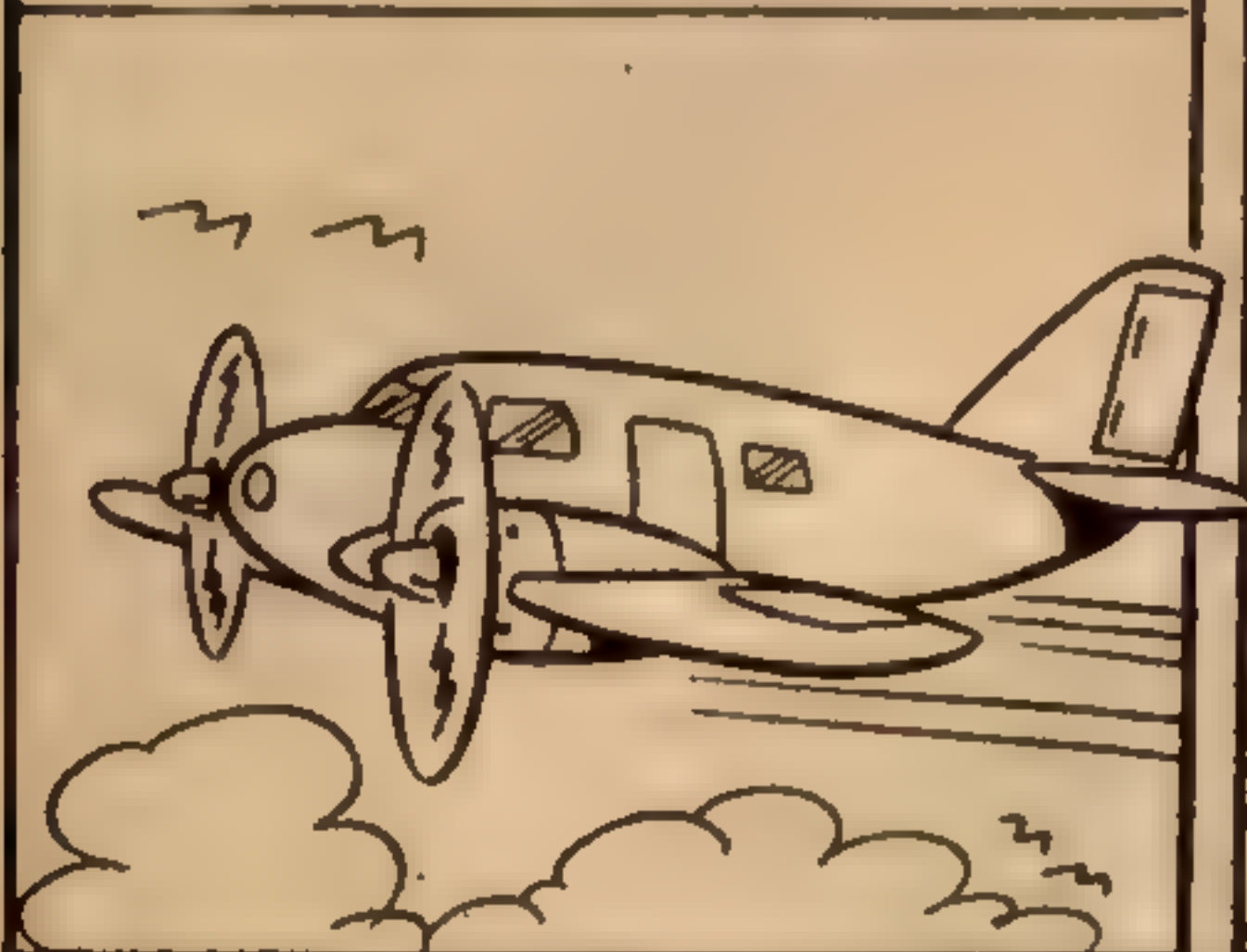


ΦΕΥΓΩ ΑΜΕΣΩΣ  
ΣΤΟ ΧΟΓΚ-ΚΟΓΚ  
ΝΑ ΠΡΟΛΑΒΩ ΤΟΝ  
ΤΣΑΝΓΚ-ΛΗ!

ΘΑ ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΩ  
ΤΟΝ ΤΑΟ ΟΤΙ ΠΗ-  
ΓΑΙΝΕΙΣ!  
ΕΙΝΑΙ Ο ΜΥΣΤΙΚΟΣ  
ΜΑΣ ΑΣΙΑΤΗΣ ΠΡΑΚ-  
ΤΟΡΑΣ!



ΣΤΟ ΑΕΡΟΠΛΑΝΟ ΓΙΑ ΤΟ ΧΟΓΚ-ΚΟΓΚ....



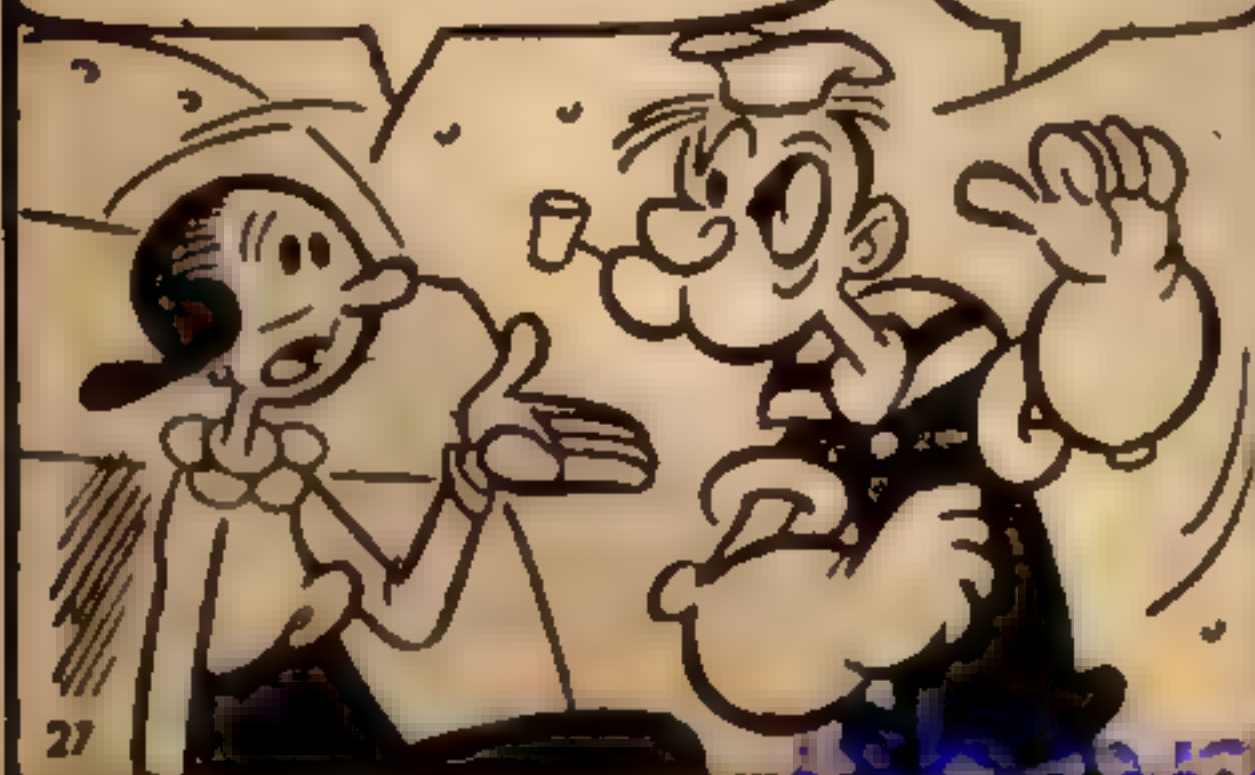
ΣΕ ΜΙΣΗ ΩΡΑ  
ΘΑΜΑΙΣΤΕ ΣΤΟ  
ΧΟΓΚ-ΚΟΓΚ!

Η ΟΛΙΒ ΣΥ-  
ΝΗΛΘΕ!



ΠΕΡΝΟΥΣΑ ΤΥΧΑΙΑ  
ΑΠ' ΤΟΝ ΚΗΠΟ ΤΟΥ ΦΙΛΟΥ  
ΣΟΥ, ΟΤΑΝ ΜΟΥΡΒΕ ΣΤΟ  
ΚΕΦΑΛΙ ΑΥΤΗ Η ΑΣΙΑ-  
ΤΙΚΗ ΚΟΥΚΛΑ!

ΕΓΩ ΤΗΝ  
ΠΕΤΑΞΑ  
ΟΛΙΒ ΑΠ'  
ΤΟ ΠΑΡΑ-  
ΘΥΡΟ!

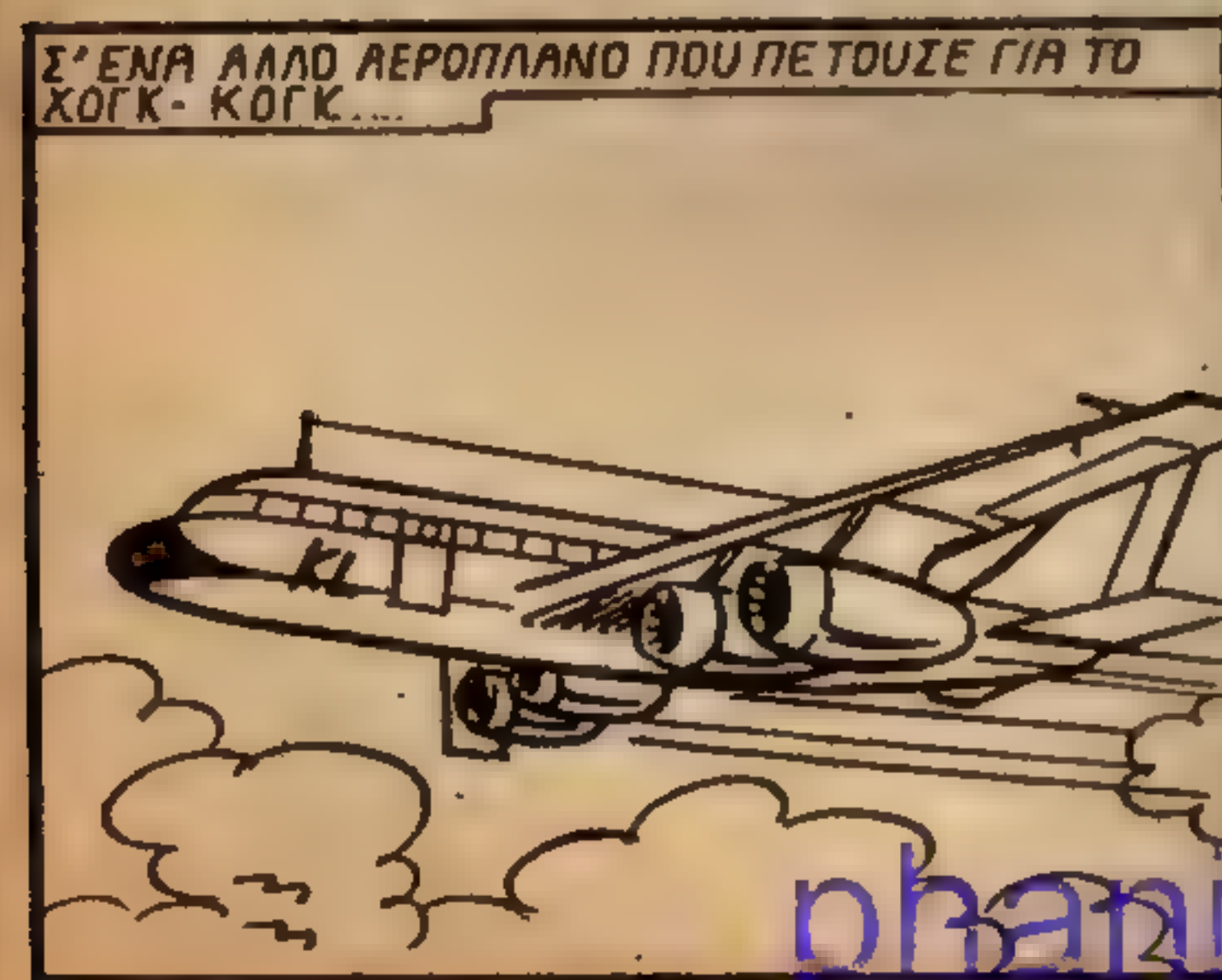
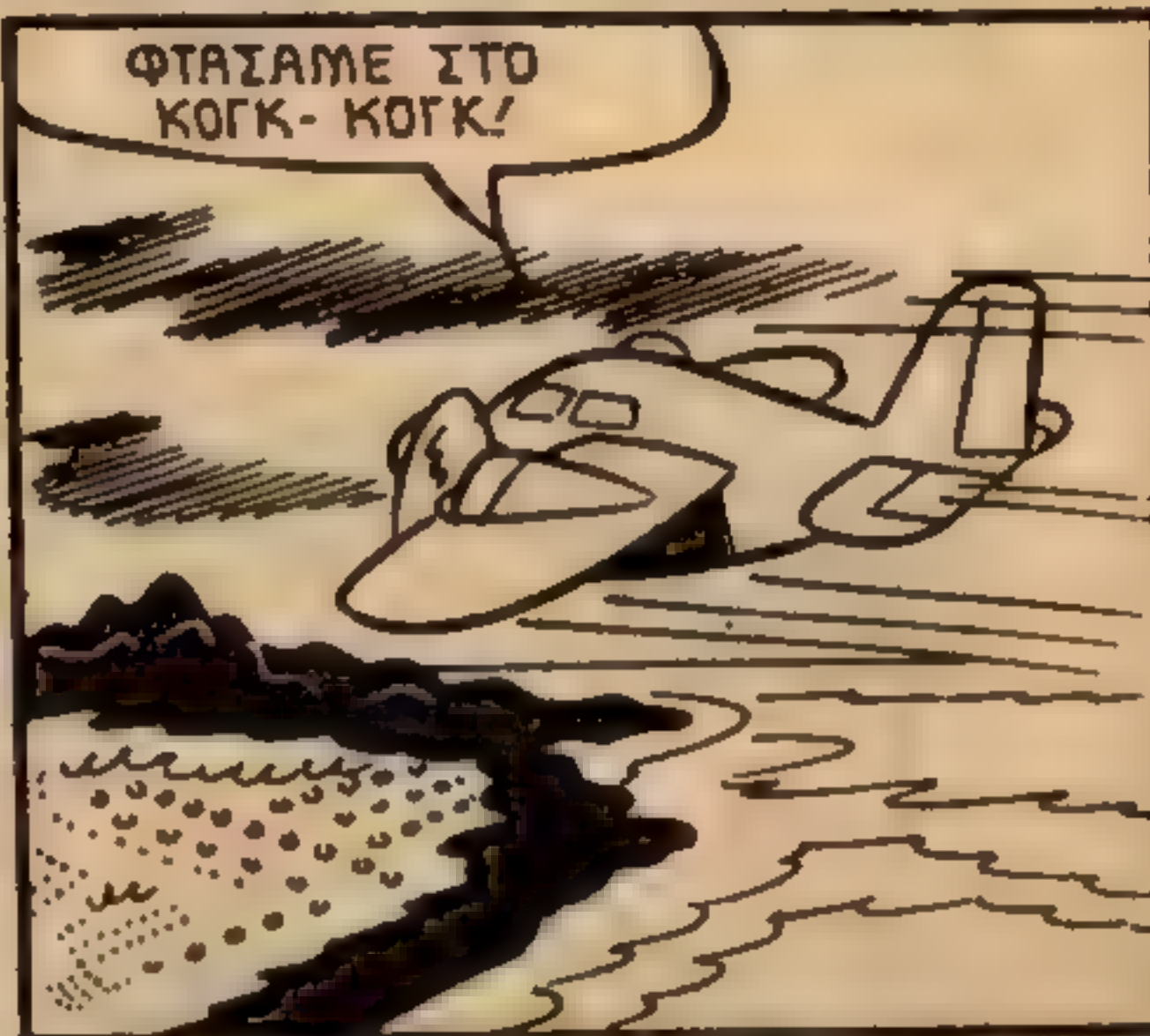


ΤΗΝ ΑΡΠΑΞΑ  
ΑΠ' ΤΑ ΜΑΛΛΙΑ ΚΑΙ  
ΦΟΡΟΥΣΕ ΠΕΡΟΥ-  
ΚΑ!

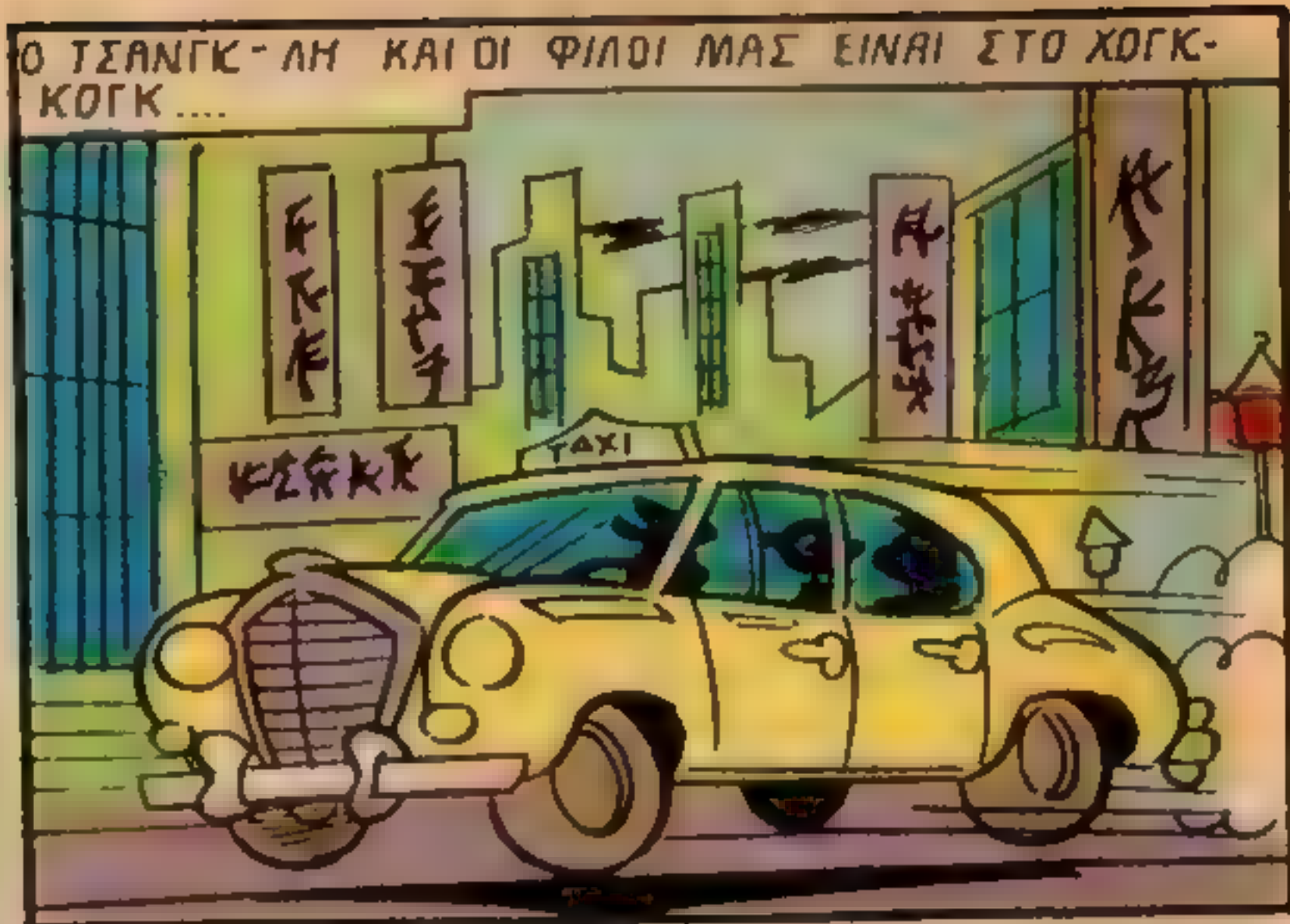
ΜΙΑ...  
ΚΟΥΚΛΑ ΦΑ-  
ΛΑΚΡΗ;











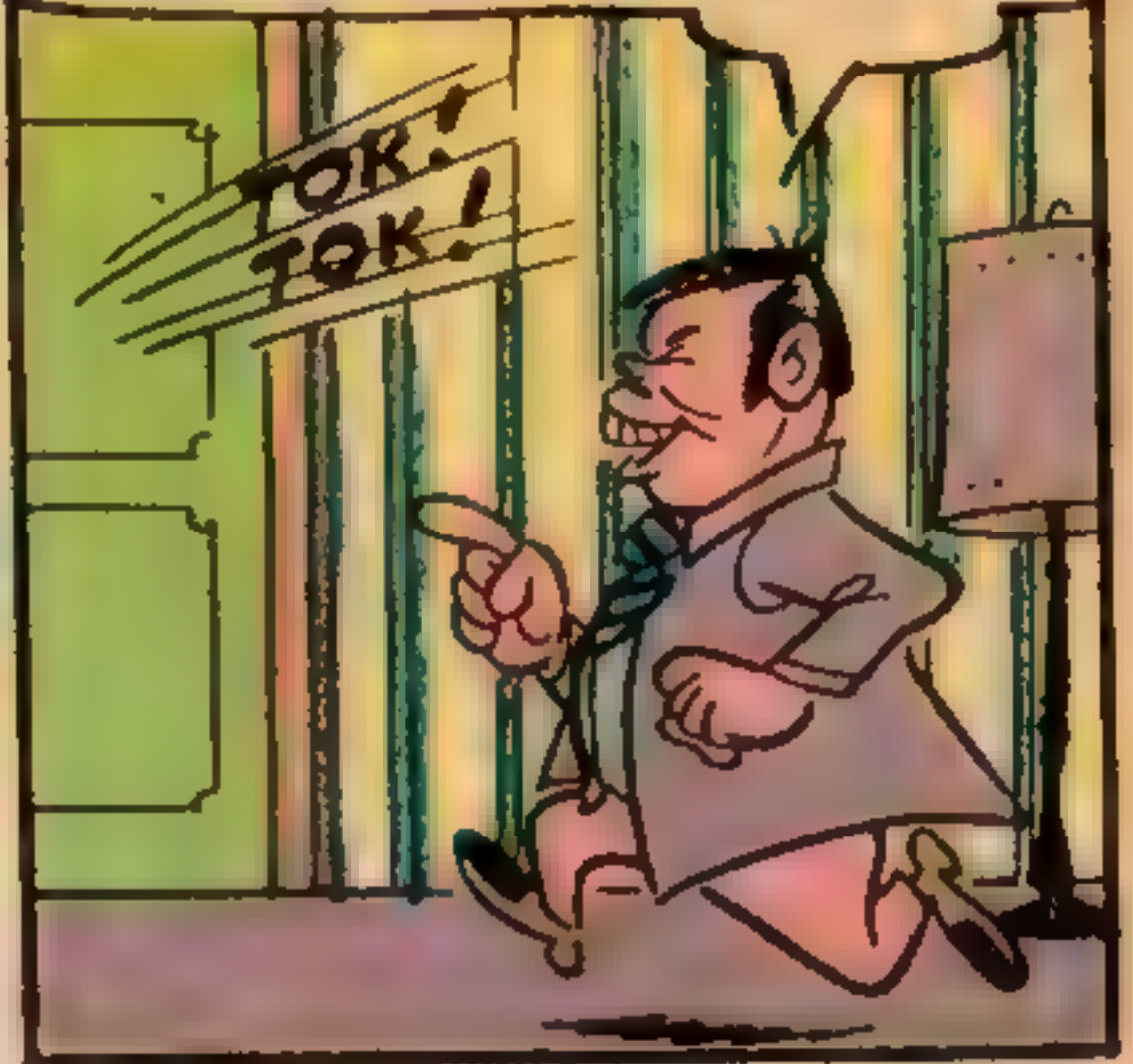


ΣΤΗΝ ΑΛΛΗ ΑΚΡΗ ΤΟΥ ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ..

ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ ΓΙΑ ΤΗΝ  
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑ!

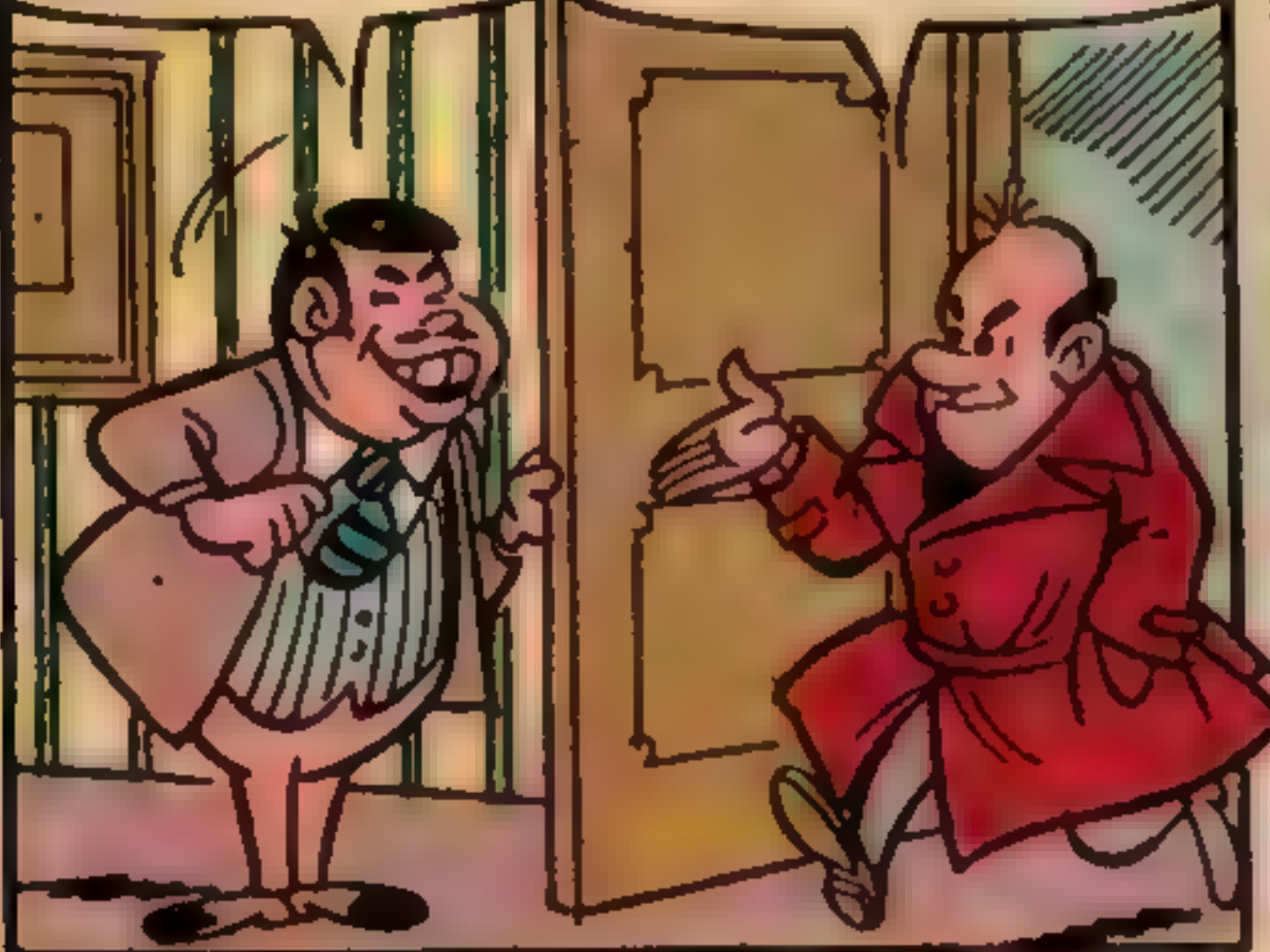


ΘΑΝΑΙ Ο ΤΕΝΤΥ ΛΑΜΠΟ!



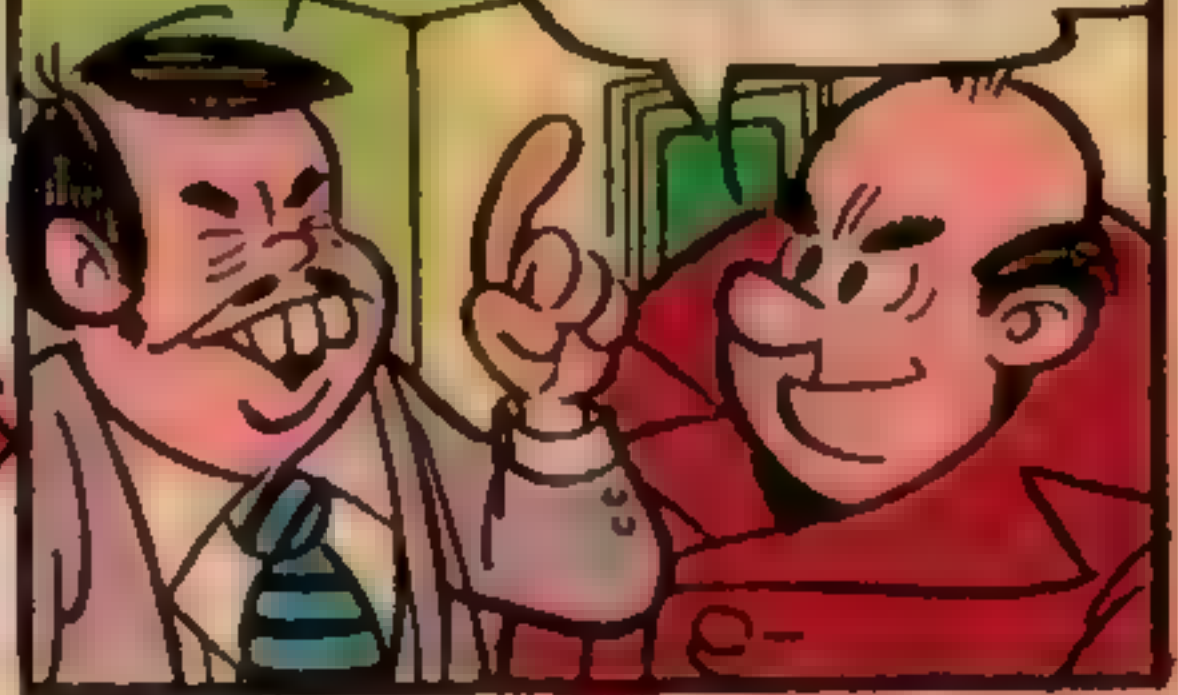
ΗΡΘΕΣ  
ΕΓΚΑΙΡΑ!

ΔΕΝ ΜΕ ΛΕΝΕ ΤΥΧΑΙΑ  
"ΑΣΤΡΑΠΗ"!



ΕΜΑΘΑ  
ΟΤΙ Ο ΤΣΑΝΓΚ-  
ΛΗ ΕΦΤΑΣΕ  
ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ  
ΤΗΣ ΑΣΙΑΣ!

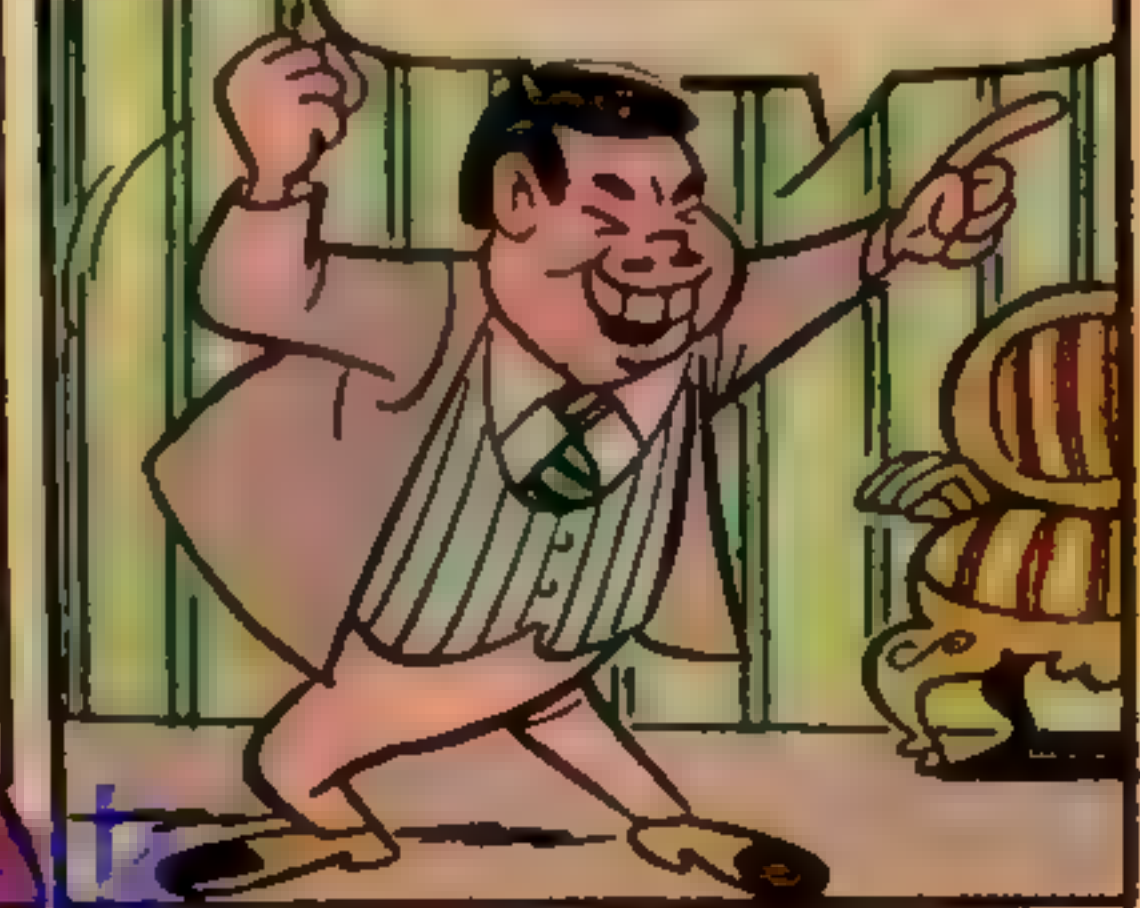
ΕΙΣΑΙ ΚΑΛΟΣ ΠΡΑΚ-  
ΤΟΡΑΣ, ΤΑΟ! ΕΛ-  
ΠΙΣΟ ΝΑ ΞΕΡΕΙΣ ΠΟΥ  
ΘΑ ΒΡΟΥΜΕ ΤΟΝ  
ΚΟΥ-ΦΟΥ,  
ΤΟΝ ΑΝΘΡΩΠΟ  
ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΤΟ ΔΕΥ-  
ΤΕΡΟ ΚΟΜΜΑΤΙ!



ΤΟ ΕΙΧΕ! ΤΩΡΑ ΤΟ  
ΕΧΩ ΕΓΩ!



ΜΟΛΙΣ ΜΟΥ ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΑΤΕ ΑΠ'  
ΤΗ ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. ΒΡΗΚΑ ΤΑ ΙΧΝΗ  
ΤΟΥ ΚΟΥ-ΦΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΕΣΠΑΣΑ  
ΤΑ ΜΟΥΤΡΑ!





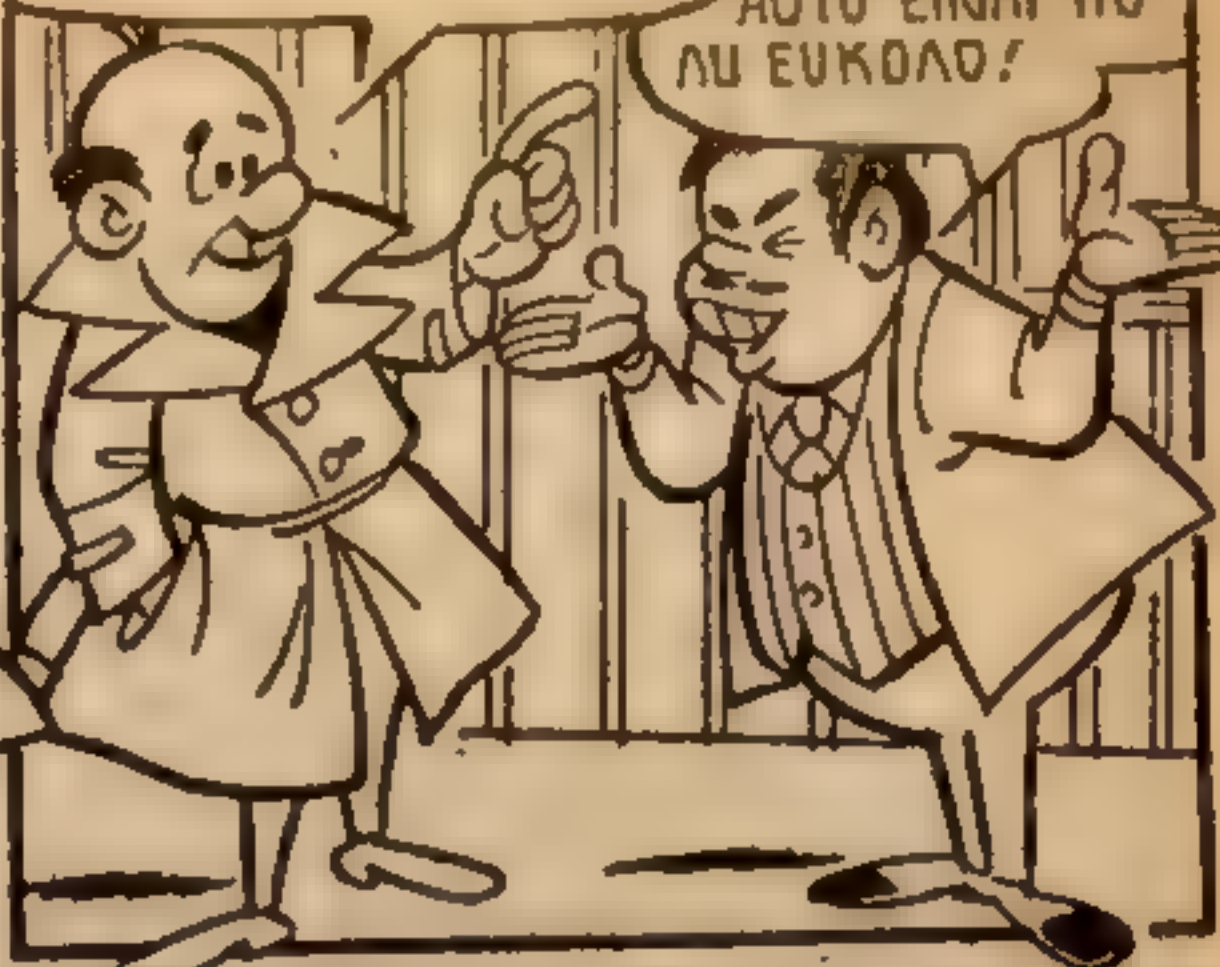
ΕΝΑ ΠΑΛΙΟ ΚΙΝΕ-  
ΖΙΚΟ ΡΗΤΟ ΛΕΕΙ:  
"ΟΠΟΙΟΣ ΣΠΑΕΙ ΠΛΗ-  
ΡΩΝΕΙ"!

ΤΑ ΡΗΤΑ ΕΙΝΑΙ  
ΠΑΝΤΑ ΣΩΒΑ!



ΤΩΡΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΑΡΟΥΜΕ ΤΟ ΚΟΜ-  
ΜΑΤΙ ΤΟΥ ΤΣΑΝΓΚ-ΛΗ!

ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΠΟ-  
ΛΥ ΕΥΚΟΛΟ!

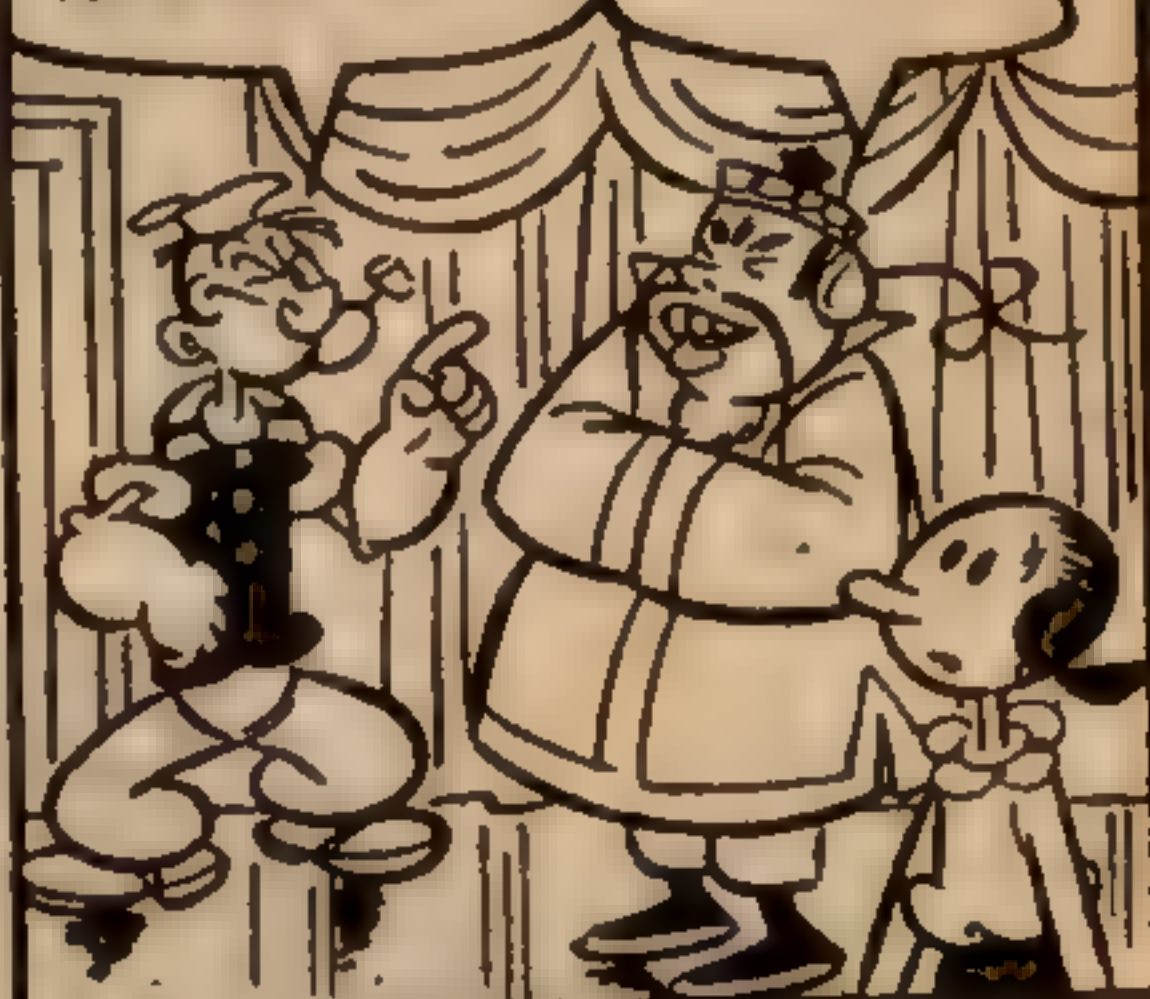


ΑΥΤΟΣ ΔΕΝ ΞΕΡΕΙ ΤΟΝ ΚΟΥ-ΦΟΥ,  
ΔΕΝ ΤΟΝ ΕΧΕΙ ΞΑΝΑΔΕΙ. ΔΕΝ ΞΕΡΕΙ  
ΟΤΙ ΕΞΟΝΤΩΘΗΚΕ! ΘΑ ΠΑΡΩ ΕΓΩ ΤΗ ΘΕ-  
ΣΗ ΤΟΥ!



ΠΩΣ ΘΑ ΒΡΟΥΜΕ  
ΤΟΝ ΚΟΥ-ΦΟΥ!

ΑΥΤΟΣ ΘΑ ΜΑΣ  
ΒΡΕΙ!



ΦΥΣΙΚΑ ΘΑΧΕΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΘΕΙ ΤΗΝ ΑΦΙΞΗ  
ΜΑΣ!



ΒΑΖΩ ΣΤΟΙΧΗΜΑ  
ΔΥΟ ΔΟΛΛΑΡΙΑ  
ΟΤΙ ΕΙΣΑΙ Ο ΚΟΥ-  
ΦΟΥ!

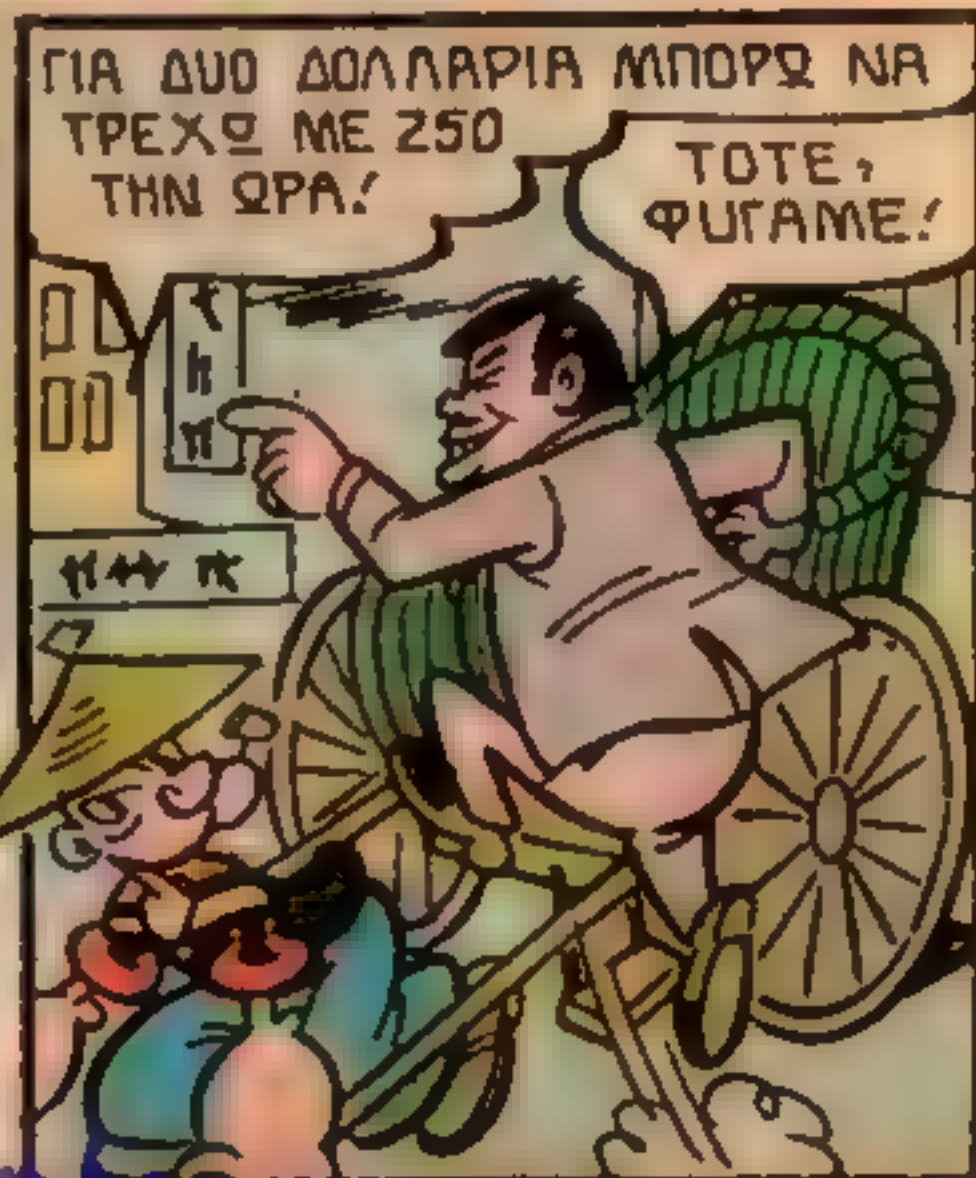
ΚΕΡΔΙΣΕΙΣ ΤΟ  
ΣΤΟΙΧΗΜΑ  
ΦΙΛΕ!







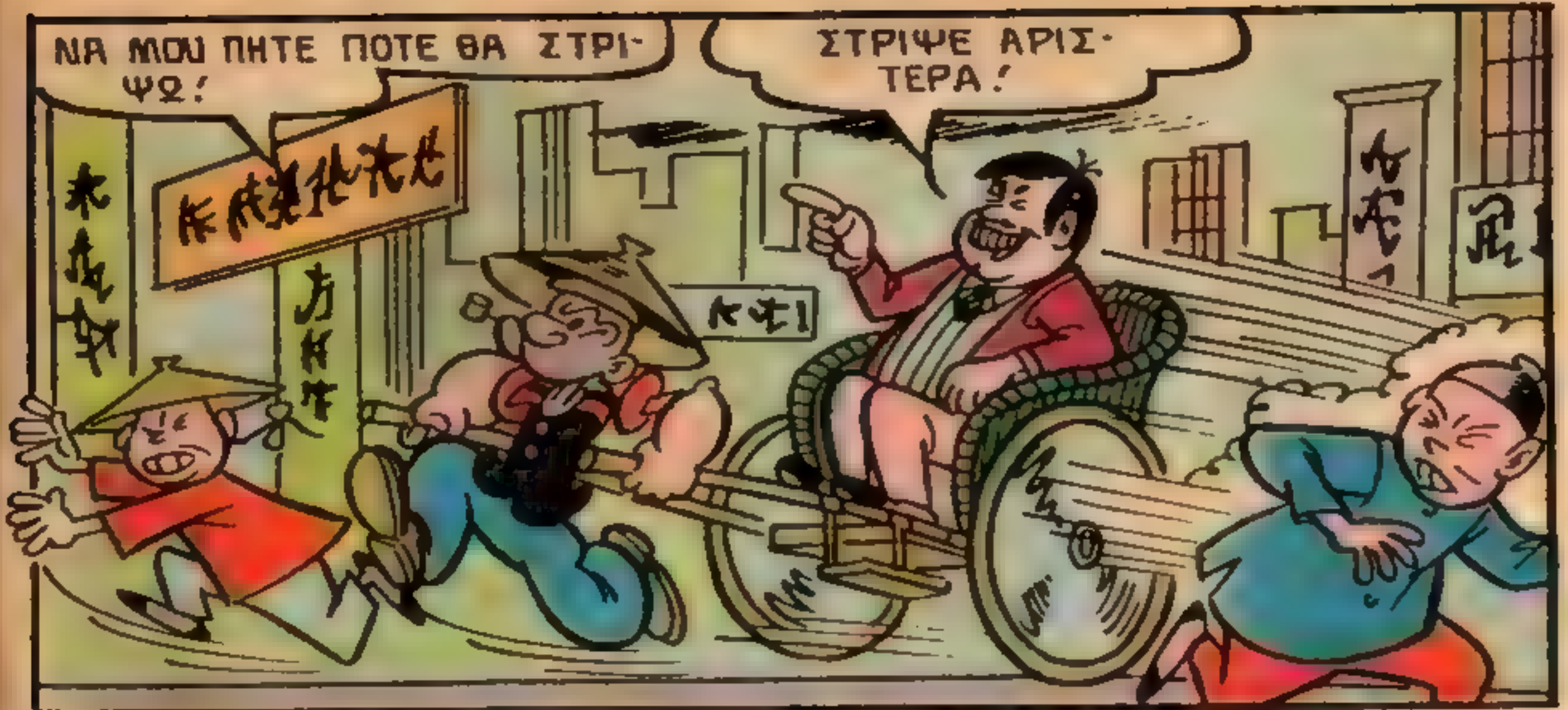






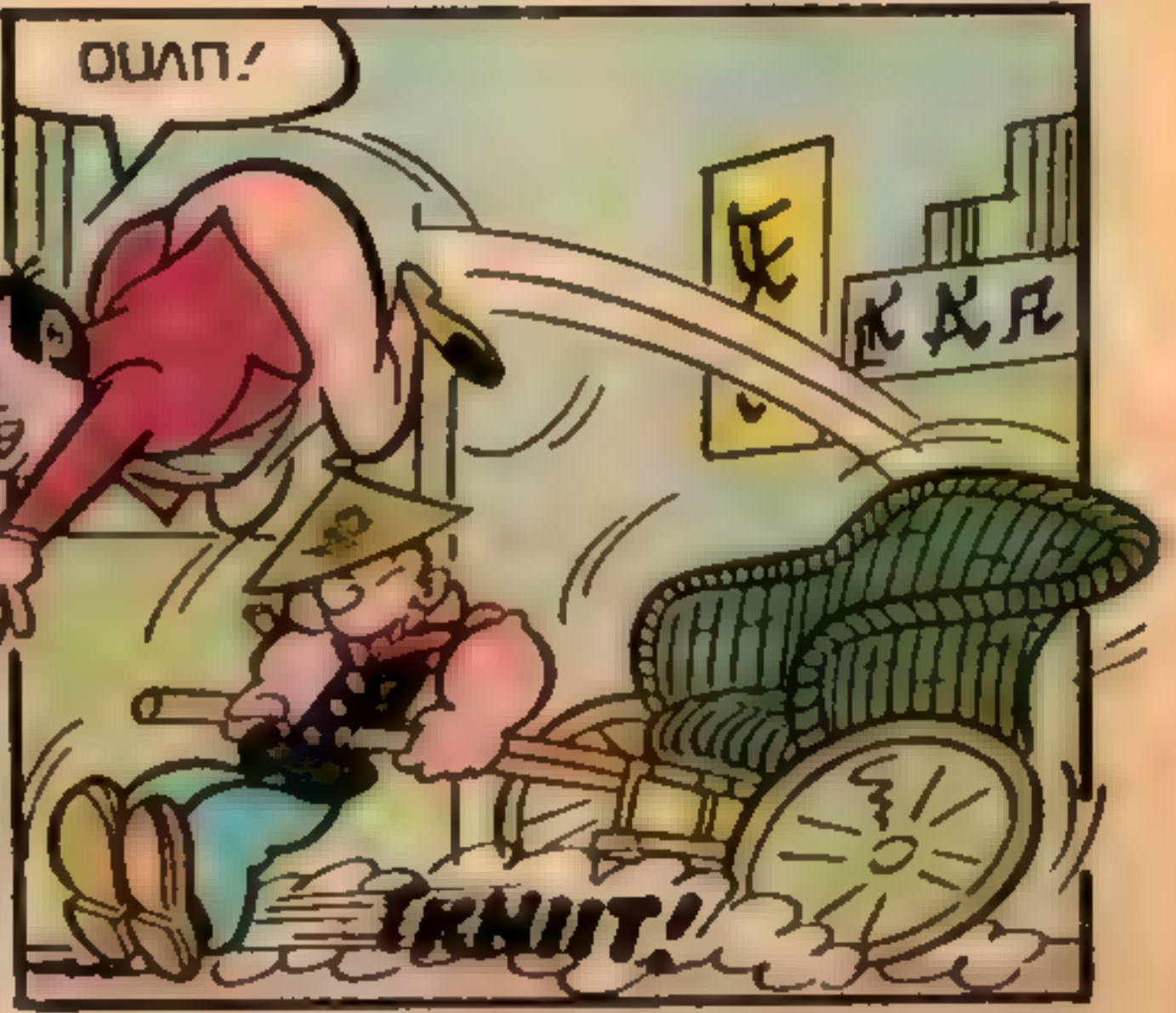
ΝΑ ΜΟΥ ΠΗΤΕ ΠΟΤΕ ΘΑ ΣΤΡΙ-  
ΨΩ!

ΣΤΡΙΨΕ ΑΡΙΣ-  
ΤΕΡΑ!



ΣΤΑΜΑΤΑ ΦΤΑΣΑΜΕ!

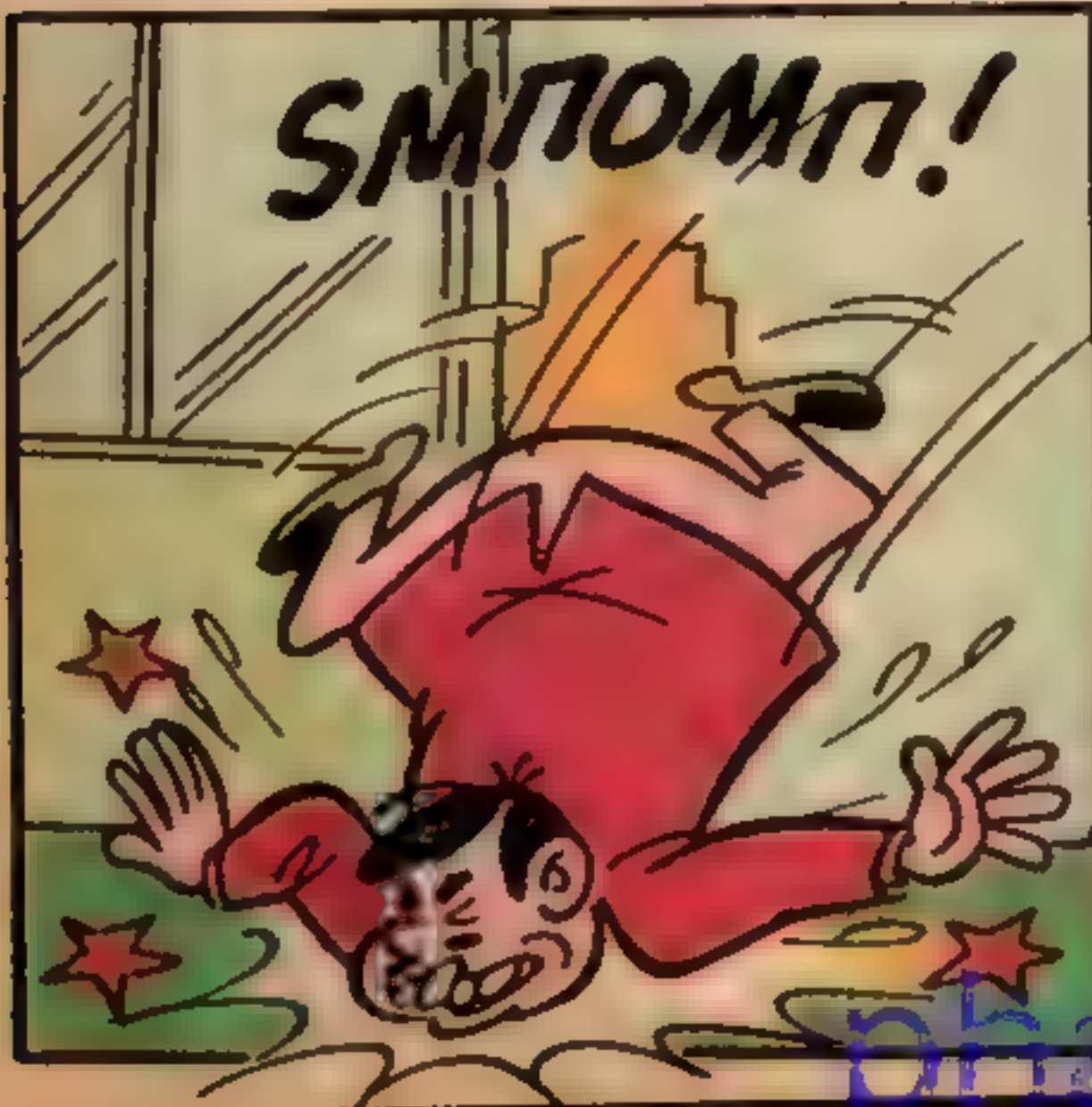
ΟΥΛΠ!



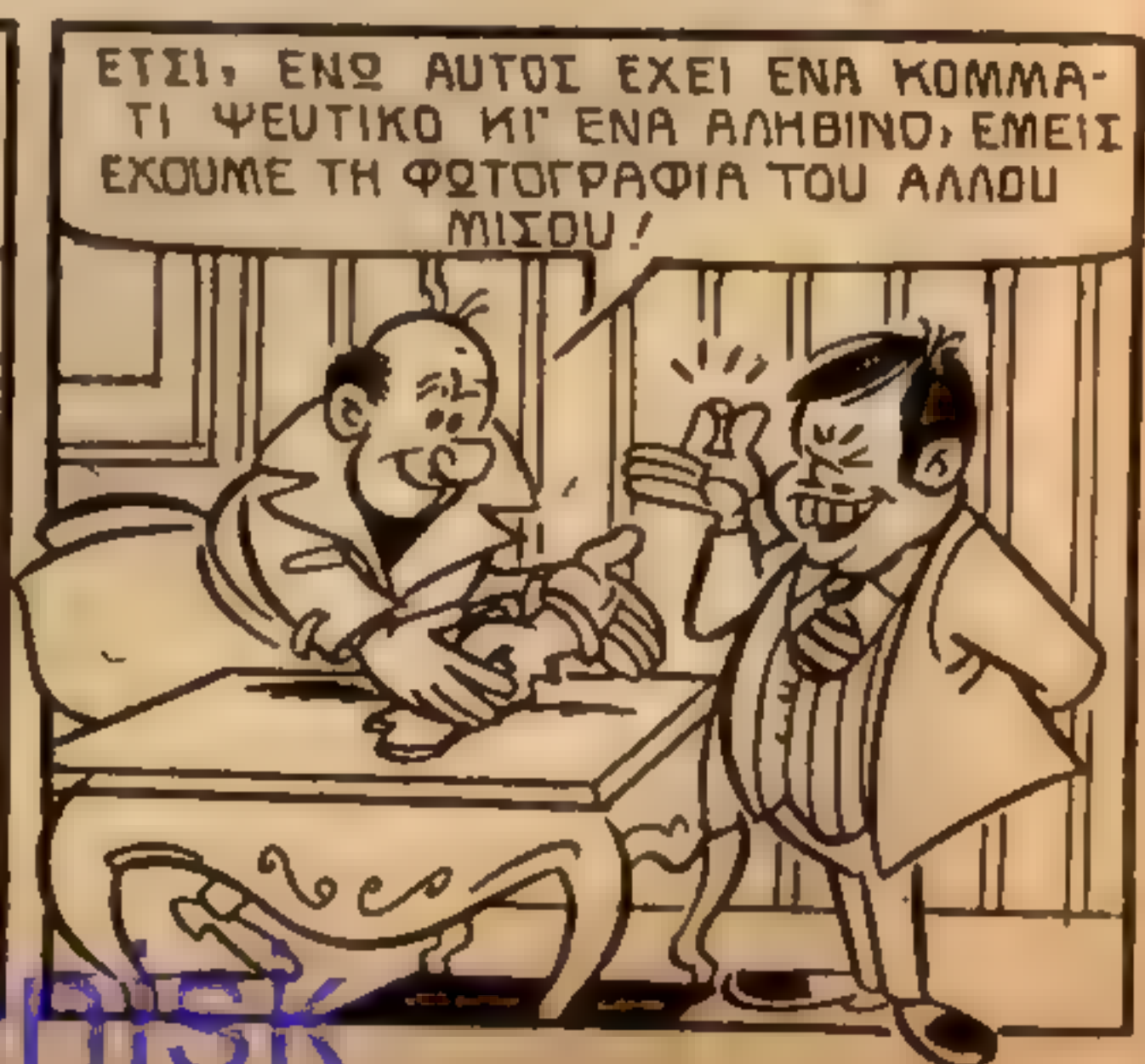
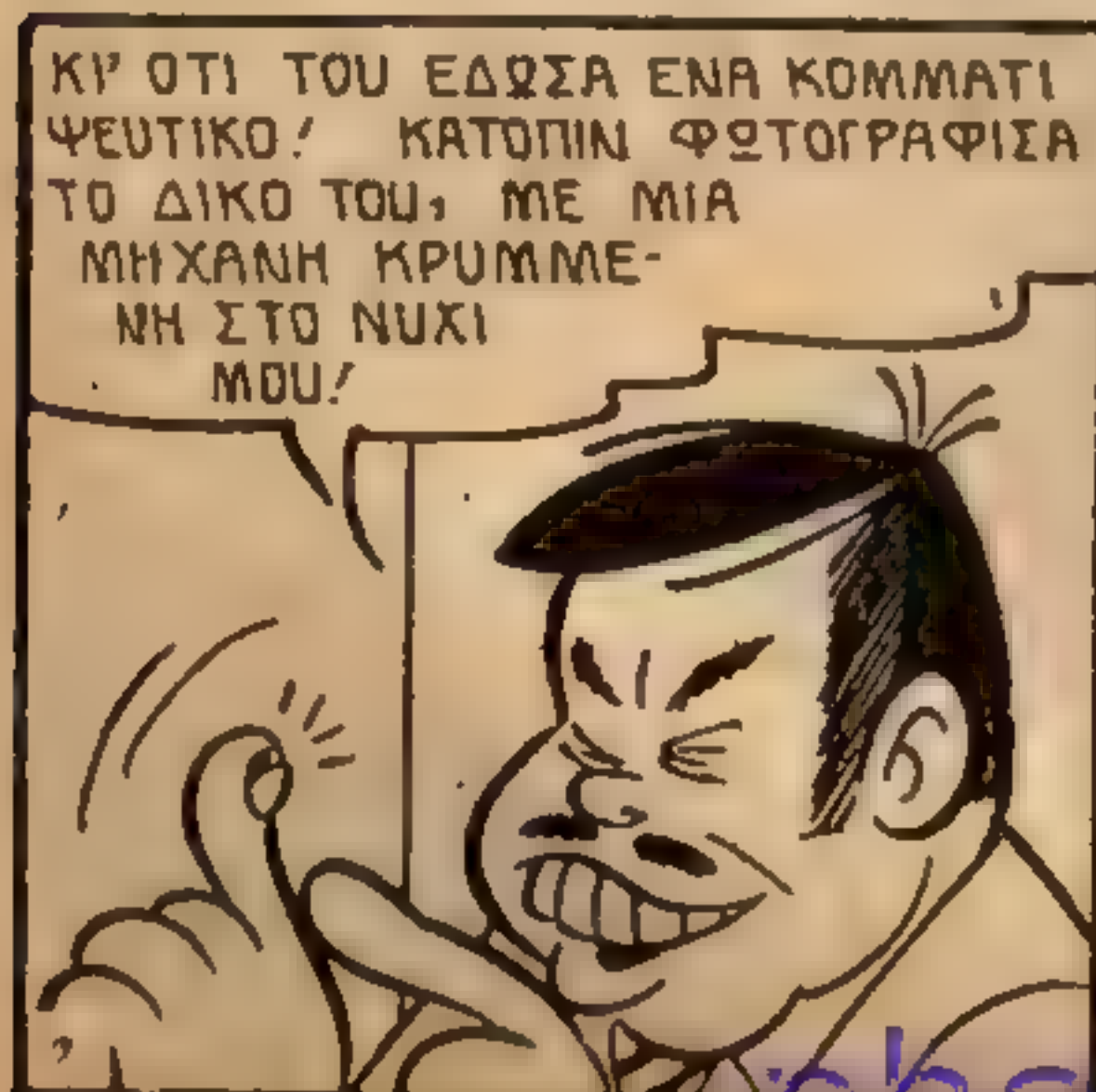
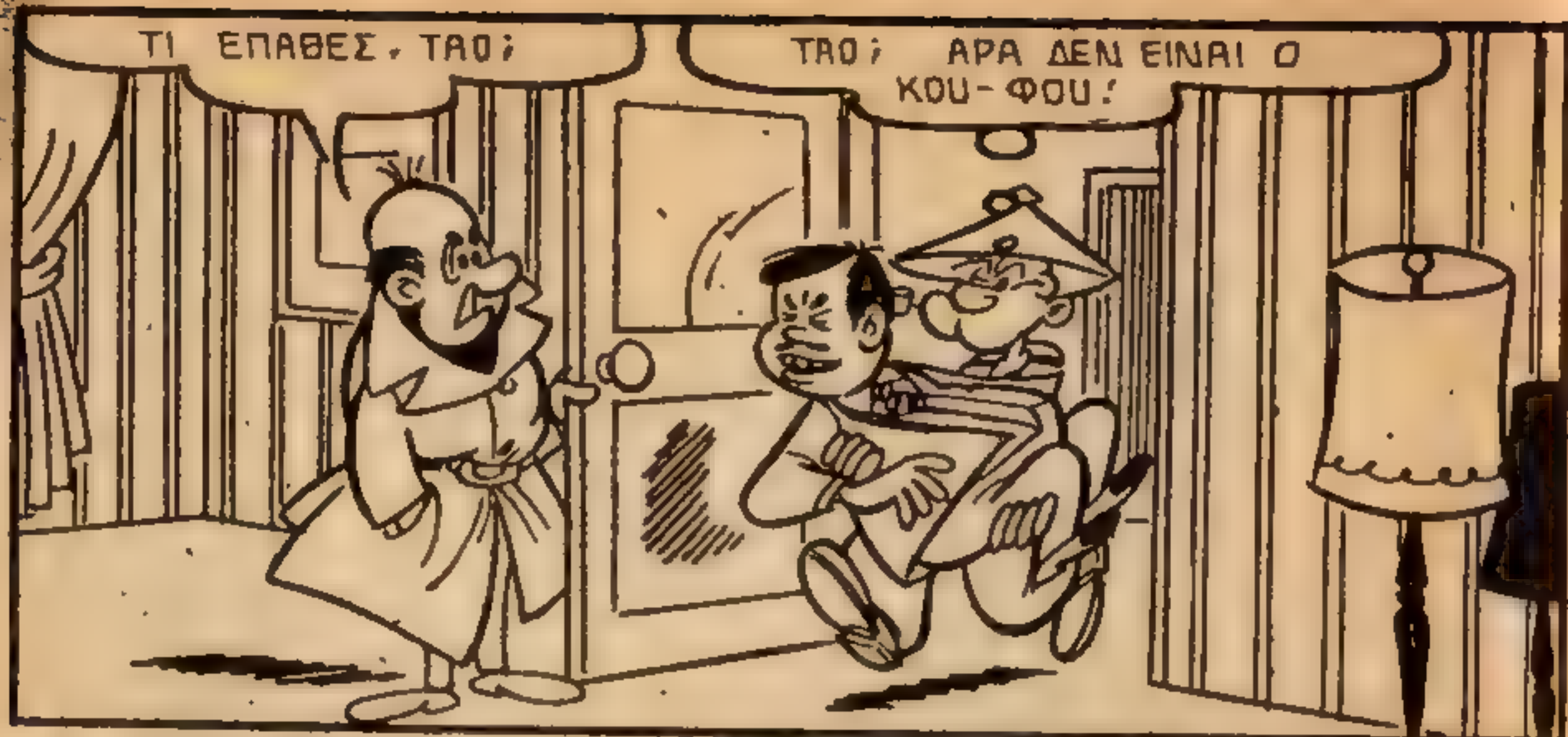
ΣΜΠΟΜΠ!

ΧΤΥΠΗΣΑΤΕ; ΝΑ  
ΣΑΣ ΜΕΤΑΦΕΡΩ  
ΕΓΩ!

ΠΕΜΠΤΟ ΠΑΤΩΜΑ, ΠΡΩ-  
ΤΗ ΠΟΡΤΑ ΔΕ-  
ΞΙΑ!









Μ' ΑΥΤΑ ΤΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΠΟ-  
ΡΟΥΜΕ ΝΑ ΜΑΘΟΥΜΕ ΠΟΥ  
ΕΙΝΑΙ Η ΚΡΥΨΟΝΑ ΤΟΥ  
ΘΗΣΑΥΡΟΥ  
ΚΑΙ ΘΑ ΠΑΜΕ ΣΤΗΝ  
ΚΙΝΑ ΝΑ ΤΟΝ ΠΑΡΟΥ-  
ΜΕ!

ΕΝΩ Ο ΤΣΑΝΓΚ-ΛΗ  
Θ' ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΕΙ  
ΛΑΘΑΣΜΕΝΑ ΙΧ-  
ΝΗ ΔΕΝ ΘΑ ΒΡΕΙ  
ΤΙΠΟΤΑ!



ΔΗΛΑΔΗ ΑΥΤΟΙ ΟΙ ΑΠΑΤΕΣΝΕΙ  
ΒΕΛΟΥΝ ΝΑ ΕΞΑΠΑΤΗΣΟΥΝ ΤΟΝ  
ΕΝΤΙΜΟ ΚΥΡΙΟ ΤΣ-  
ΑΝΓΚ-ΛΗ!



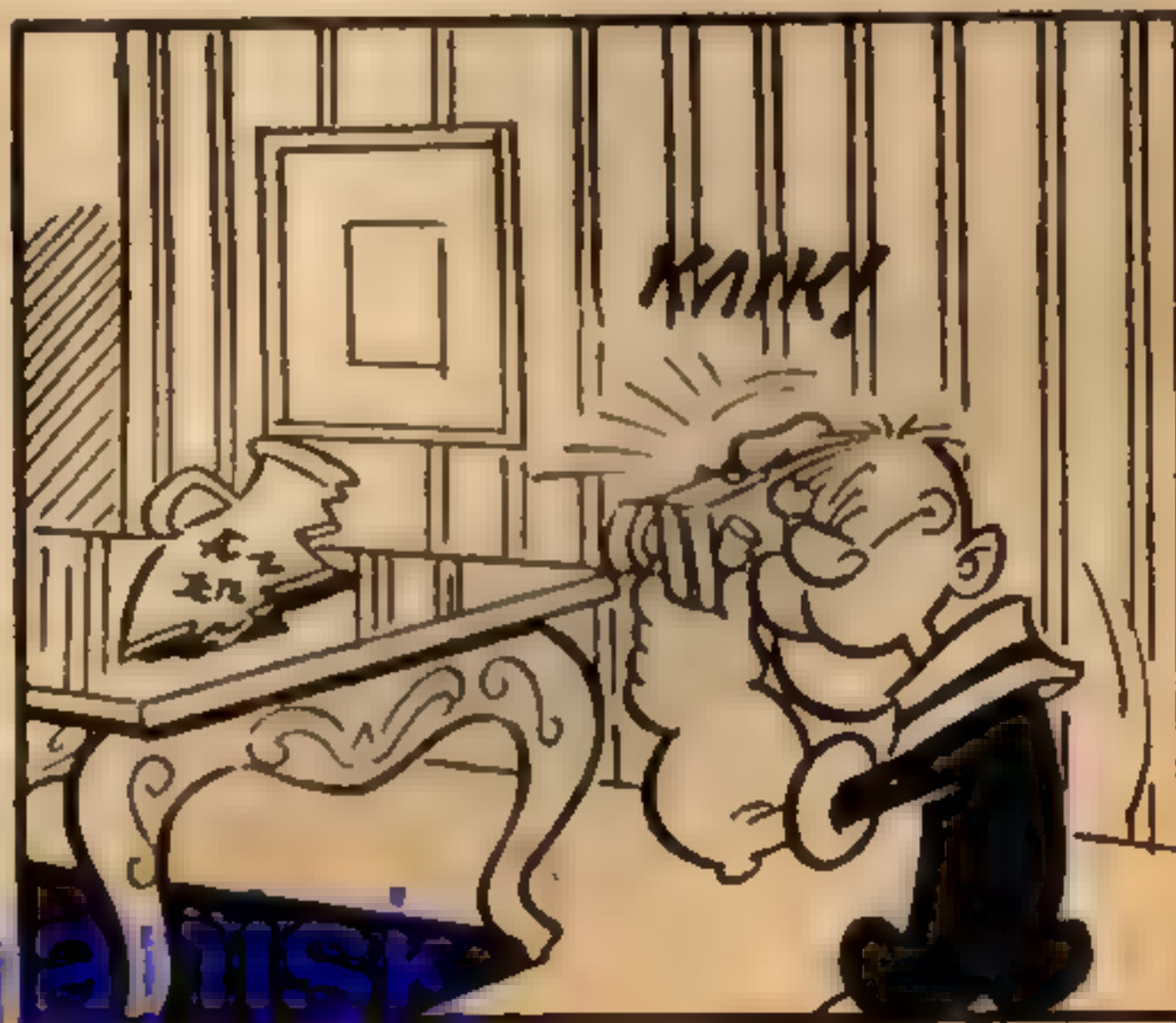
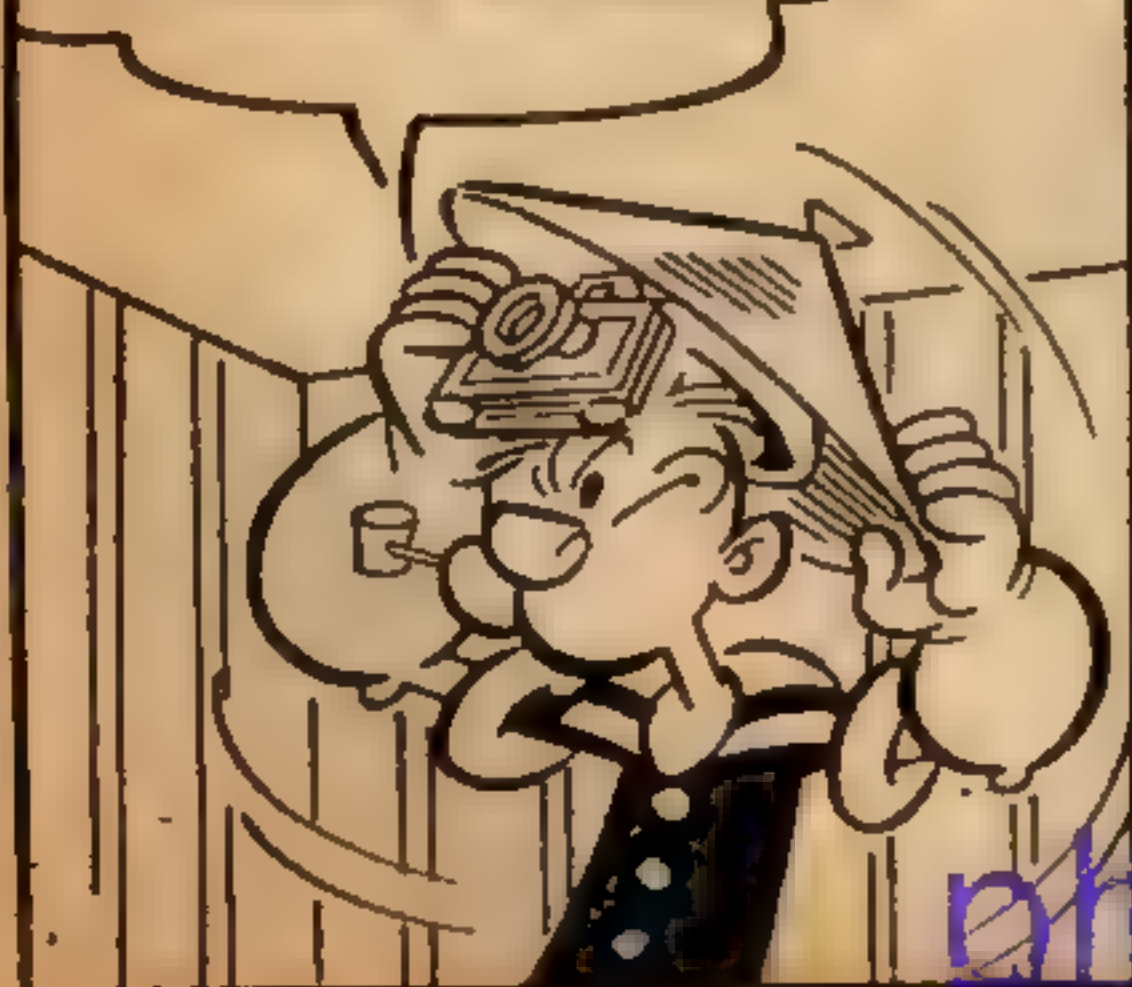
ΠΑΜΕ ΝΑ ΕΜΦΑΝΙΣΟΥΜΕ ΤΗ ΦΩΤΟ-  
ΓΡΑΦΙΑ!



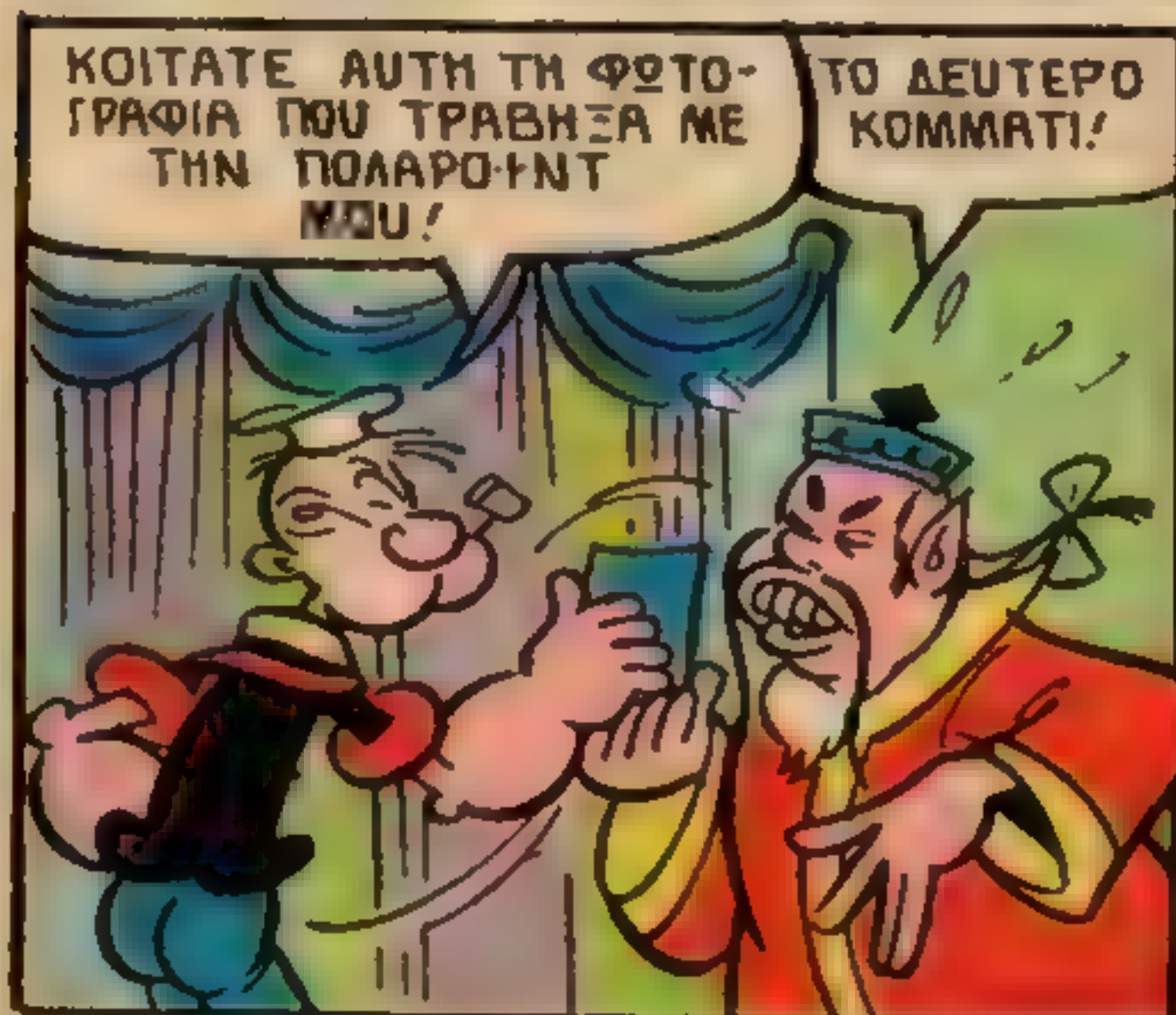
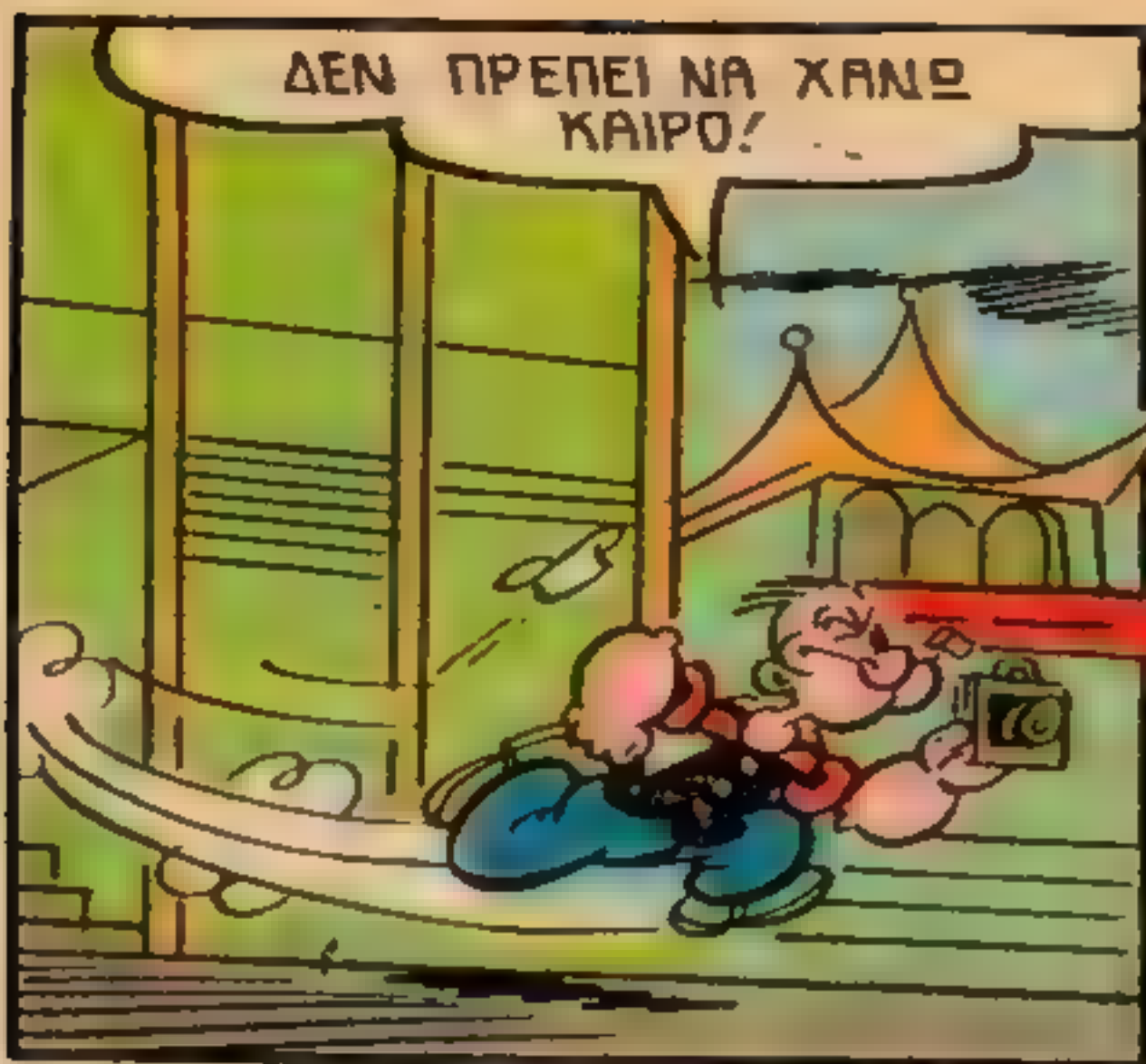
ΑΦΗΣΑΝ ΤΟ ΑΛΗΘΙΝΟ ΚΟΜ-  
ΜΑΤΙ ΣΤΟ ΤΡΑΠΕΖΙ! ΠΡΕΠΕΙ  
ΝΑ ΚΑΝΩ ΓΡΗΓΟ-  
ΡΑ!



ΕΧΩ ΚΙ' ΕΓΩ ΜΙΑ ΦΩΤΟ  
ΓΡΑΦΙΚΗ ΜΗΧΑΝΗ!

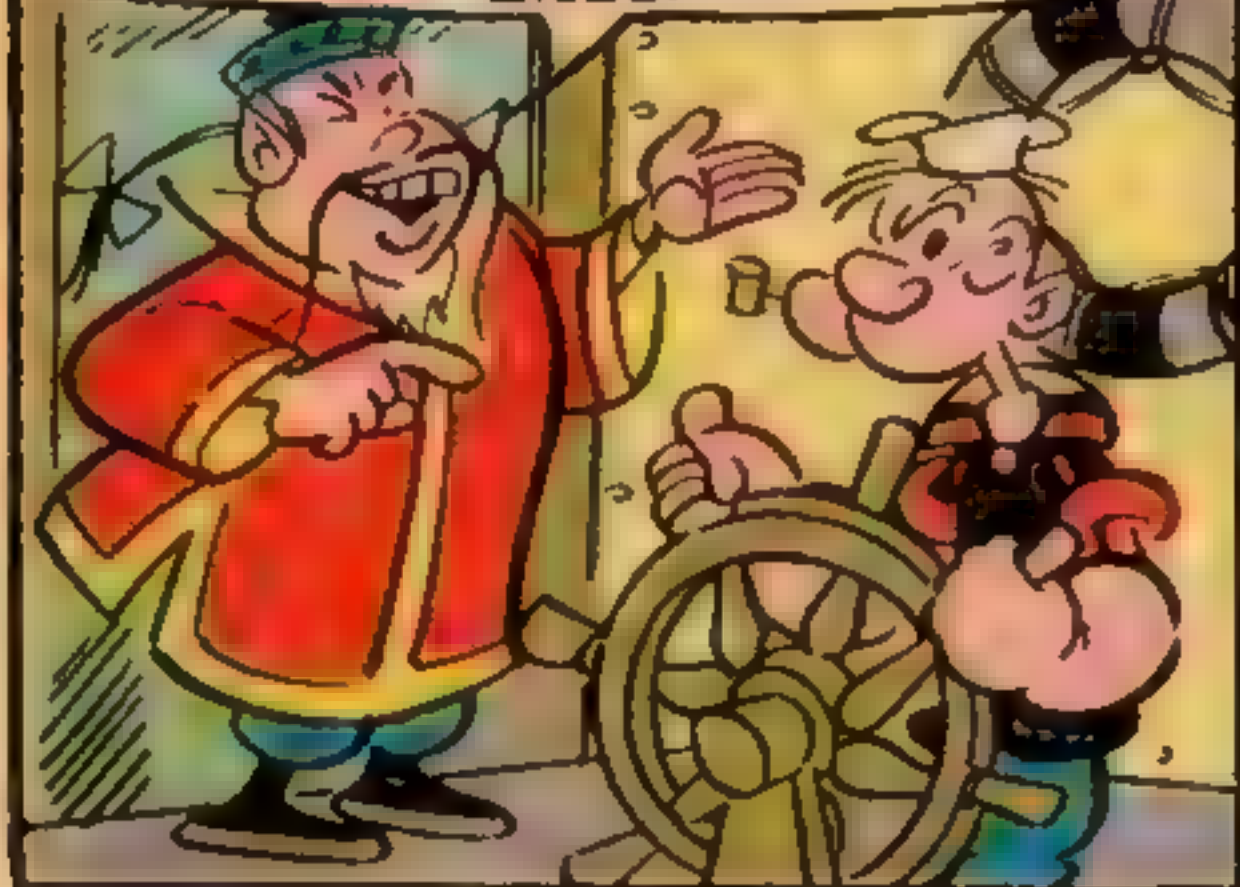




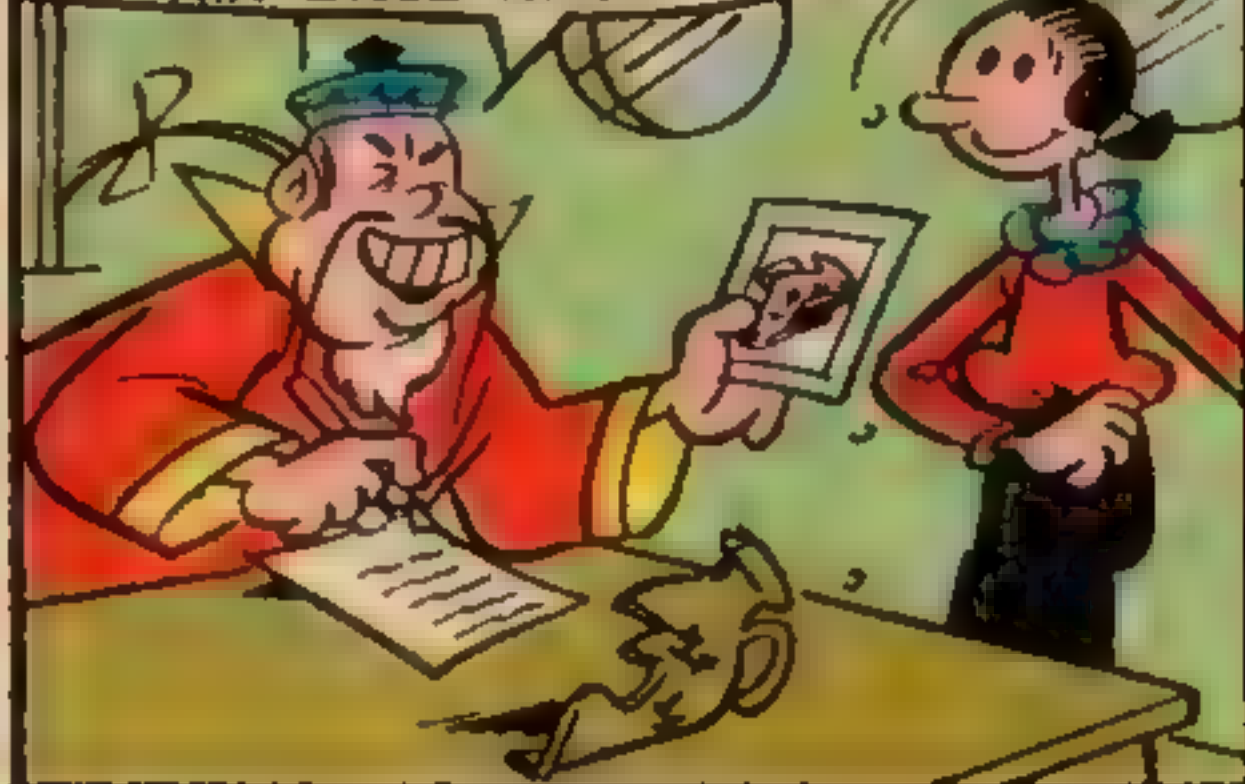




ΧΑΡΗ ΣΕ ΣΕΝΑ ΘΑ ΜΠΟΡΕΣΟΥΜΕ  
ΝΑ ΦΤΑΣΟΥΜΕ ΣΤΟ ΘΗΣΑΥΡΟ ΠΡΙΝ  
ΑΠ' ΑΥΤΟΥΣ ΤΟΥΣ ΔΥΟ ΑΠΑΤΕ-  
ΩΝΕΣ!

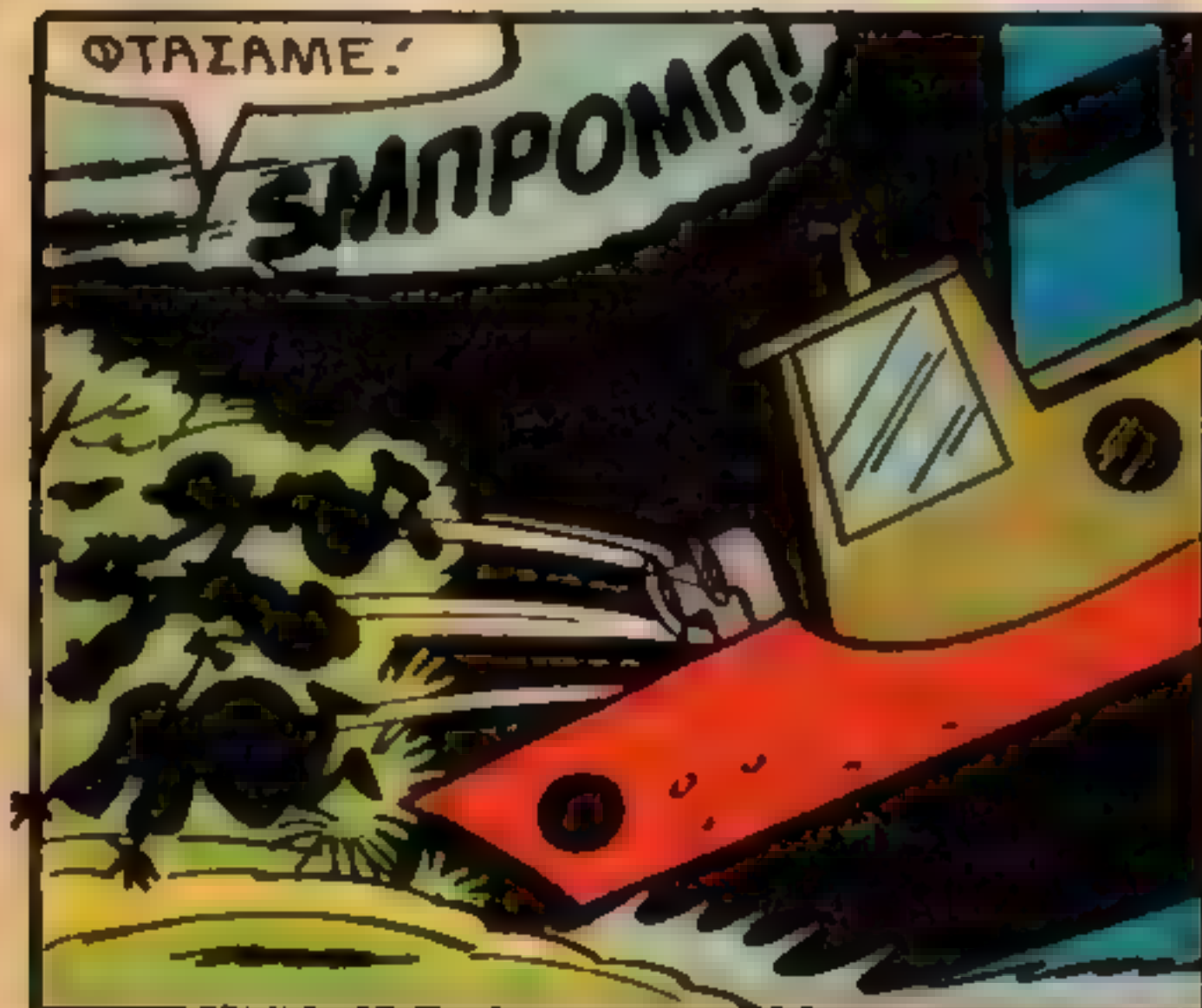


ΚΑΤΑΦΕΡΑ Ν' ΑΠΟΚΡΥΠΤΟΓΡΑΦΙΣΩ  
ΤΗΝ ΕΠΙΓΡΑΦΗ ΣΤΑ ΔΥΟ ΚΟΜΜΑΤΙΑ  
ΚΙ' ΑΝΑΚΑΛΥΨΩ ΠΩΣ Ο ΘΗΣΑΥΡΟΣ  
ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ Σ' ΕΝΑ ΧΩΡΙΟ ΚΟΝΤΑ  
ΣΤΗΝ ΚΙΝΕΖΙΚΗ ΑΚΤΗ ΣΤΑ ΕΡΕΙ-  
ΠΙΑ ΕΝΟΣ ΝΑΥΟΥ!

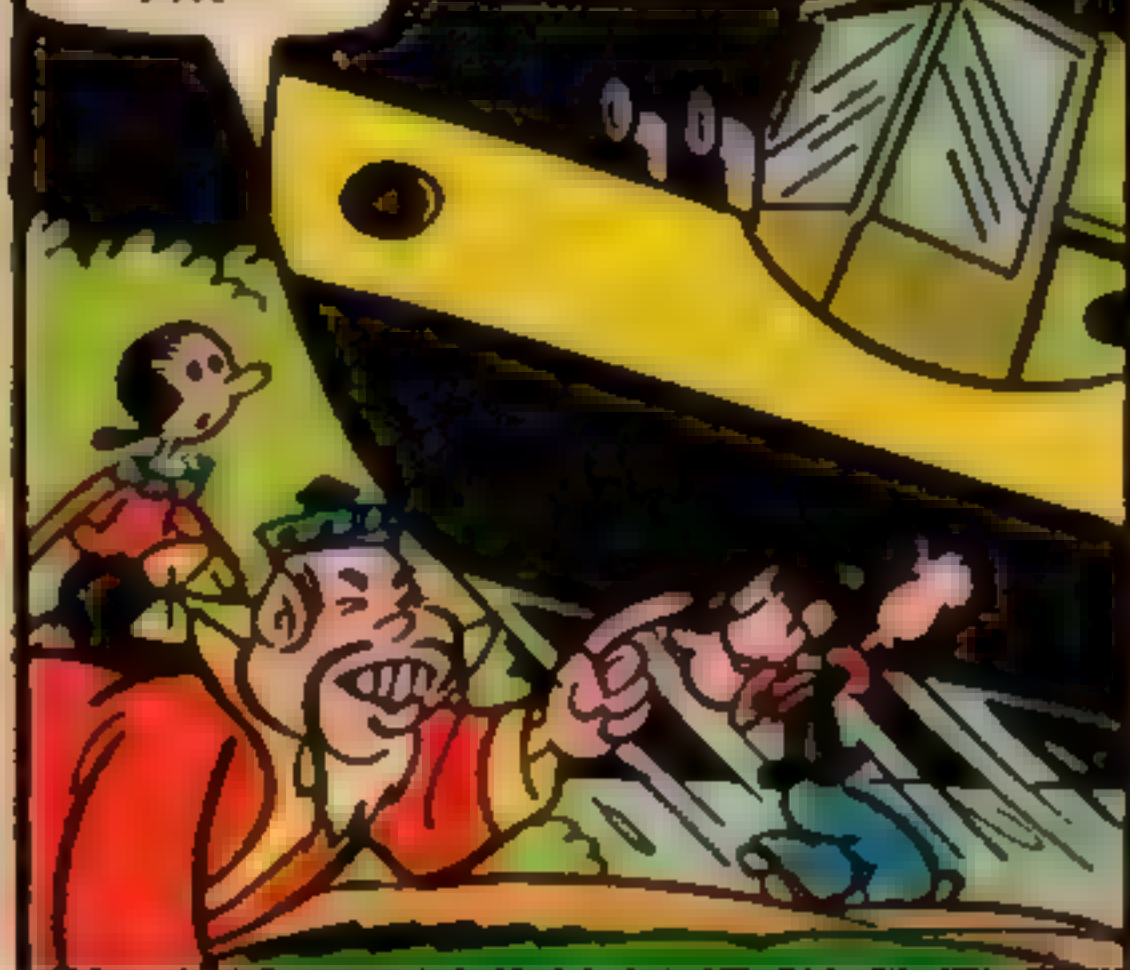


ΦΤΑΣΑΜΕ!

ΣΜΠΡΟΜΠ!



ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΡΥΨΟΥΜΕ ΤΟ ΠΛΟΙΟ  
ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΡΟ-  
ΦΗ!

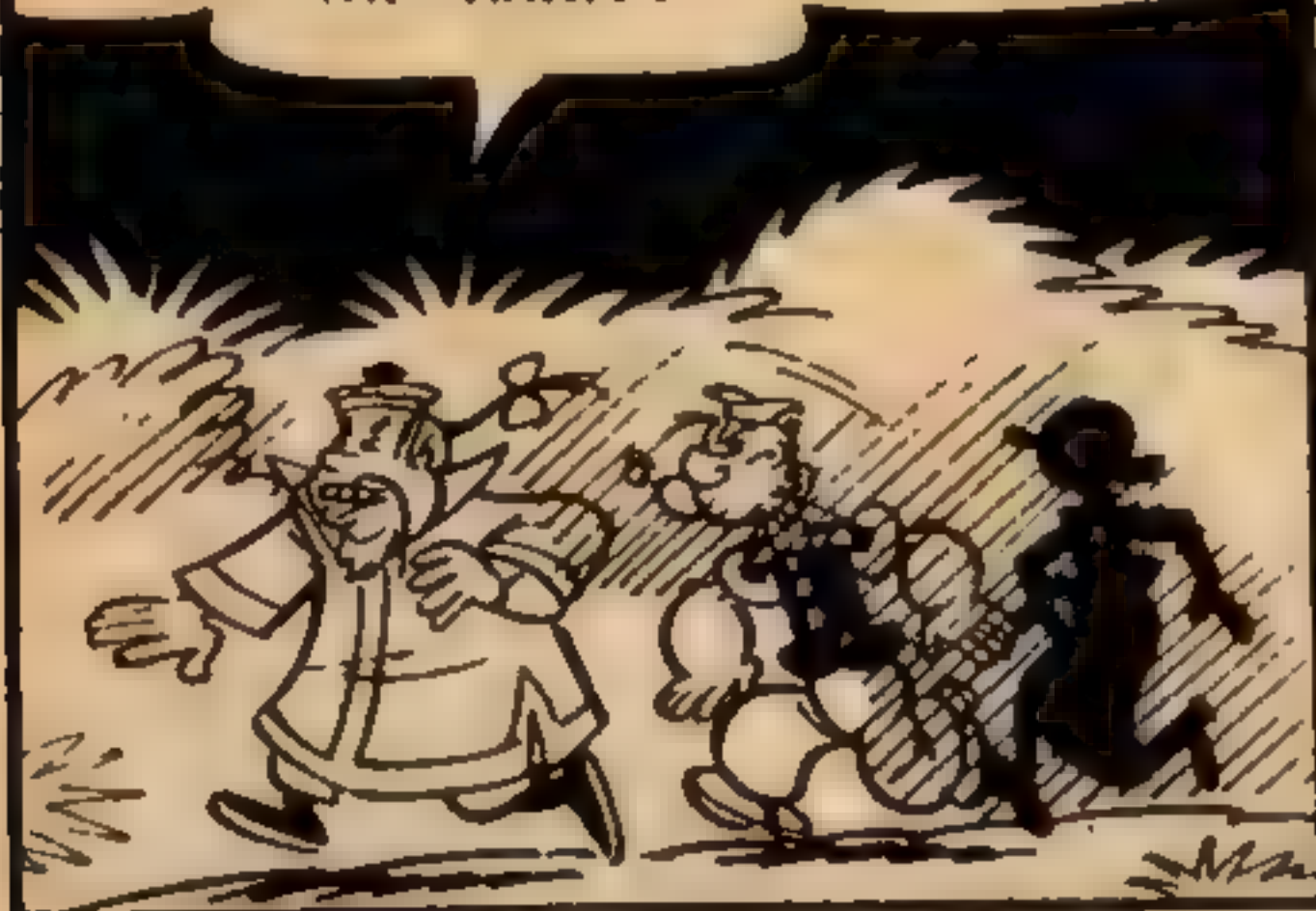


ΩΡΑΙΑ! ΕΚΕΙ ΔΕΝ ΘΑ  
ΤΟ ΔΕΙ ΚΑΝΕΙΣ!



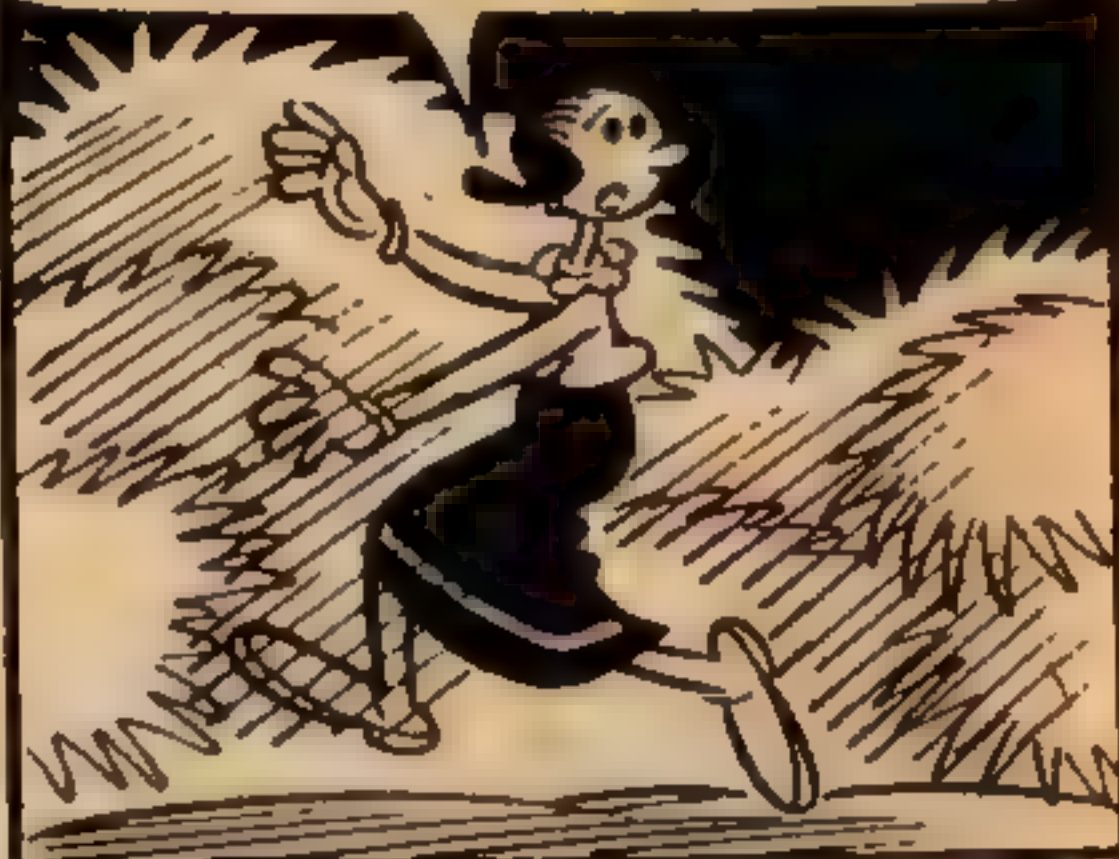


ΤΟΡΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΡΟΣΕΧΟΥΜΕ ΤΟΥΣ  
ΣΚΟΠΟΥΣ! Η ΚΙΝΕΖΙΚΗ ΑΚΤΗ ΦΥΛΑΓΕ-  
ΤΑΙ ΚΑΛΑ!

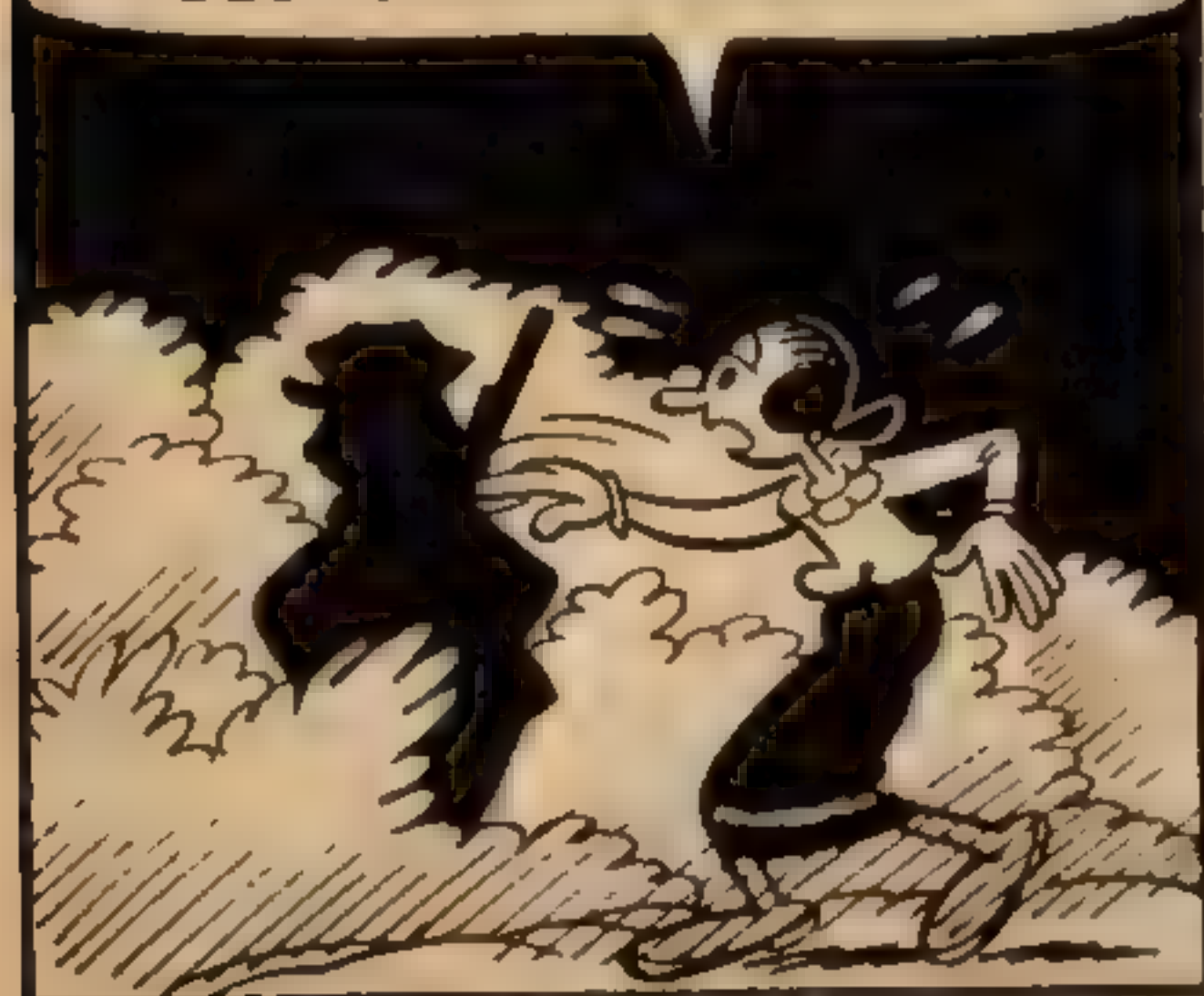


ΣΤΟ ΣΚΟΤΑΔΙ ΟΜΩΣ Η ΟΛΙΒ ΧΑΝΕΤΑΙ...

ΜΑ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ Ο ΠΟΠΑΪ;  
ΔΕΝ ΤΟΝ ΒΛΕΠΩ ΠΙΑ!



ΕΣΥ ΕΙΣΑΙ, ΠΟΠΑΪ;



ΑΑΑΑΧ!

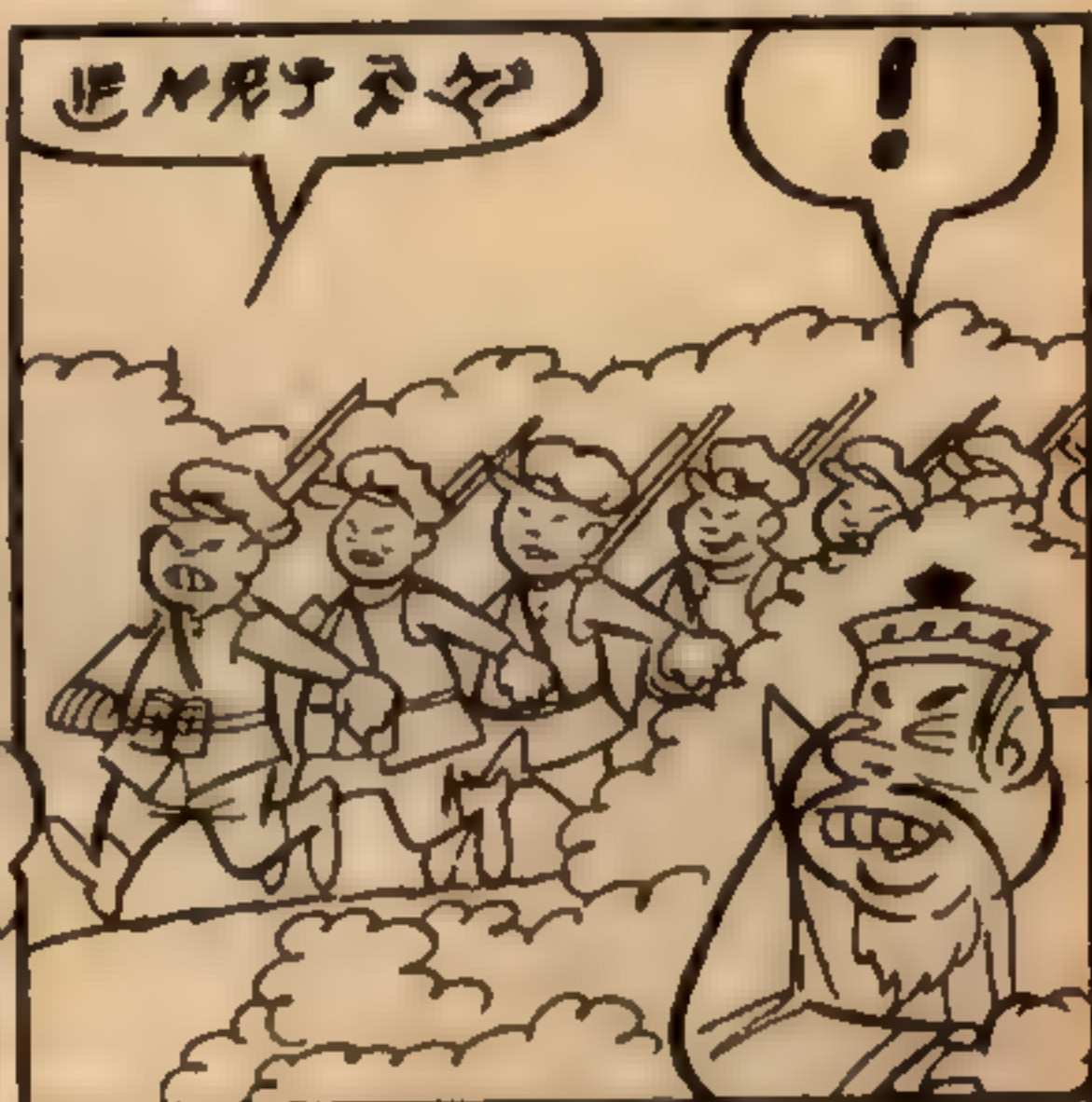


ΚΥΡΙΕ ΔΙΟΙΚΗΤΑ, ΕΠΙΛΑΣΑ  
ΜΙΑ ΔΥΤΙΚΗ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟ-  
ΧΗ ΜΑΣ!

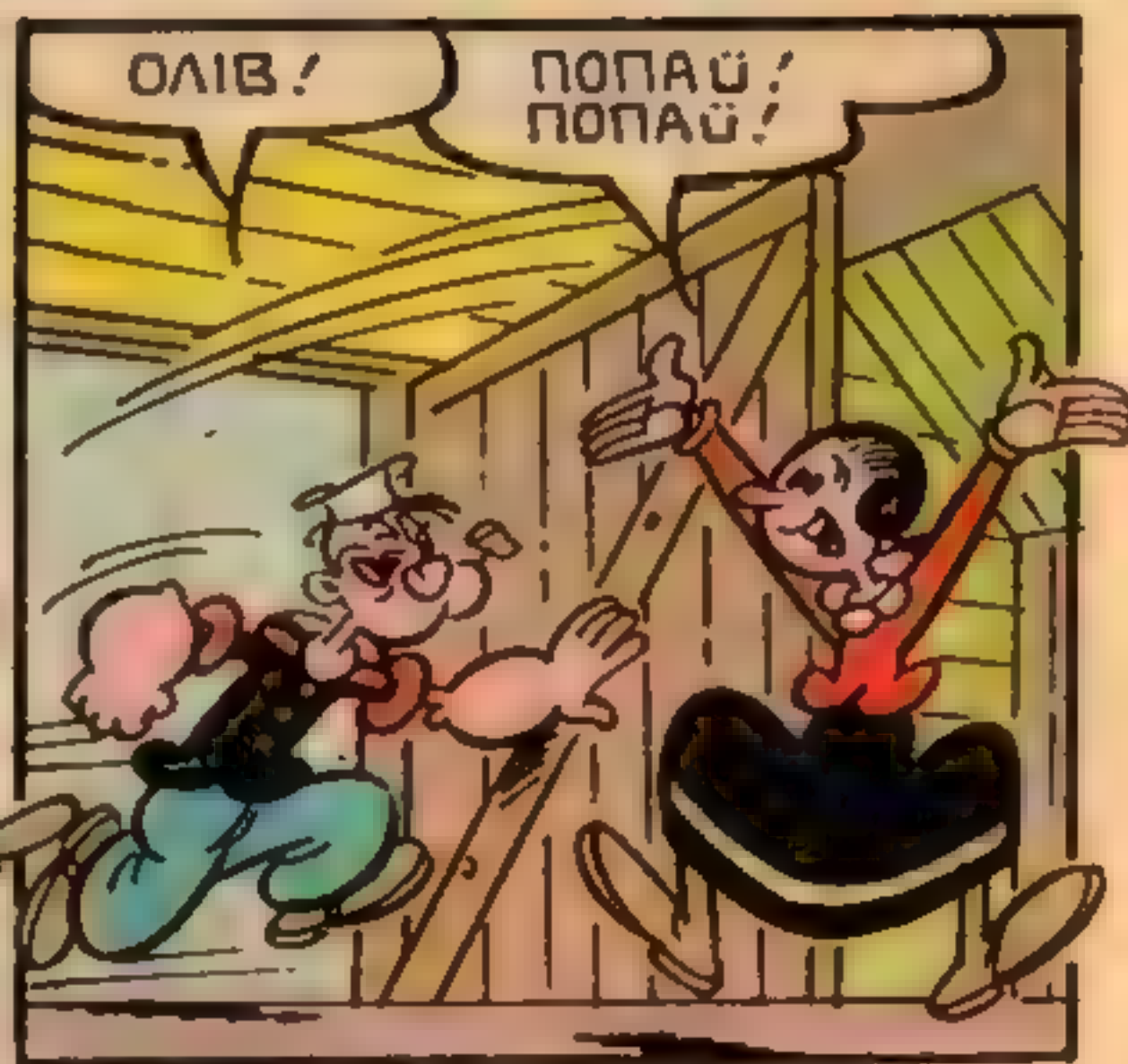
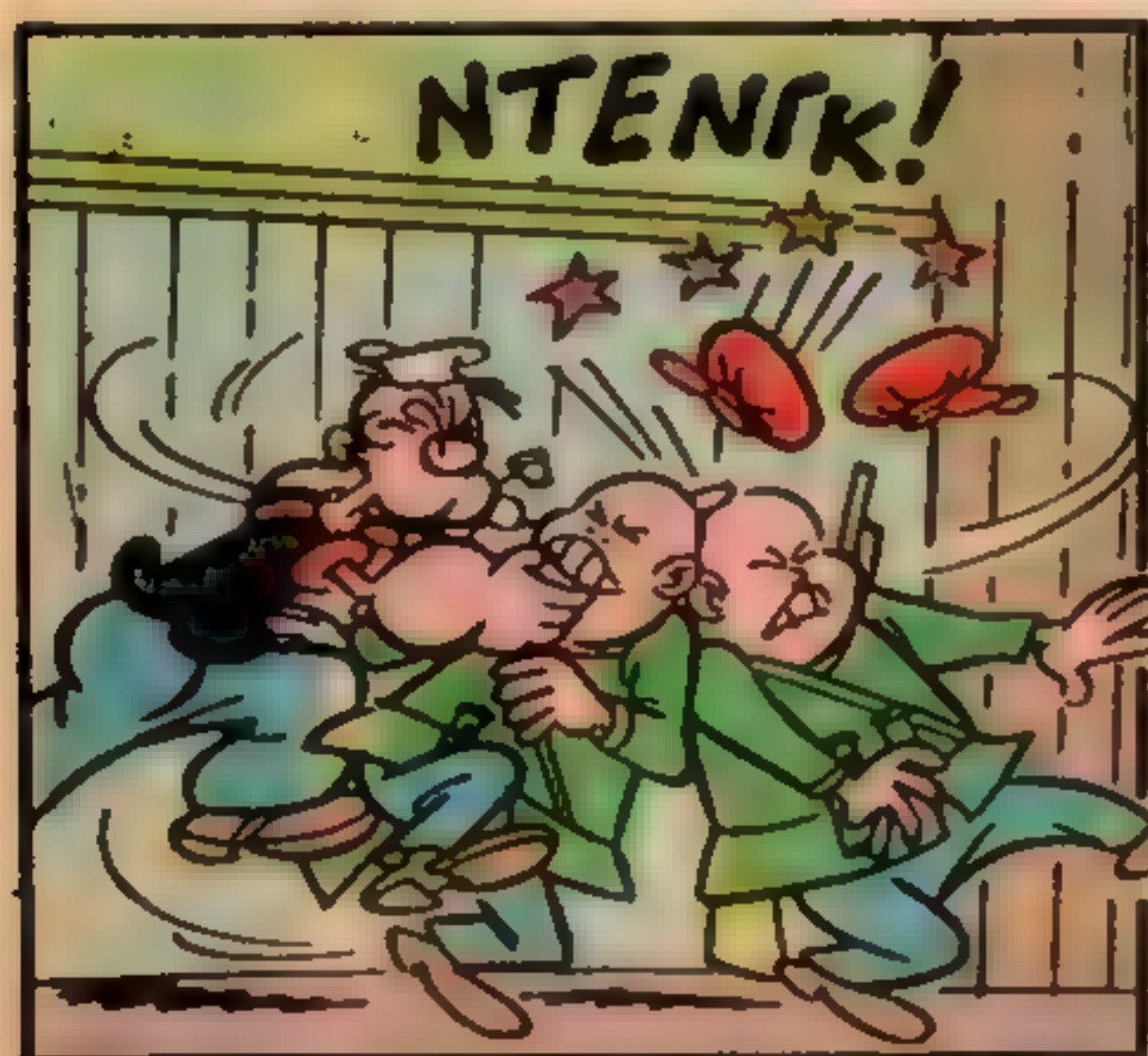
ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΑΣ-  
ΚΟΠΟΣ!



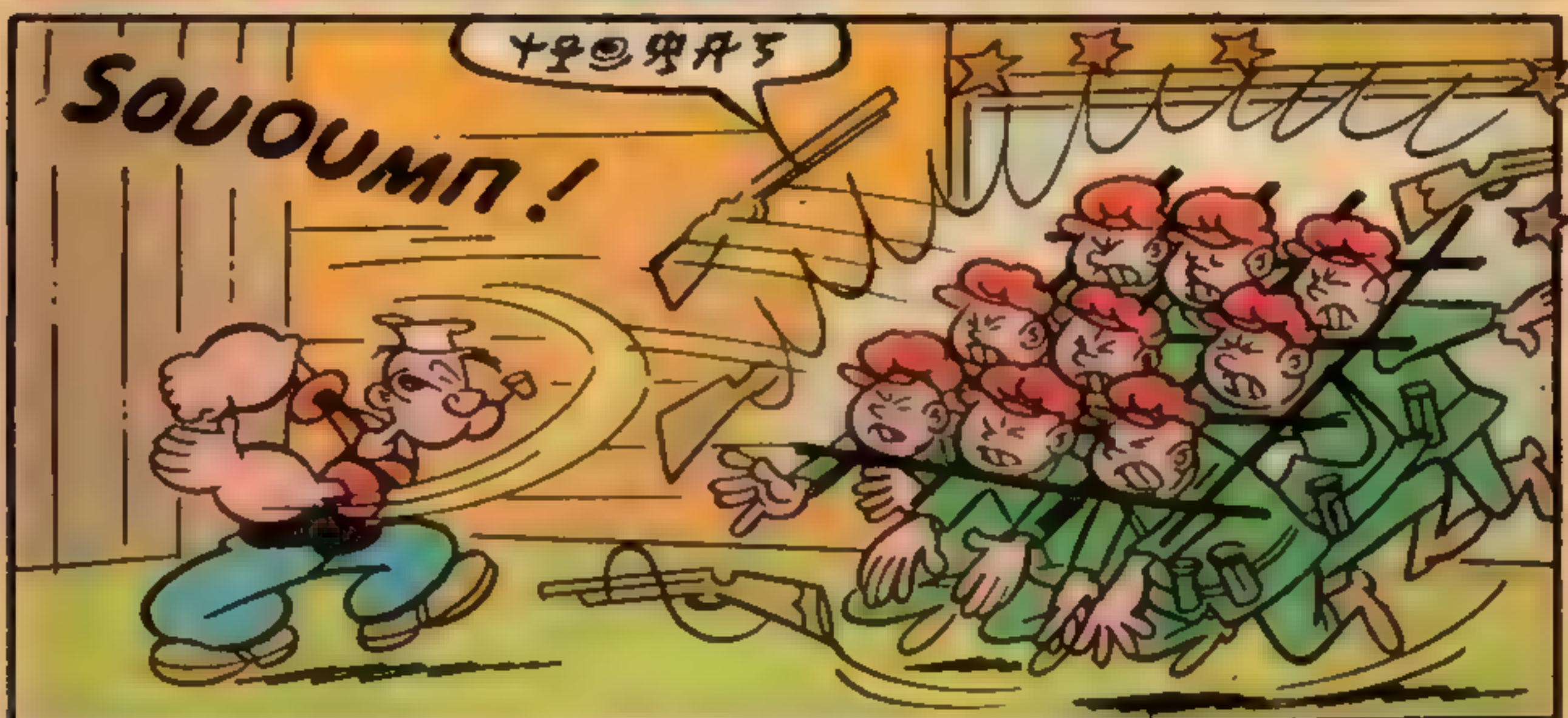
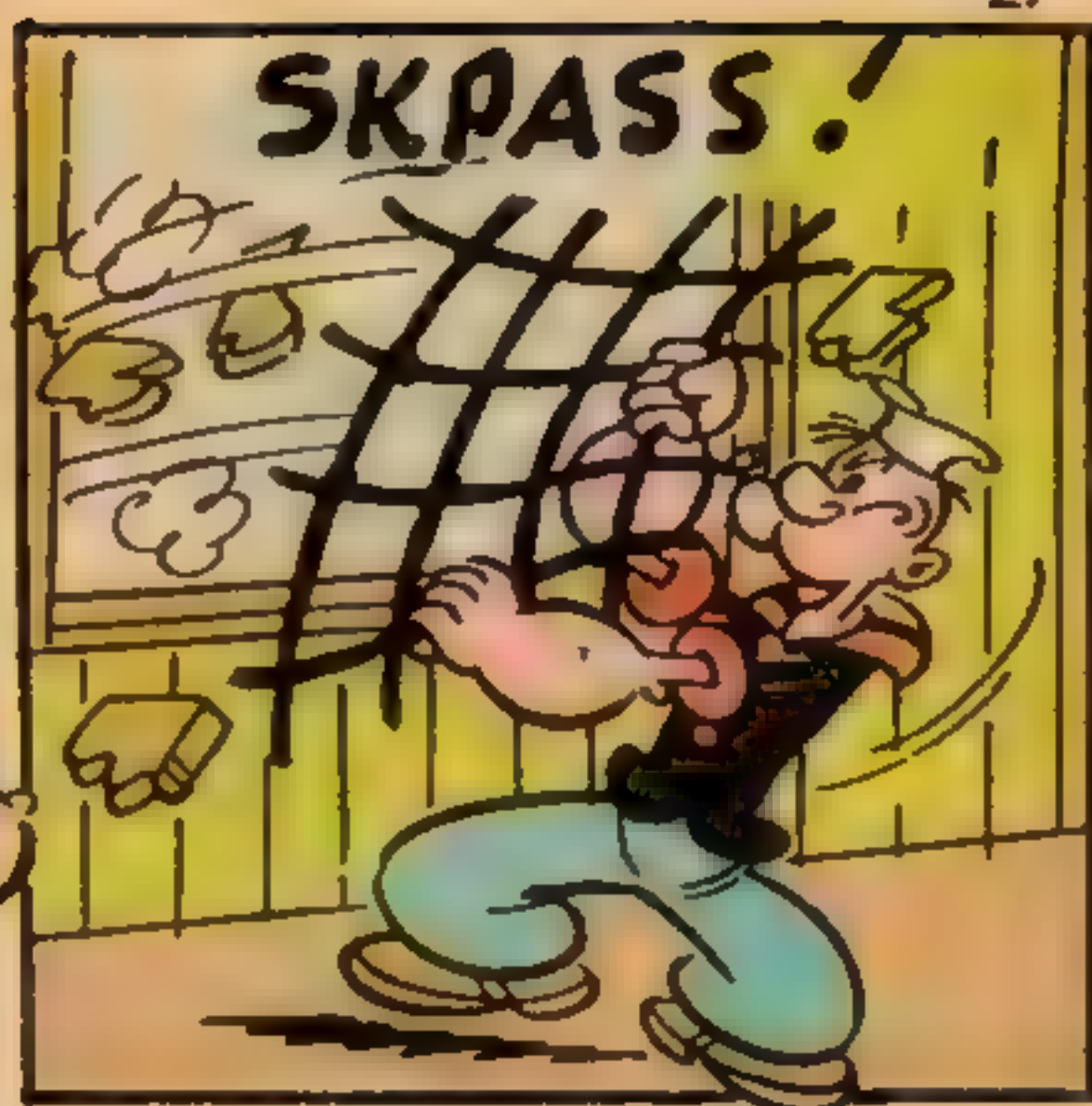








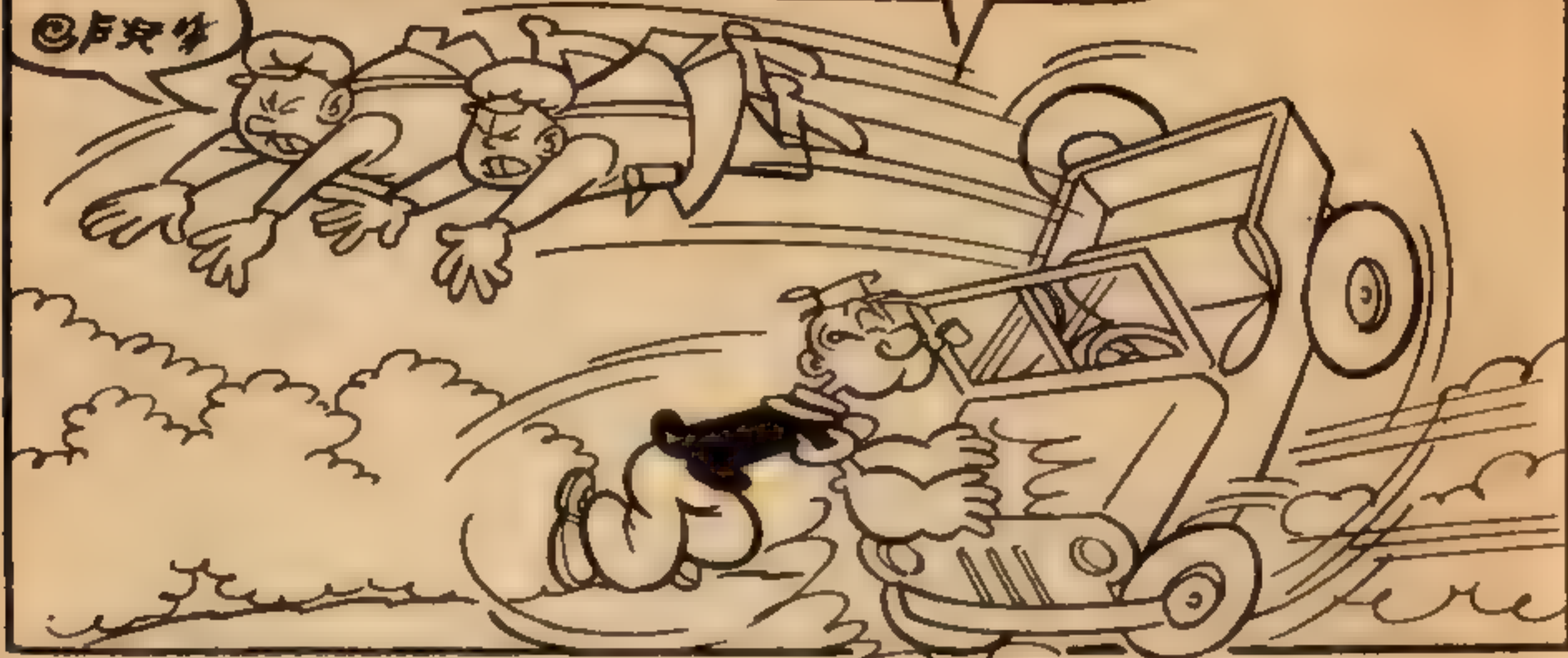






ΜΟΥ ΤΟ ΔΑΝΙΖΕΙΣ ΝΑ ΚΑΝΩ ΜΙΑ ΒΟΛΤΑ, ΦΙΛΕ ;

© 1954



ΚΑΤΑΦΕΡΑΜΕ ΝΑ  
ΤΟ ΣΚΑΣΟΥΜΕ !

ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ  
ΜΑΚΡΥΑ ΤΟ ΧΩ-  
ΡΙΟ !



ΝΑ ΤΟ !



ΤΑ ΕΡΕΙΠΙΑ ΤΟΥ  
ΝΑΟΥ !

ΓΡΗΓΟΡΑ ! ΝΑ ΨΑΞΟΥΜΕ ΓΙΑ  
ΤΟ ΘΗΣΑΥΡΟ !



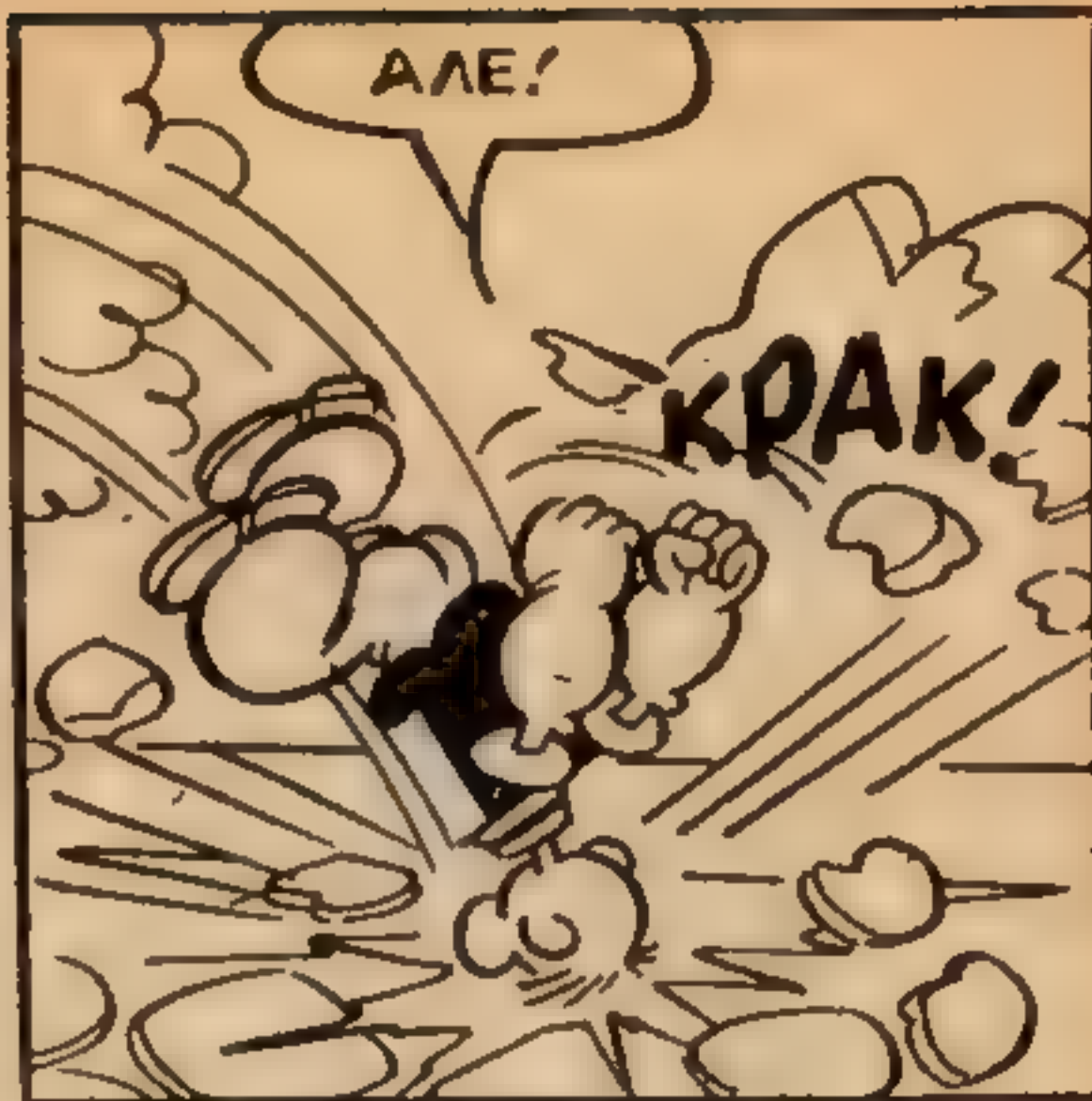


ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΙΣ ΕΝΔΕΙΞΕΙΣ ΠΡΕ-  
ΠΕΙ ΝΑΝΑΙ ΚΑΤΩ ΑΠ' ΤΟ ΠΑΤΩΜΑ!



ΑΛΕ!

ΚΡΑΚ!



ΝΑ Ο ΘΗΣΑΥ-  
ΡΟΣ!

ΤΙ ΛΑΜΠΡΟΤΗΤΑ!



ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΗ ΜΟΙΡΑΣΙΑ  
ΘΑ ΠΑΡΟΥΜΕ ΚΑΙ ΜΕΙΣ ΤΡΙΑ  
ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ  
ΔΟΛΛΑΡΙΑ!

ΩΧ!



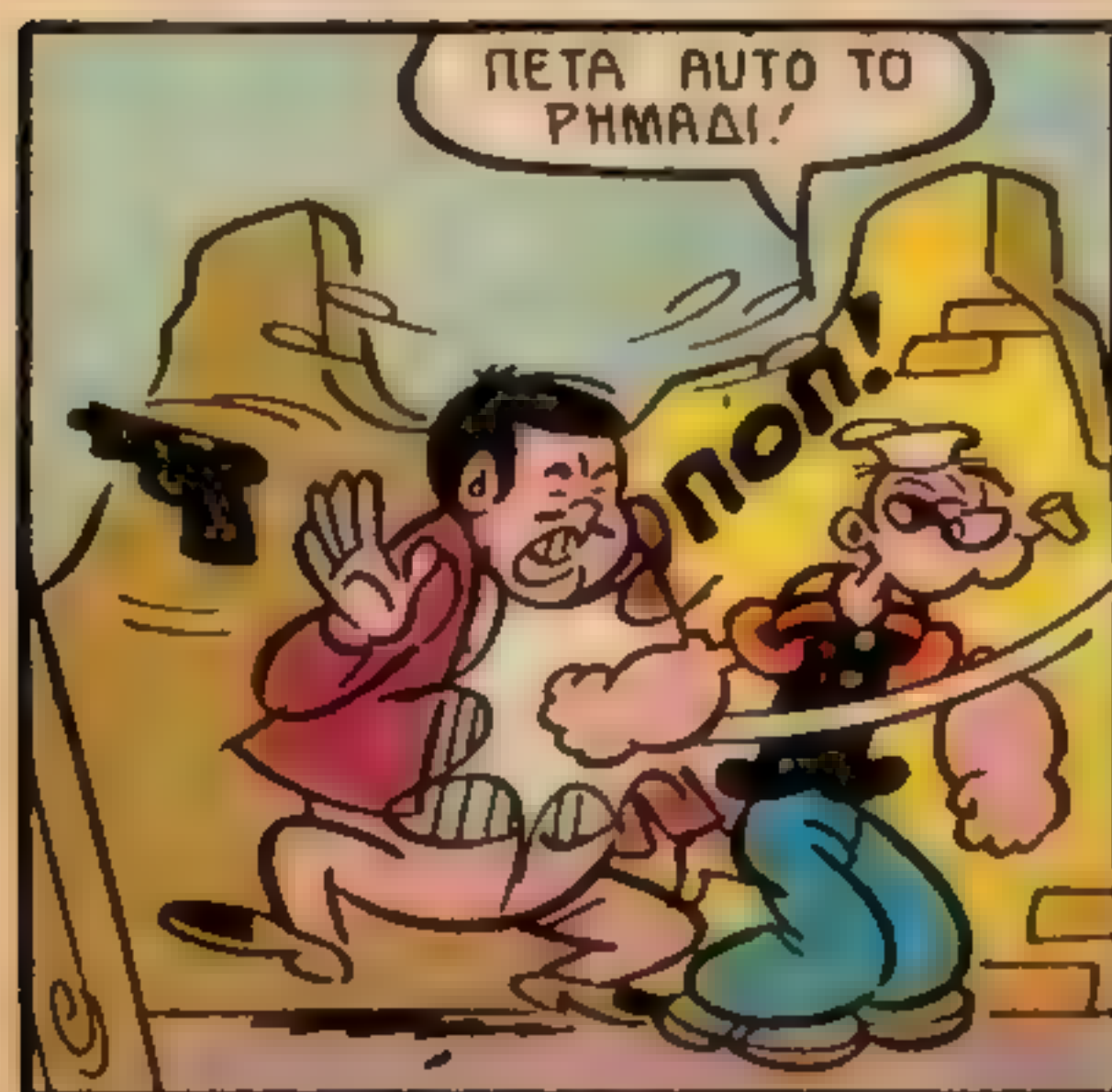
ΨΗΛΑ ΤΑ  
ΧΕΡΙΑ!

ΚΟΙΤΑ ΤΙ ΒΛΕ-  
ΠΩ!

ΕΙΝΑΙ Ο ΟΜΟΡΦΟΝΙΟΣ ΠΕΝ-  
ΧΕ ΝΤΥΘΕΙ ΣΑ ΝΑΥΤΙΚΗ  
ΚΟΥΚΛΑ!



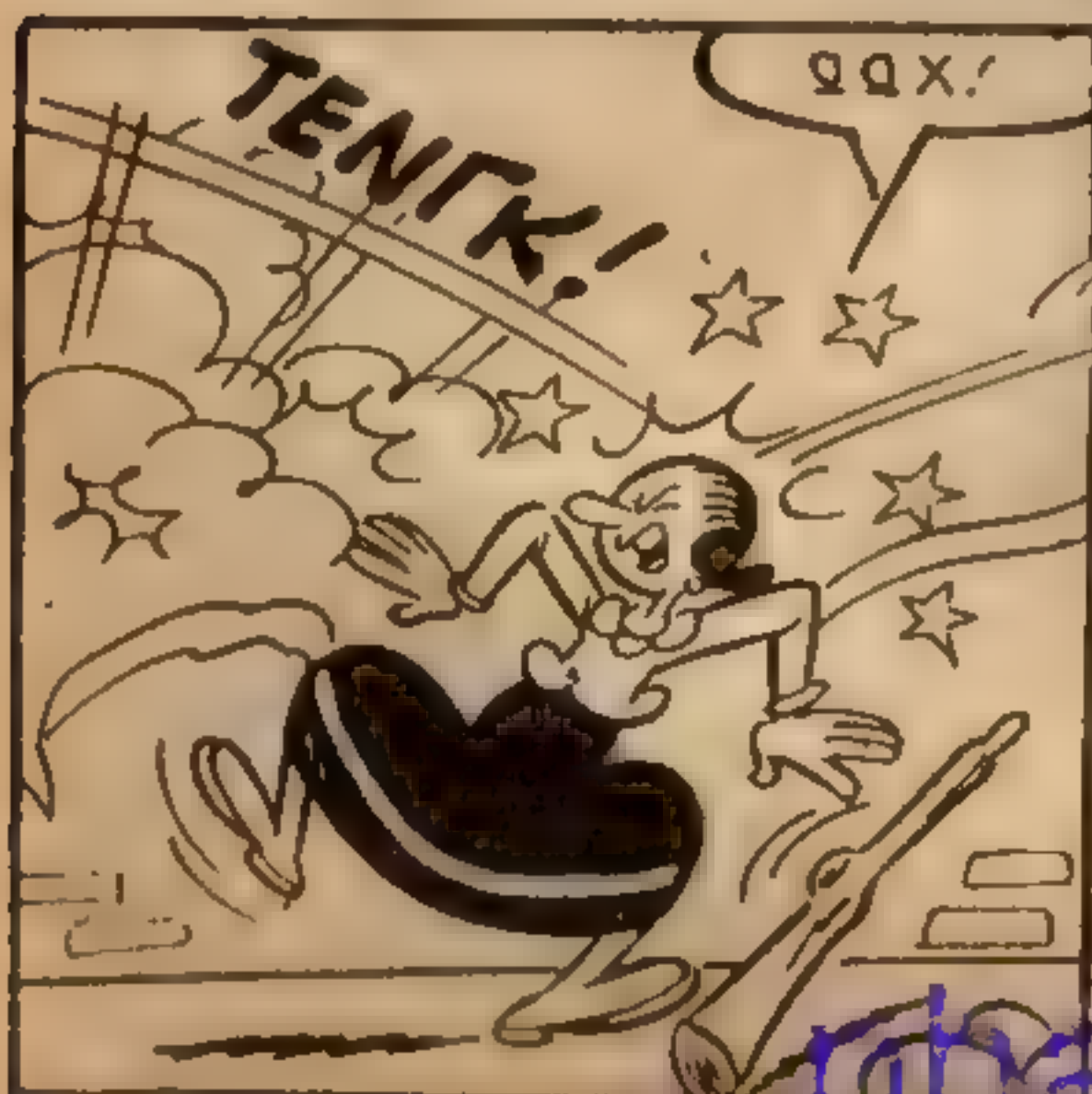
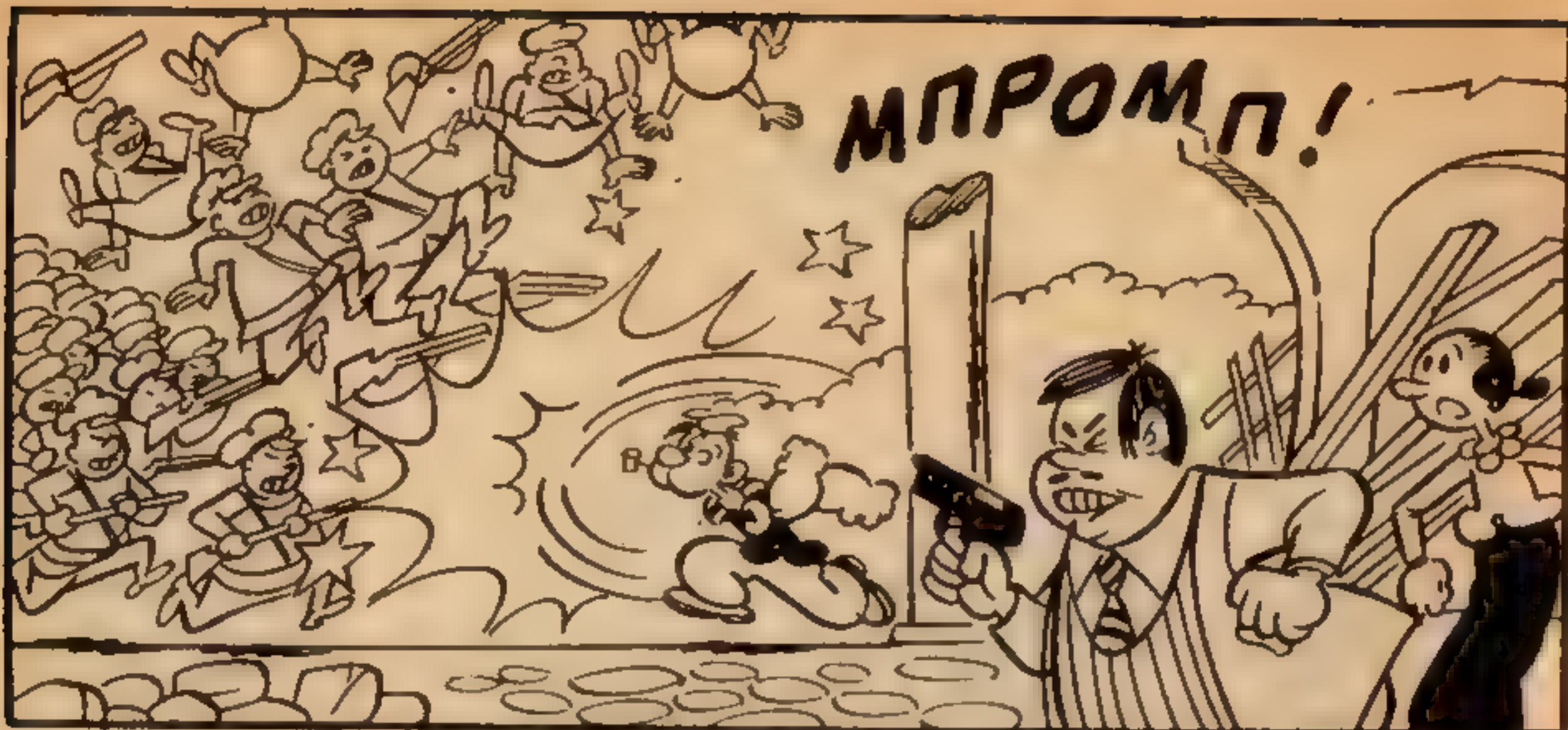














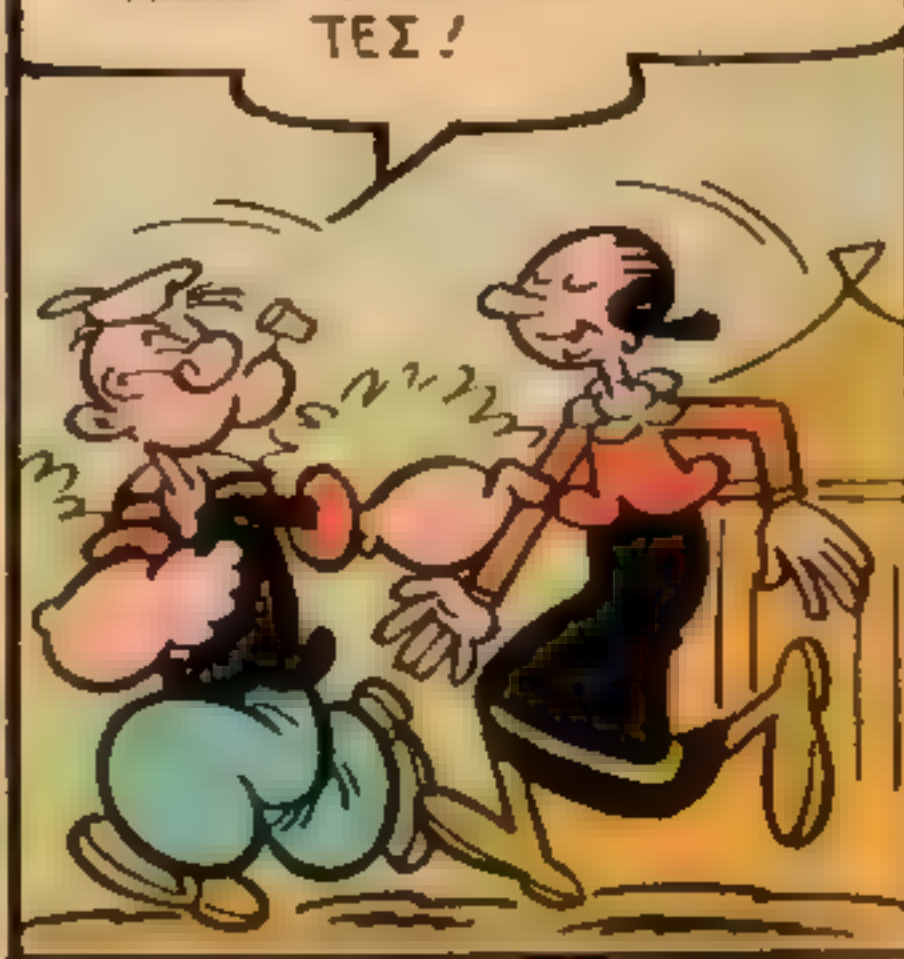
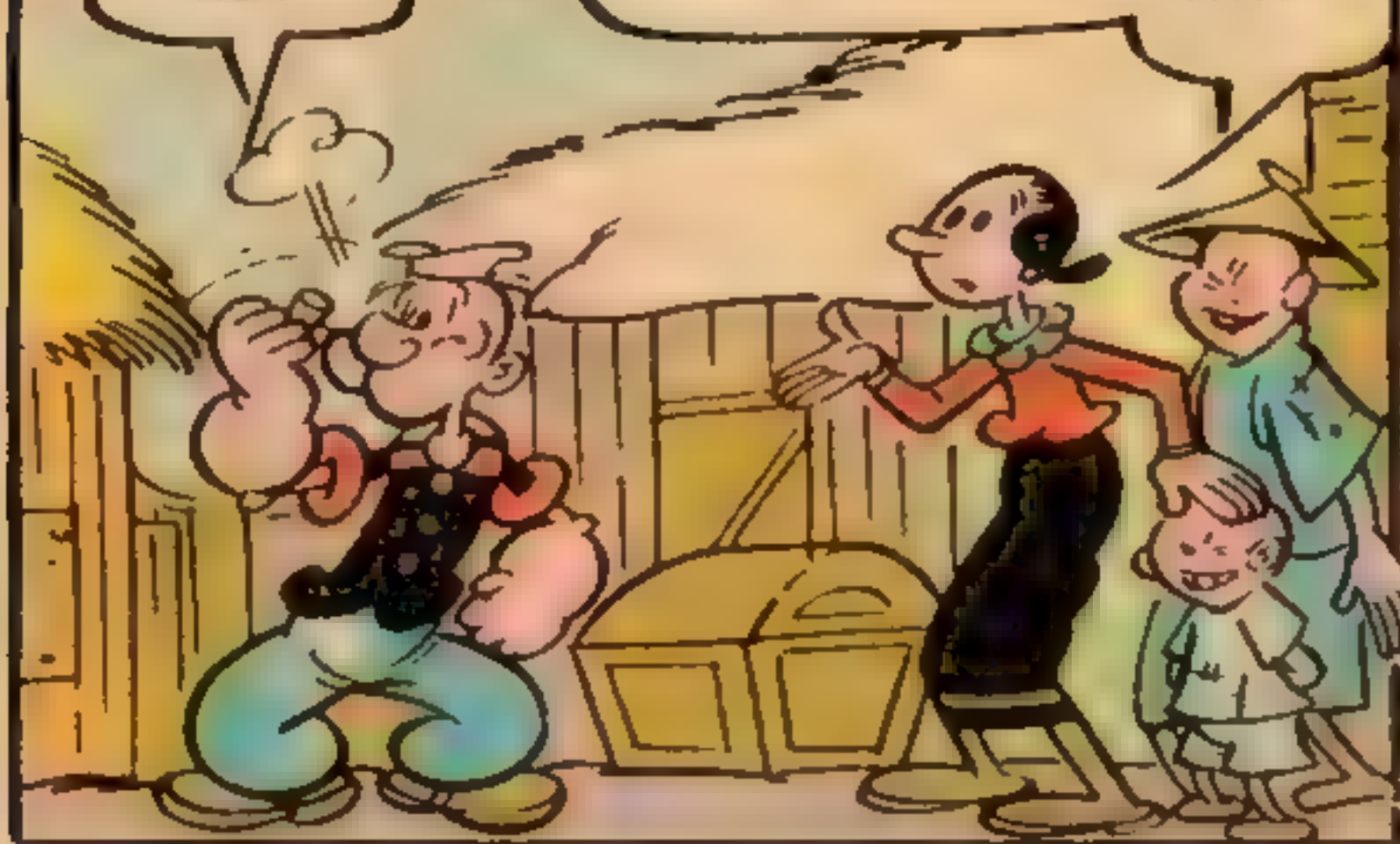




ΚΟΥΡΑΣΜΕΝΟΙ ΚΑΙ  
ΦΤΟΧΟΙ ΑΝΘΡΩ-  
ΠΟΙ!

ΝΑΙ! ΧΡΕΙΑΖΟΝΤΑΙ ΠΙΟ  
ΑΝΕΤΑ ΚΑΙ ΠΙΟ ΜΕΓΑΛΑ ΣΠΙ-  
ΤΙΑ!

ΕΛΑ, ΟΛΙΒ! ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΦΥ-  
ΓΟΥΜΕ ΠΡΙΝ ΕΡΘΟΥΝ ΚΙ'  
ΑΛΛΟΙ ΣΤΡΑΤΙΩ-  
ΤΕΣ!



ΕΥΤΥΧΩΣ ΤΟ ΠΛΟΙΟ  
ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ ΑΚΟΜΑ ΣΤΗ  
ΘΕΣΗ ΤΟΥ!



ΠΡΟΣΩ ΟΛΟ-  
ΤΑΧΩΣ!



ΕΙΠ! ΞΕΧΑΣΑΜΕ ΤΟ ΘΗΣΑΥ-  
ΡΟ ΣΤΟ ΧΩΡΙΟ!

ΟΧΙ! ΟΛΙΒ! ΔΕΝ  
ΤΟΝ ΞΕΧΑΣΑ! ΤΟΝ  
ΑΦΗΣΑ ΕΞΕΠΙΤΗΔΕΙ!



ΤΕΛΟΣ

PHOTODISK



# Η ΜΝΗΜΗ



**Υ**ΠΑΡΧΟΥΝ άνθρωποι προικισμένοι με εκπληκτική μνήμη. ενώ υστερούν σημαντικά από απόψεως νοημοσύνης. Υπάρχουν μάλιστα και διανοητικώς ανόητοι, που μπορούν μέσα σε λίγα δευτερόλεπτα να κάνουν «από μνήμης» σύνθετες αριθμητικές πράξεις, για τις οποίες μαθηματικοί εγκεφαλοί θα χρειάζονταν χαρτί, μολύβι και πολλαπλάσιο χρόνο. Αυτό το διαπιστωμένο γεγονός, αποδειχνει ότι μπορεί να υπάρχει μνήμη χωρίς νοημοσύνη. Αντίθετα, νοημοσύνη χωρίς μνήμη δεν μπορεί να νοηθή. Μπορούμε, μάλιστα, να πούμε, ότι η νοημοσύνη εξαρτάται σε μεγάλο βαθμό από τη μνήμη. Πράγμα που σημαίνει, ότι, καλλιεργώντας την μνήμη, αναπτύσσουμε την νοημοσύνη μας. Είναι, όμως, δυνατόν να καλλιεργήσουμε την μνήμη μας;

Ένας Αμερικανός νευροψυχολόγος, ο καθηγητής Μάρκ Ροζενταβίχ, του Πανεπιστημίου του Μπέρκλεϋ, έδωσε μια νέα εξέγηση του φαινομένου της μνήμης, που ανατρέπει τις προηγούμενες αντιλήψεις. Πρώτο-πρώτα απέδειξε, ότι η μνήμη έδρεύει στα νευρικά κυκλώματα του εγκεφάλου κι όχι σε ειδικά μόρια, όπως πιστευόταν ως τώρα. Απέδειξε επίσης πειραματικώς, ότι η μνήμη μπορεί να καλλιεργηθεί, ρίχνοντάς έτσι νέο φως στο μυστηριώδες φαινόμενο της νοημοσύνης.

Ο καθηγητής Ροζενταβίχ χρησιμοποίησε για τα πειράματά του τρεις ομάδες ποντικών (όπως είναι γνωστόν, οι ποντικοί έχουν παλλά κοινά γνωρίσματα με τους ανθρώπους), από την ίδια οικογένεια, που είχαν τις ίδιες κληρονομικές νοητικές ικανότητες. Αυτό το πειραματόζωο έζησαν επί ένα μήνα σε τρία διαφορετικά περιβάλλοντα, δηλαδή σε τρία χωριστά κλουβιά, κάτω από διαφορετικές συνθήκες Συγκεκριμένα, η πρώτη ομάδα, αποτελούμενη από τέσσερις ποντικούς, τοποθετήθηκε σε ένα κλουβί κανονικών διαστάσεων. Αυτοί οι ποντικοί έζησαν κάτω από συνηθισμένες συνθήκες, δηλαδή, κατά κάποιον τρόπο, στο «φυ-

σιολογικό περιβάλλον» τους, εφοδιαζόμενοι καθημερινώς με τροφή και νερό. Η δεύτερη ομάδα, αποτελούμενη από δώδεκα ποντικούς, έζησε σε «πλουτιαίο περιβάλλον», δηλαδή σε ένα κλουβί μεγάλων διαστάσεων, που, εκτός από την πλούσια τροφή, περιείχε μία ποικιλία αντικειμένων, με τα οποία μπορούσαν να παίζουν και να πειραματίζονται. Αυτό το αντικείμενα όνανεώνονταν καθημερινώς. Τέλος, σε ένα «φτωχό περιβάλλον», δηλαδή σε τρίτο κλουβί, όμοιο με το πρώτο από απόψεως διαστάσεων, τοποθετήθηκε ένας μόνο ποντικός, που, καθώς τα πλάγια τοιχώματα του κλουβιού του ήταν συμπαγή, δεν μπορούσε να βλέπει τί έκαναν οι ποντικοί των γειτονικών κλουβιών.

Υστερα από ένα μήνα, όλοι οι ποντικοί ελευθερώθηκαν και υποβλήθηκαν σε τέστ μαθήσεως (λαβύρινθος, οπτικές διακρίσεις κλπ), τα αποτελέσματα των οποίων ήταν εκπληκτικά. Πραγματικά, οι ποντικοί που έζησαν στο «πλουτιαίο περιβάλλον» αποδείχθηκαν περισσότερο «κατοφερτζήδες» από τους άλλους και μάθαιναν γρηγορώτερα. Πράγμα που αποκαλεί την αναμφισβήτητη απόδειξη της επιδράσεως του περιβάλλοντος στην εκκώλυση της νοημοσύνης.

Αλλά ο καθηγητής Ροζενταβίχ έκανε και μία άλλη συντορακτικώτερη διαπίστωση. Αφού θυσίασε τα πειραματόζωά του, αφήρεσε τόν εγκέφαλό τους και ζύγισε τόν φλοιό του, που είναι το πιο καλλιεργημένο τμήμα του εγκεφάλου και κέντρον των ανωτέρων πνευματικών δραστηριοτήτων. Και τότε έβλεπε από τα σύννεφο. Πραγματικά, ο φλοιός του εγκεφάλου των ποντικών, που έζησαν σε «πλουτιαίο περιβάλλον» ήταν κατά 30% βαρύτερος του φλοιού του ποντικού που έζησε σε «φτωχό περιβάλλον».

Μ' άλλα λόγια, τα πειράματα του καθηγητού Ροζενταβίχ, απέδειξαν ότι η έξυπνη άδεια και η βλακεία μπορούν... να ζυγισθούν, όπως μία κοινή πατάτα!



Ἡ ἰδέα δὲν εἶναι καινούργια. Στὰ 1870, ὁ Γάλλος γιαντρός καὶ ἀνθρωπαλόγος Πῶλ Μπροκά, συγκρίνοντας τὶς περιφέρειες τῶν κεφαλῶν φοιτητῶν τῆς Ιατρικῆς καὶ τῶν κεφαλῶν νοσοκόμων, διεπίστωσε, ὅτι οἱ φοιτητὲς εἶχαν μεγαλύτερα κεφάλια.

Ἀλλὰ, ἀπὸ ποῦ προέρχεται αὐτὸ τὸ πλεονάζον θόρος; Ἐξετάζοντας τὸν φλοιὸ τοῦ ἐγκεφάλου τῶν «πλουτισμένων» ποντικῶν, ὁ καθηγητὴς Ροζενταβόιχ διεπίστωσε, ὅτι ἦταν πιὸ χοντρός ἀπὸ τὸν φλοιὸ τῶν ἄλλων ποντικῶν, κυρίως στὴν ὀπίσθια πλευρά του. Ἐξ ἄλλου, παρατήρησε, ὅτι τὰ νευρόνια ἢ νευρικὰ κύτταρα τοῦ ἐγκεφάλου, εἶχαν αὐξηθῇ σὲ ὄγκο κατὰ 13 ο/ο, ἐνῶ ὁ ὀρίσμος τους εἶχε μειωθῇ.

Αὐτὸ ἀποτελεῖ τὴν ἀπόδειξι ἐνός παραδόξου φαινομένου. Ὅτι, δηλαδή, ὁ ἐγκέφαλος ποῦ χάνει τὰ νευρικὰ κύτταρά του, μπορεῖ, παρ' ὅλ' αὐτὰ, νὰ πλουτίζεται μὲ γνώσεις, χάρις στὴν μνήμη. Αὕτῃ εἶναι ἡ ἐπιστημονικὴ ἀπόδειξις. Τὴν πρακτι-

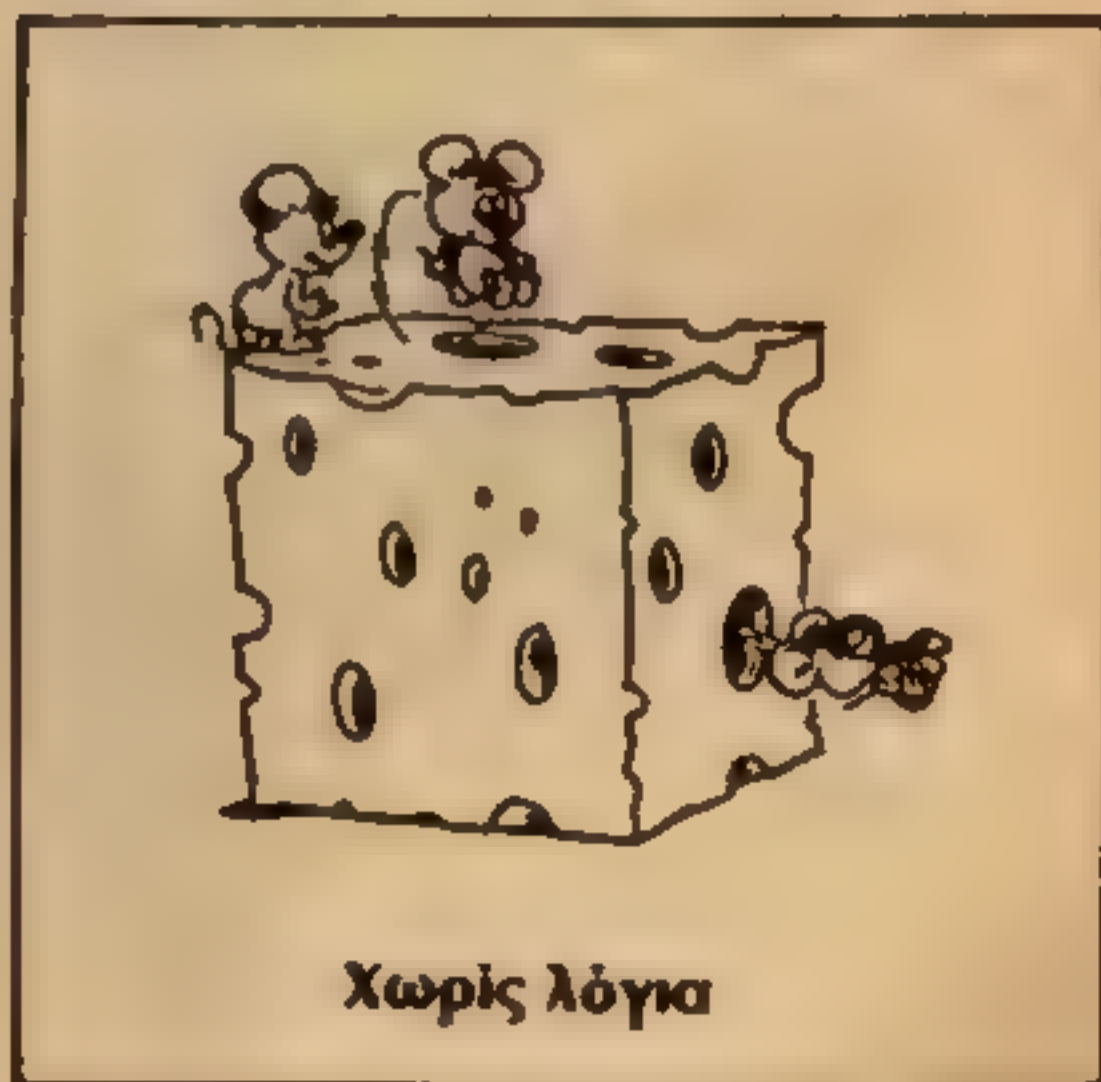
κὴ ἀπόδειξι μὲς τὴν ἔχουν προσφέρει πολλοὶ ἐπιφανεῖς γέροι — ὅπως ὁ Δαρβίνος, ποῦ ἔγραψε τὴν θεωρίαν του στὰ 75 χρόνια του — οἱ ὁποῖοι δὲν ἔγιναν «κουφιοκέφαλοι», μολονότι ὁ ἀνθρώπινος ἐγκέφαλος, ποῦ ἔχει κατὰ τὴν γέννησί μας 10 δεκάτομμύρια νευρόνια, ὠριμόζει γύρω στὰ 15 χρόνια κι' ὕστερα, ἀρχίζει νὰ χάνη καθημερινῶς ἀπὸ 10.000 ἕως 100.000 νευρόνια.

Τὰ νευρόνια ποῦ ἀπομένουν, ἀποτελοῦν τὴν οὐσία τῆς νοημοσύνης καὶ συξάνονται σὲ ὄγκο, ἀνάλογα μὲ τὴν δραστηριότητα τοῦ ἀτόμου. Ἔτσι, τὸ συμπέρασμα ἀπὸ τὰ πειράματα τοῦ Ἀμερικανοῦ καθηγητοῦ εἶναι, ὅτι τὸ εὐνοϊκὸ περιβάλλον, καὶ οἱ εὐνοϊκὲς συνθήκες διοδίσσεως καλλιεργοῦν τὴν μνήμη καὶ τὴν νοημοσύνη.

# Διαλεχτο



## κιούμορ



Χωρίς λόγια

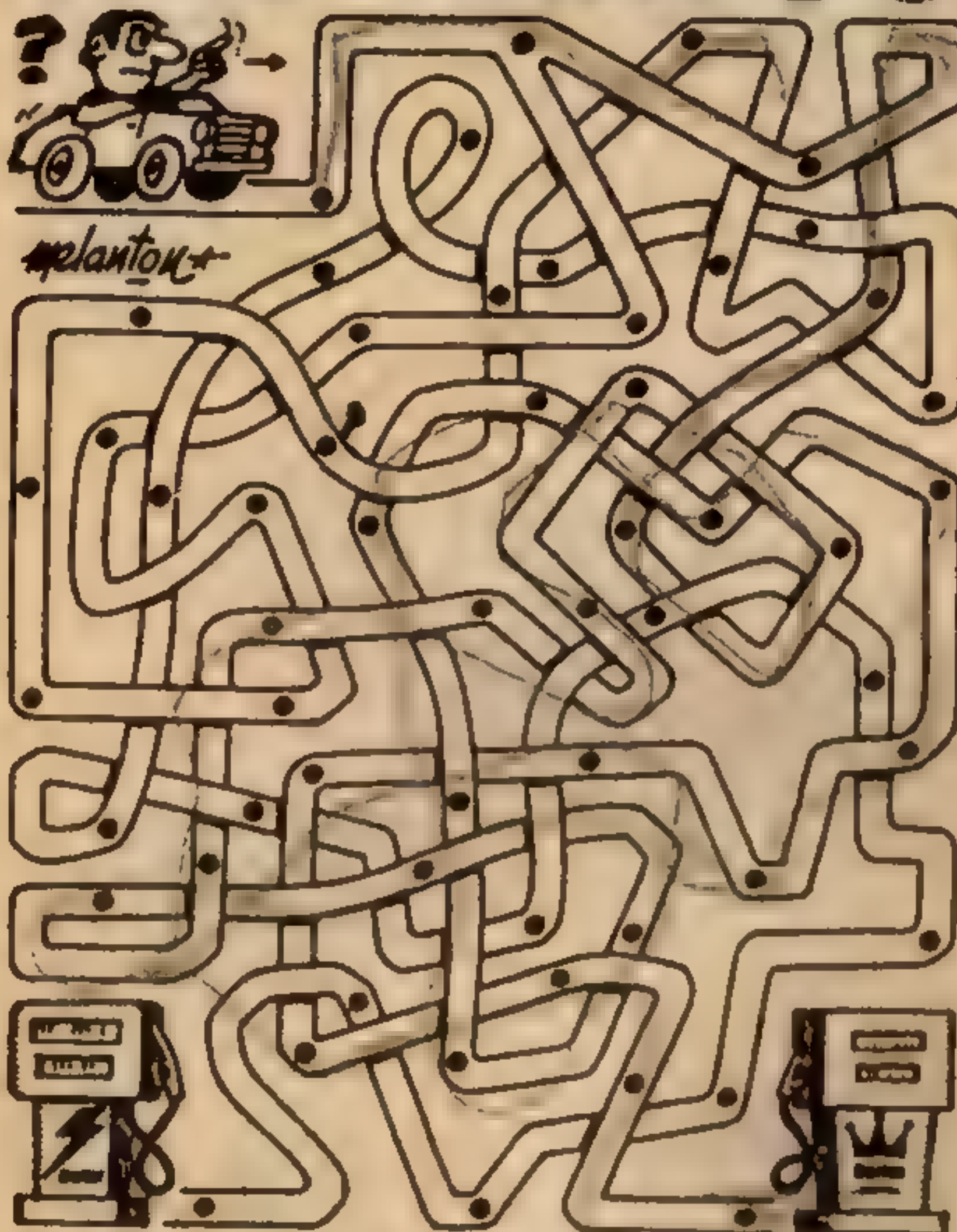




# Η ΑΠΟΡΙΑ ΤΟΥ ΟΔΗΓΟΥ



πλαντόμ\*

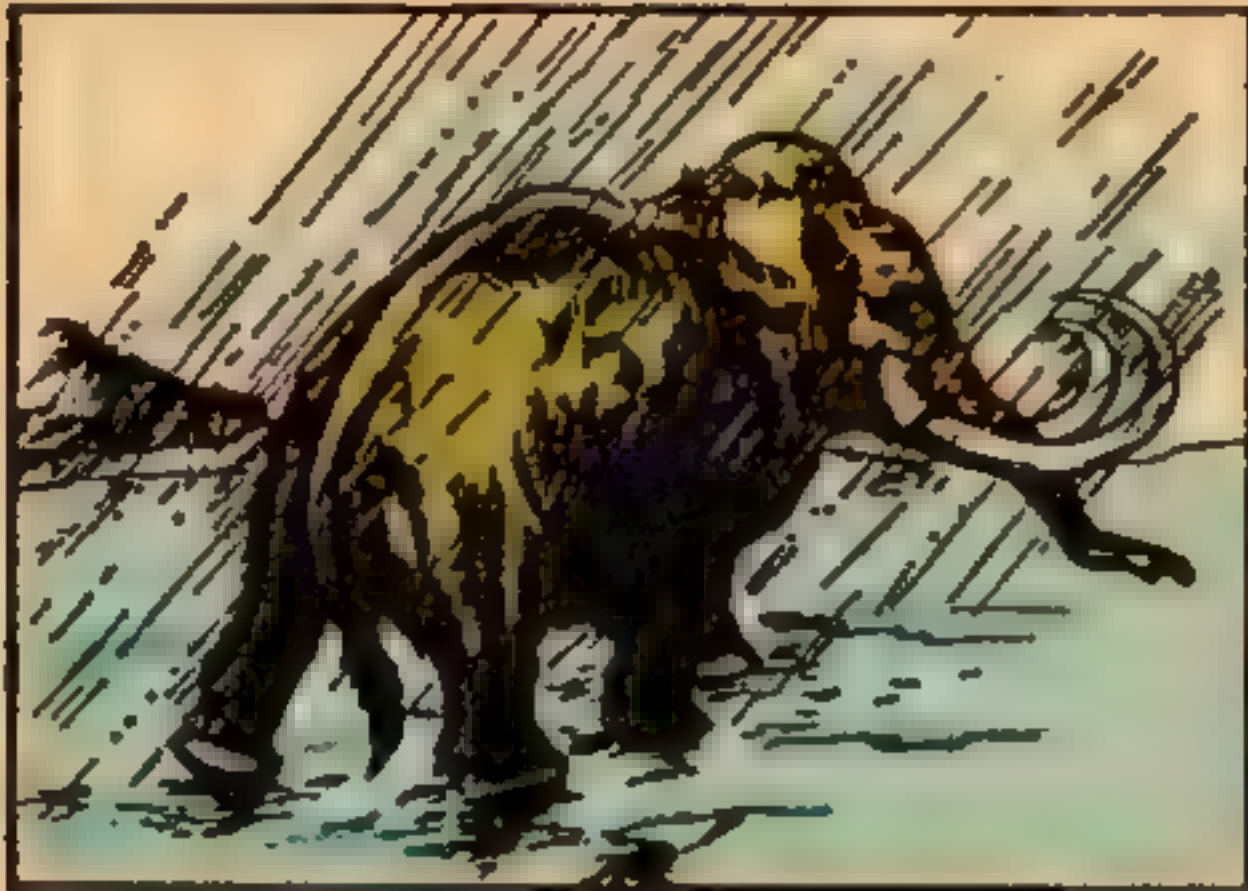


Ο οδηγός μας έχει μόνο τρία λίτρα βενζίνης και κάνει 19 χιλιόμετρα με ένα λίτρο. Η απόσταση μεταξύ δυο μαύρων κορκίδων είναι 2 χιλιόμετρα. Σί ποιο σταθμό πρέπει να πάει, για να μη μείνει στο δρόμο.

ΛΥΣΗ

Η ΑΠΟΡΙΑ ΤΟΥ ΟΔΗΓΟΥ: ΤΟ ΚΟΝΤΙΝΟ-  
ΤΕΡΟ ΥΚΑΡΔΕΣ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΔΕΞΙΟ. ΑΝΕΧΕΙ 56  
ΧΛΜ.





Είναι πραγματικά παράξενο τό ότι στις ανα-  
σκαφές απολιθωμένων ζώων, βρέθηκαν σχεδόν  
ολόκληρα κομμάτια από τό σώμα τους. Οί πιο  
άξιοσημείωτες περιπτώσεις είναι τά θαμμένα  
μαμούθ πού βρέθηκαν άτόφια στους πάγους τής  
Σιβηρίας. Μερικές φορές σκεπάζονταν τόσο γρή-  
γορα από τόν πάγο, ώστε ταρριχεύονταν έξ ολο-  
κλήρου και έτσι σήμερα μπορούμε νά μελετήσου-  
με μέ τήν παραμικρή λεπτομέρεια κάθε όργανο  
του σώματός τους.

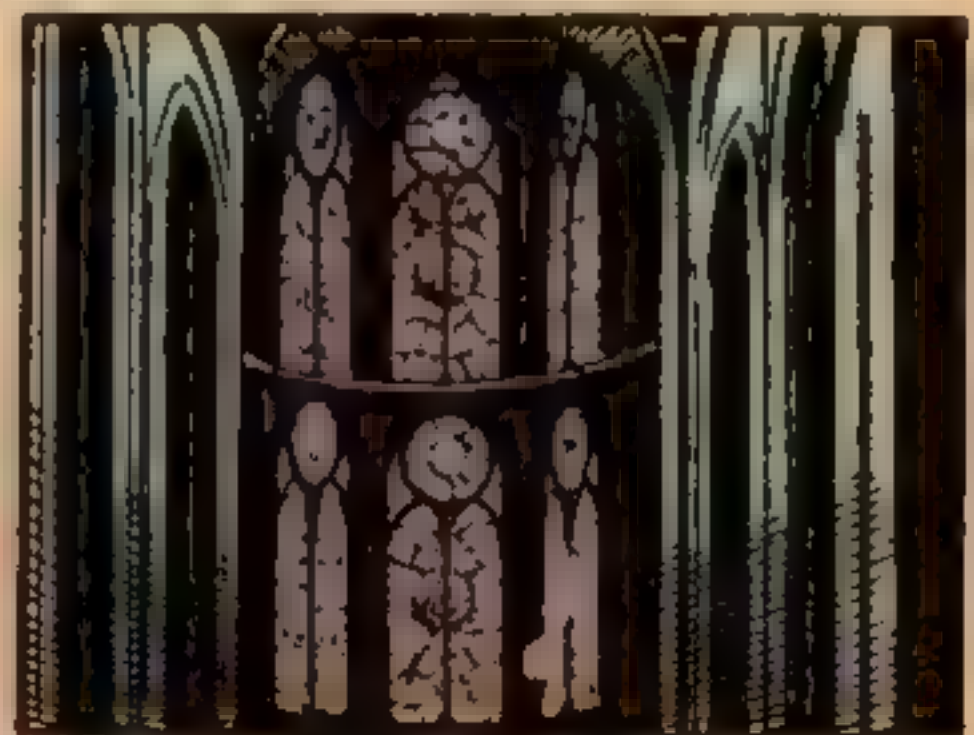
## ΞΕΡΕΤΕ ΟΤΙ;



Η πρώτη ποδοσφαιρική ομάδα πού δέχτηκε  
δημοσίως νά πληρώσει τούς παίχτες της ήταν ή  
άγγλική ομάδα του Πρέστον. Τό 1884 οί διευθύ-  
νοντες δήλωσαν ότι θά δώσουν στους παίχτες έναν  
έξτρα μισθό, έκτός από τά έξοδα μεταφοράς και  
διαμονής τους, όπως τότε συνηθίζετο.



Τό λιμπρέτο τής όπερας «Σαλώμη»  
του Ρίτσαρντ Στράους είναι έμπνευ-  
σμένο από τό όρώνυμο δράμα του  
Όσκαρ Βίλντε, όπου κυριαρχεί μιά  
φρικιαστική, κυνική ατμόσφαιρα. Έ-  
νας διάσημος κριτικός χαρακτήρισε  
τήν όπερα σαν «ένα ποίημα συμφω-  
νικό και δραματοποιημένο», διότι τό  
πιο σημαντικό μέρος του έργου δέν  
αποδίδεται από τίς φωνές των τραγου-  
διστών, αλλά από τήν ήρχήστρα.



Τά μεγάλα άρτίστικα, πολύχρωμα  
παράθυρα πού είναι χαρακτηριστικό  
τής άρχιτεκτονικής των γοθικών εκ-  
κλησιών, είχαν συχνά πελώριες δια-  
στάσεις, για νά φωτίζονται όσο τό  
δυνατόν περισσότερο, διότι λόγω των  
πολύχρωμων γυαλιών λίγες άκτίνες  
φωτός περνούσαν στο έσωτερικό τους.



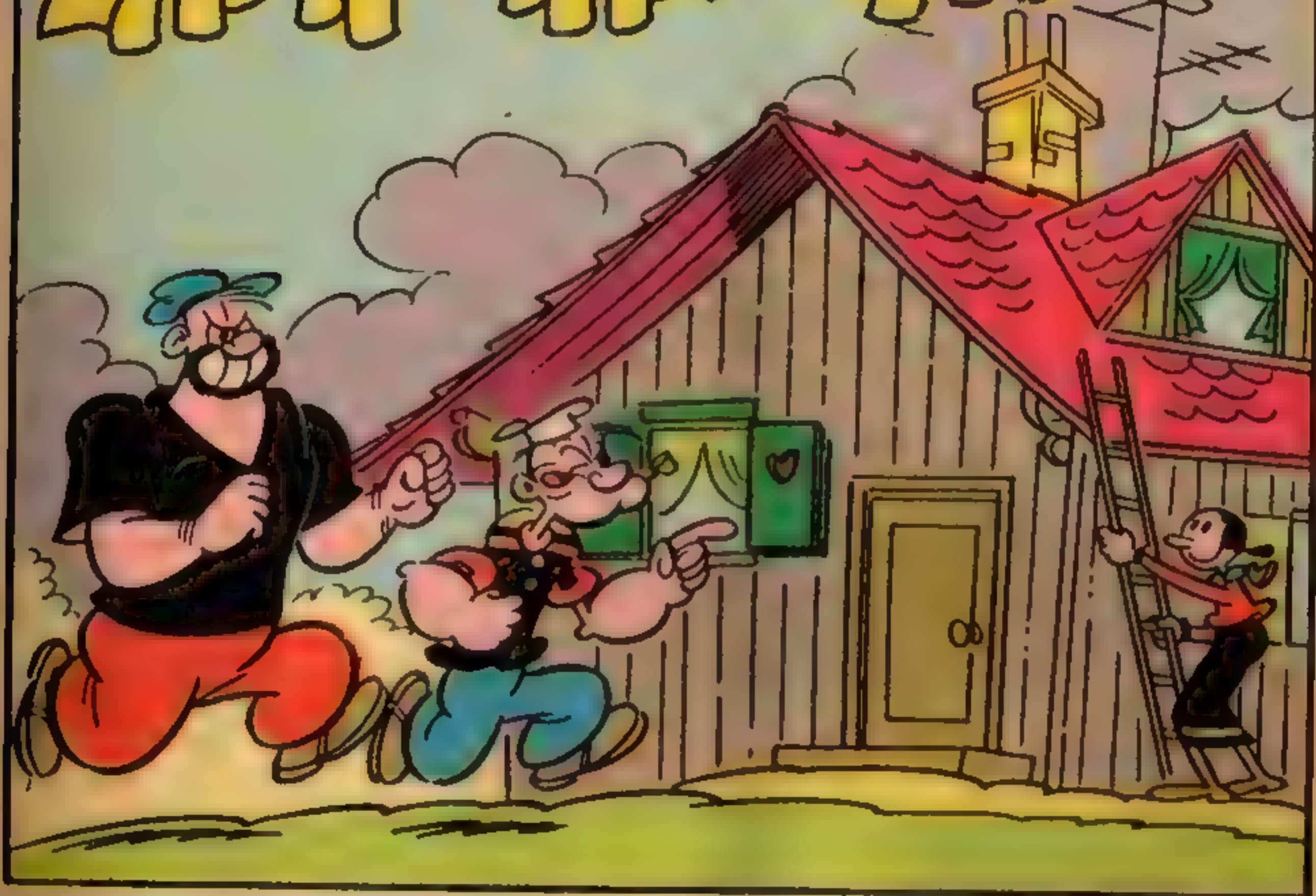




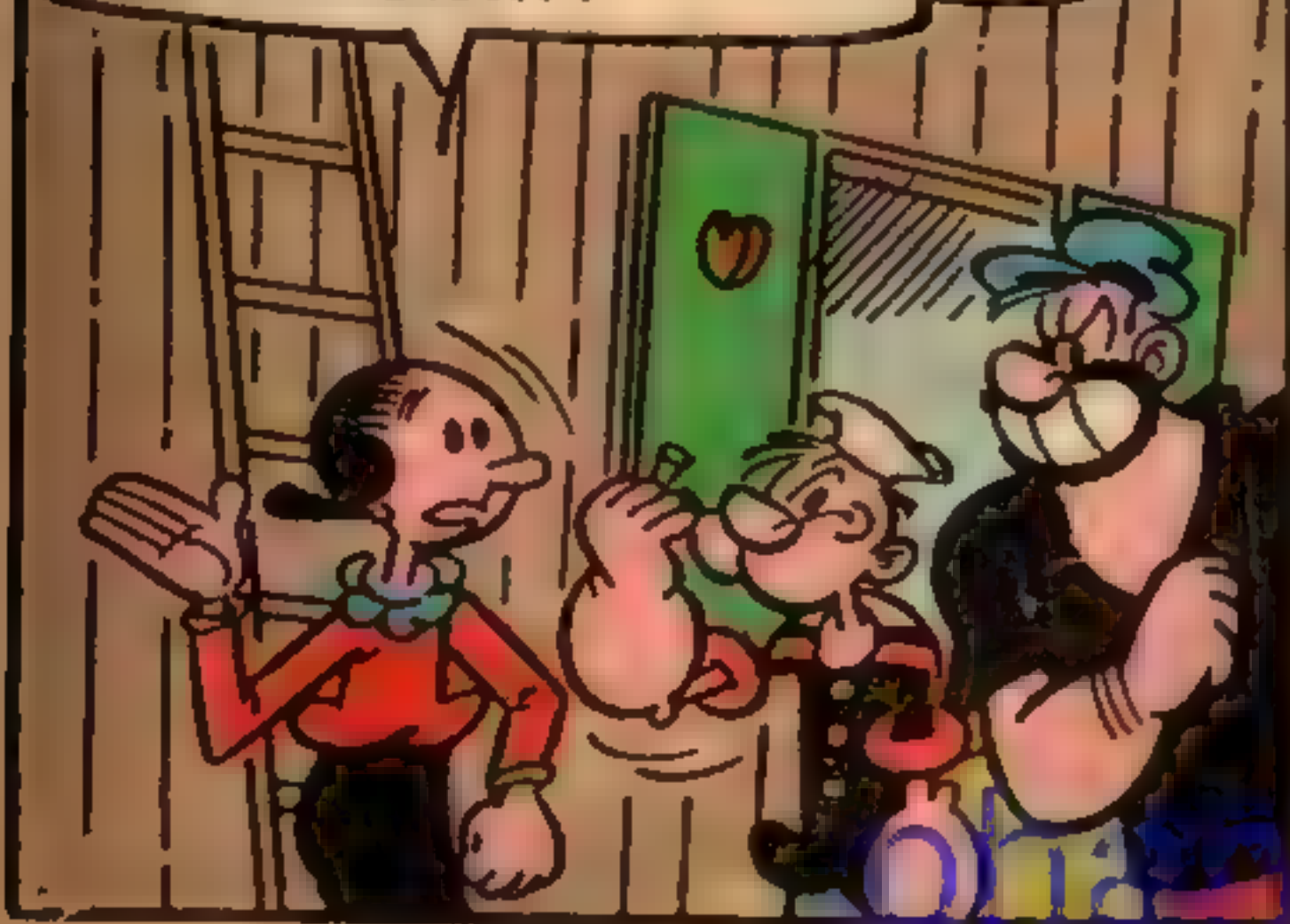
# ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ ΟΛΙΒ

ΤΙ ΚΑΝΕΙΣ,  
ΟΛΙΒ?

ΘΕΛΩ ΝΑ ΦΤΙΑΞΩ ΕΝΑ  
ΚΕΡΑΜΥΔΙ ΣΤΗ  
ΣΚΕΠΗ!...

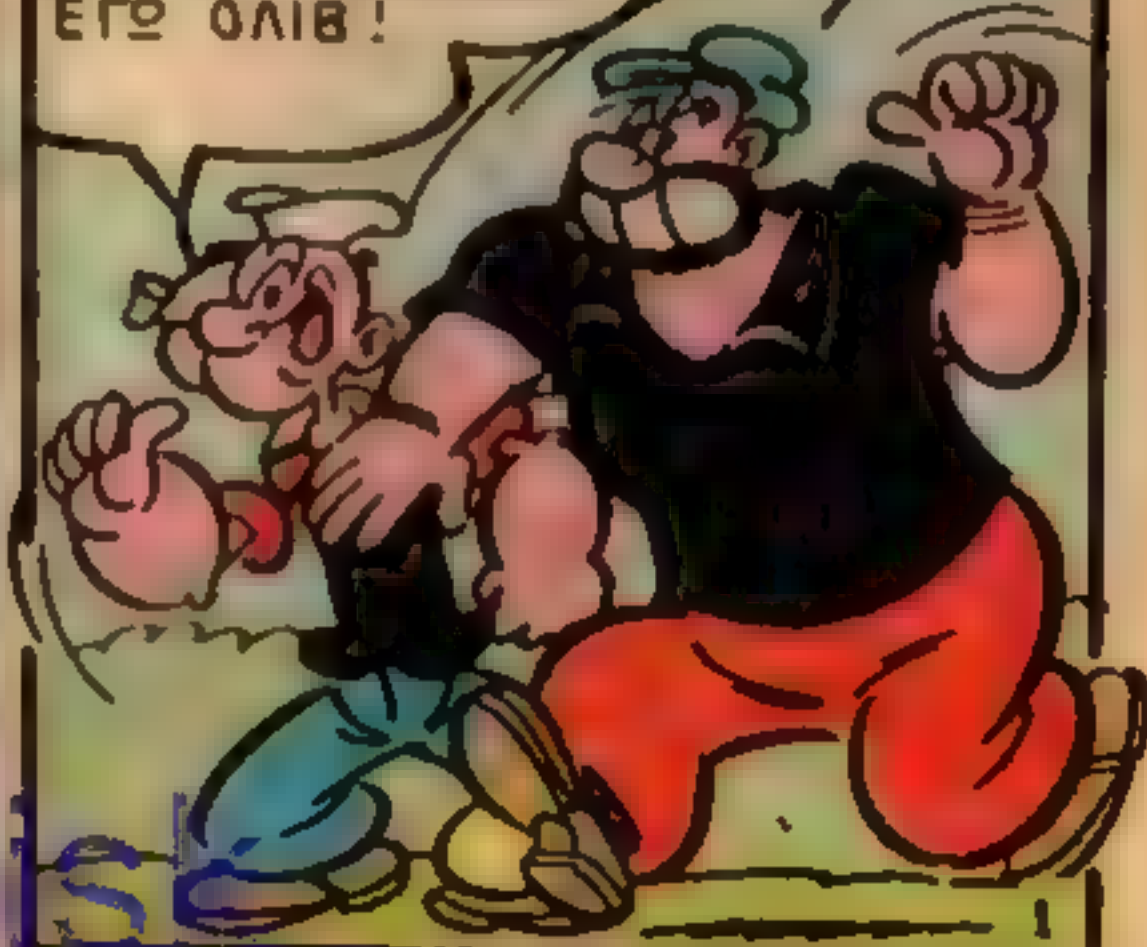


■ΤΑΝ ΒΡΕΧΕΙ ΜΠΑΖΕΙ ΝΕΡΟ. ΘΕ-  
ΛΕΙ ΔΙΟΡΘΩΜΑ!...

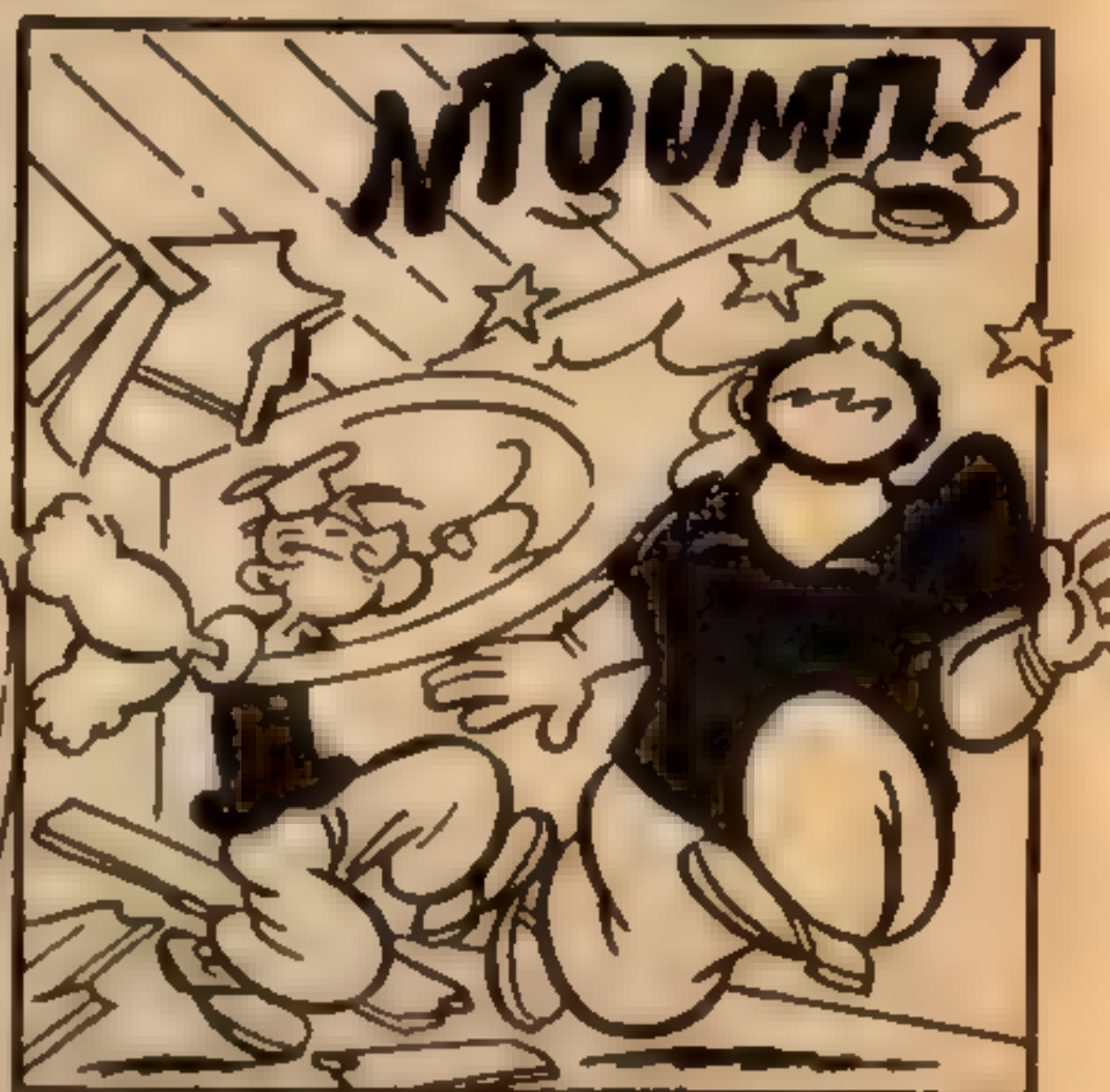


ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ  
ΑΝΤΡΙΚΗ ΔΟΥΛΕΙΑ.  
ΘΑ ΣΤΟ ΦΤΙΑΞΩ  
ΕΓΩ ΟΛΙΒ!

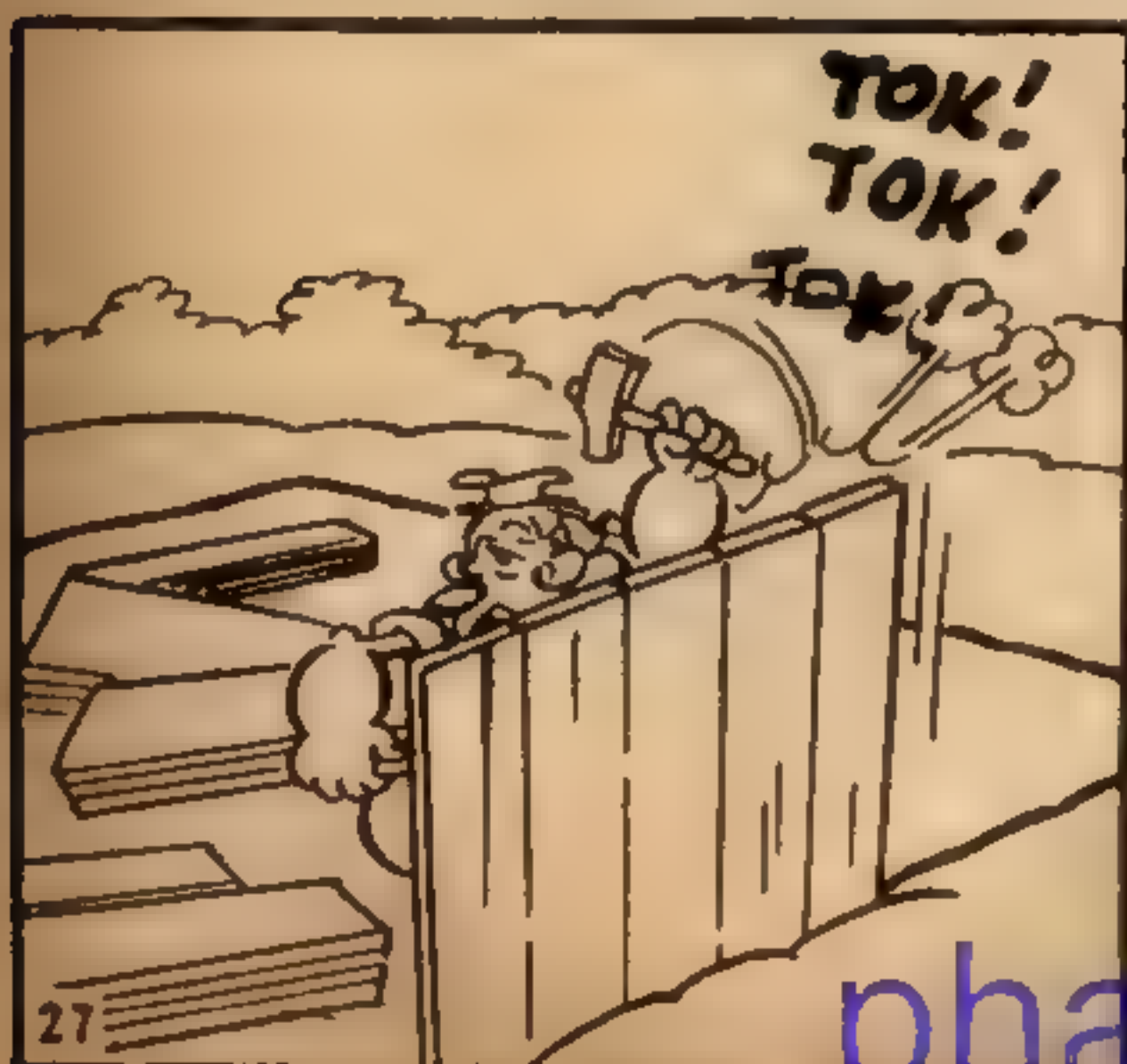
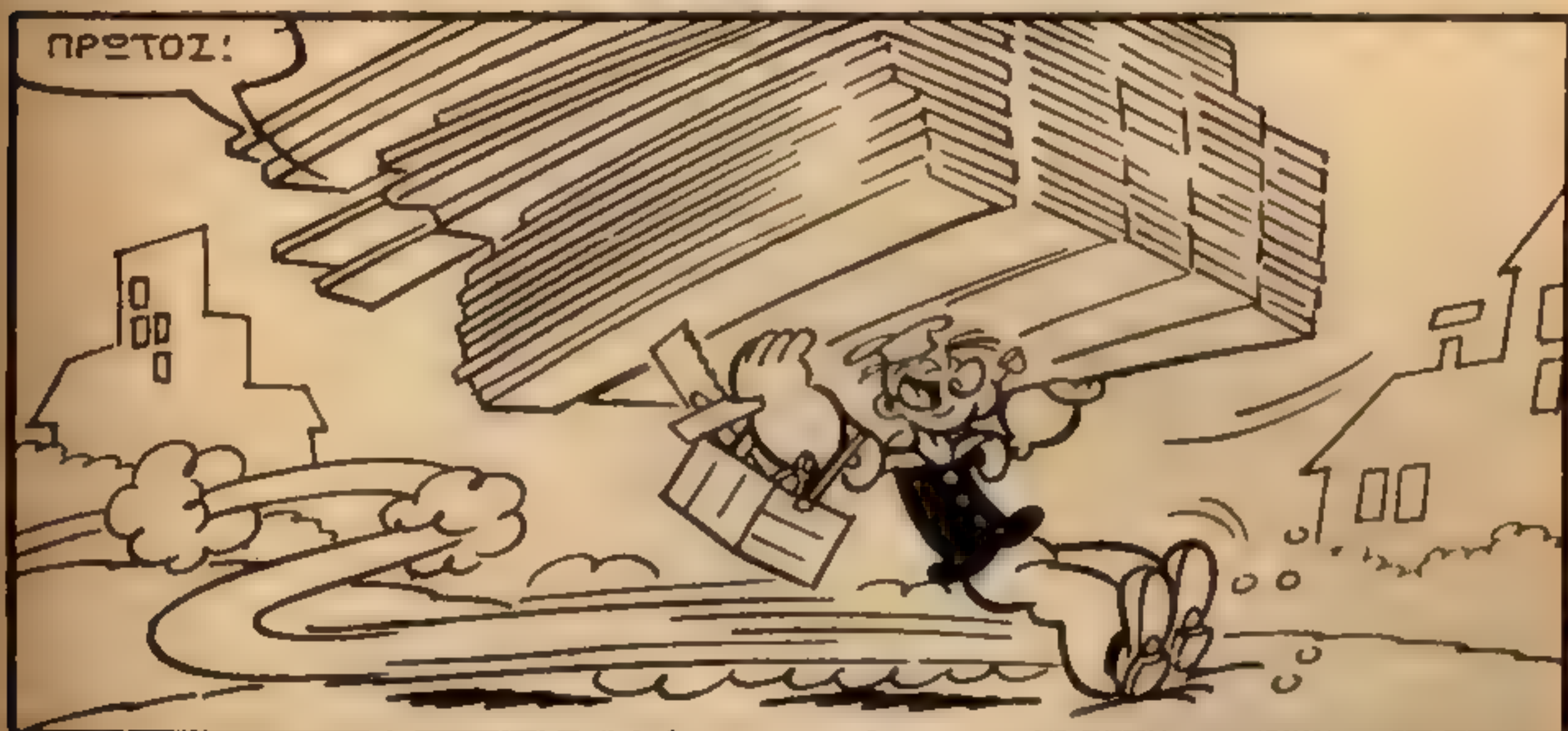
ΟΧΙ: ΕΓΩ!







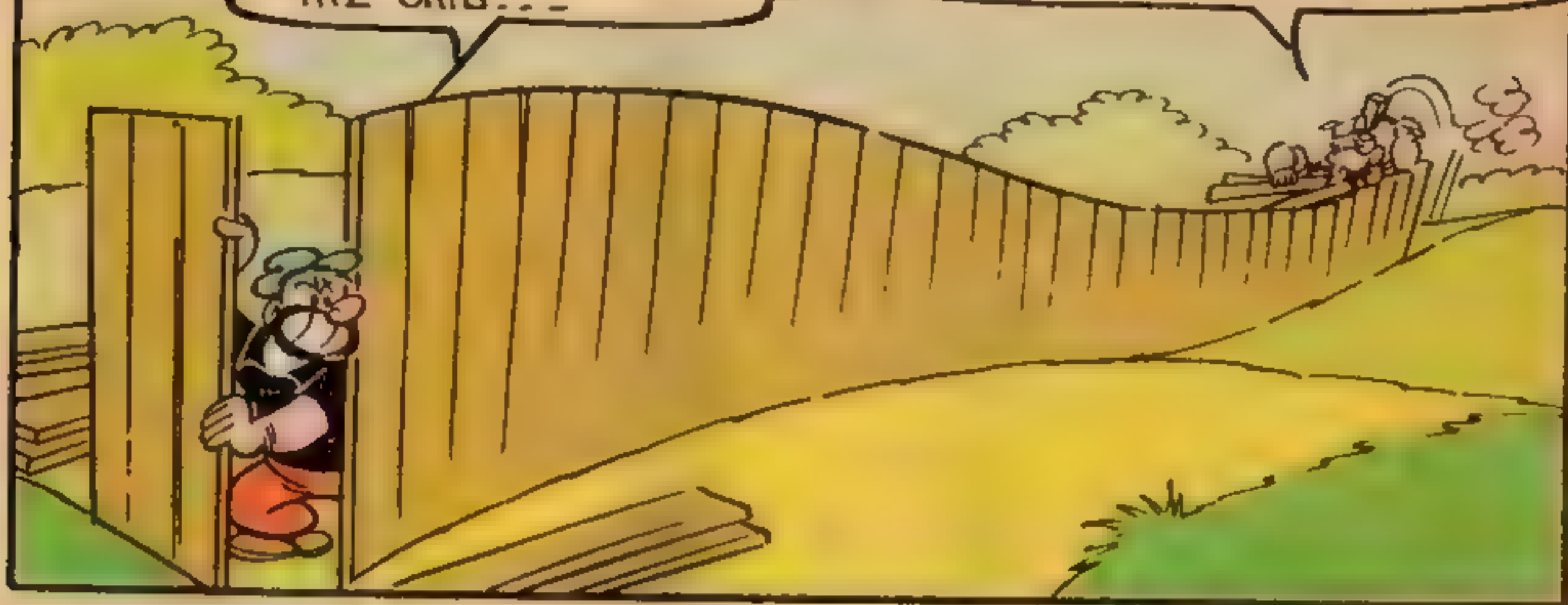




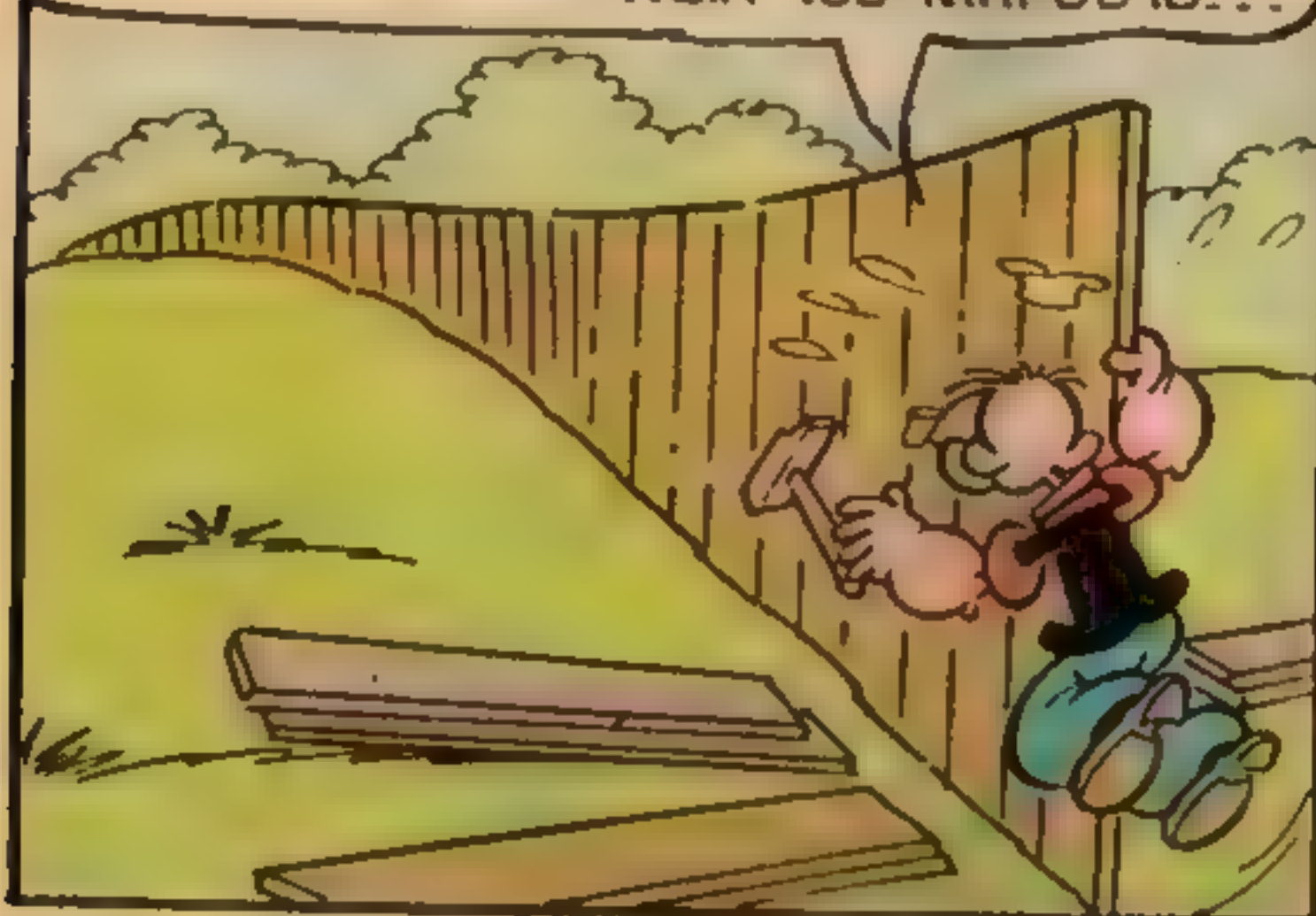


ΧΑ! ΧΑ! ΚΙ' ΟΤΑΝ ΘΑ ΦΤΑΣΕΙ ΣΤΗ  
ΚΙΝΑ, ΘΑ ΦΤΙΑΞΩ ΤΟ ΣΠΙΤΙ  
ΤΗΣ ΟΛΙΒ!...

ΔΙΑΒΟΛΕ! ΜΑ ΠΟΥ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ  
ΑΥΤΟΣ Ο ΦΡΑΧΤΗΣ!



ΒΑΖΩ ΣΤΟΙΧΗΜΑ ΟΤΙ ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ ΔΟΥ-  
ΛΕΙΑ ΤΟΥ ΜΠΡΟΥΤΟ!...



ΤΩΡΑ ΘΑ ΤΟΝ ΠΕΡΙΠΟΙΗ-  
ΘΩ!...



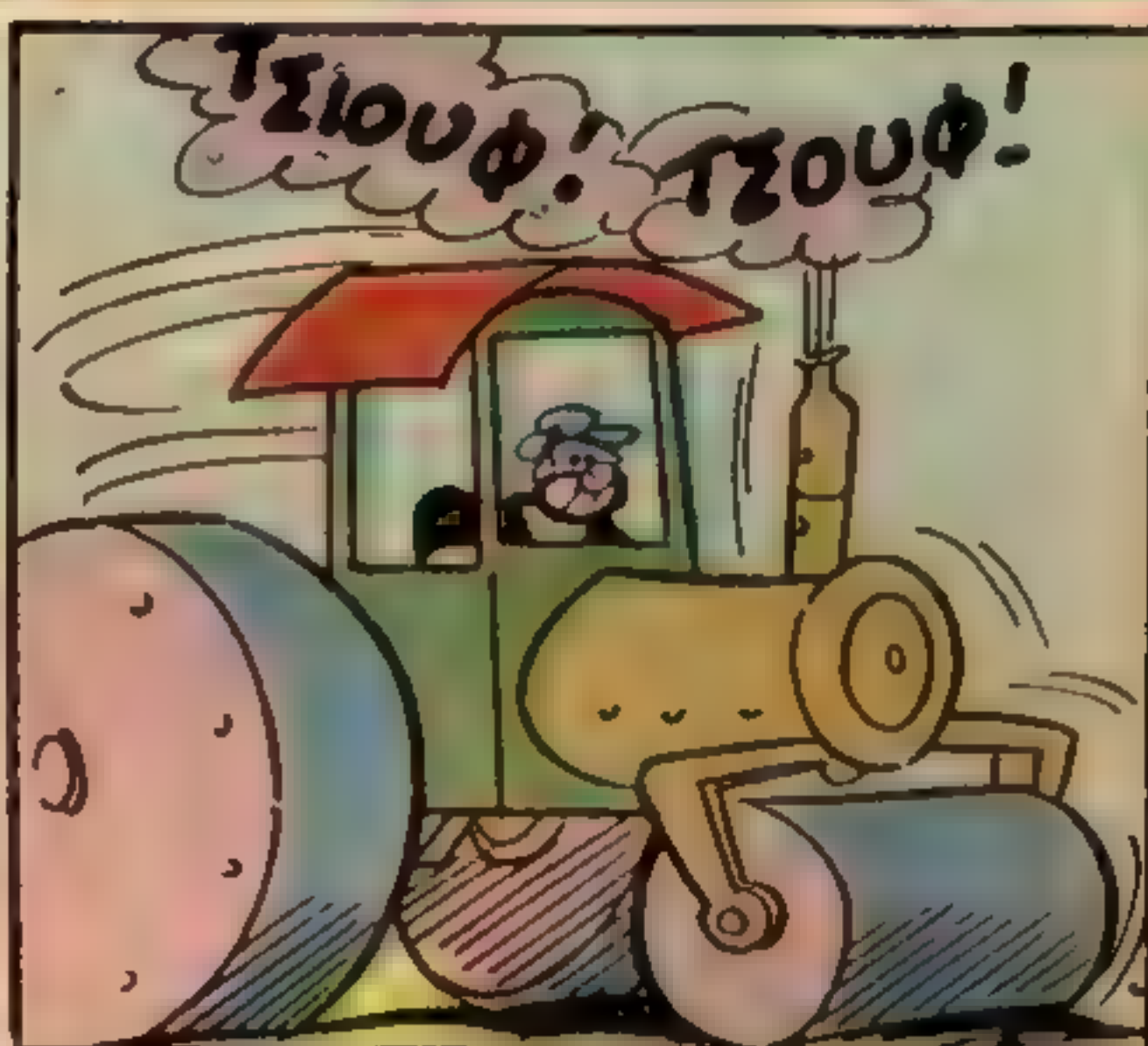
ΦΙΡΟΥΛΙ...  
ΦΙΡΟΥΛΑ!...



ΑΧ! ΕΜΕΙΝΑ ΚΛΕΙΣΜΕΝΟΣ ΕΔΩ  
ΜΕΣΑ!...









ΤΡΑΛΑΛΕΡΟ - ΤΡΑΛΑΛΕΡΑ! ΕΓΩ ΘΑ ΔΩΣΩ ΤΟ ΚΛΕΙΔΙ ΓΙΑ ΤΟ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ ΣΠΙΤΙ ΣΤΗΝ ΟΛΙΒ!...

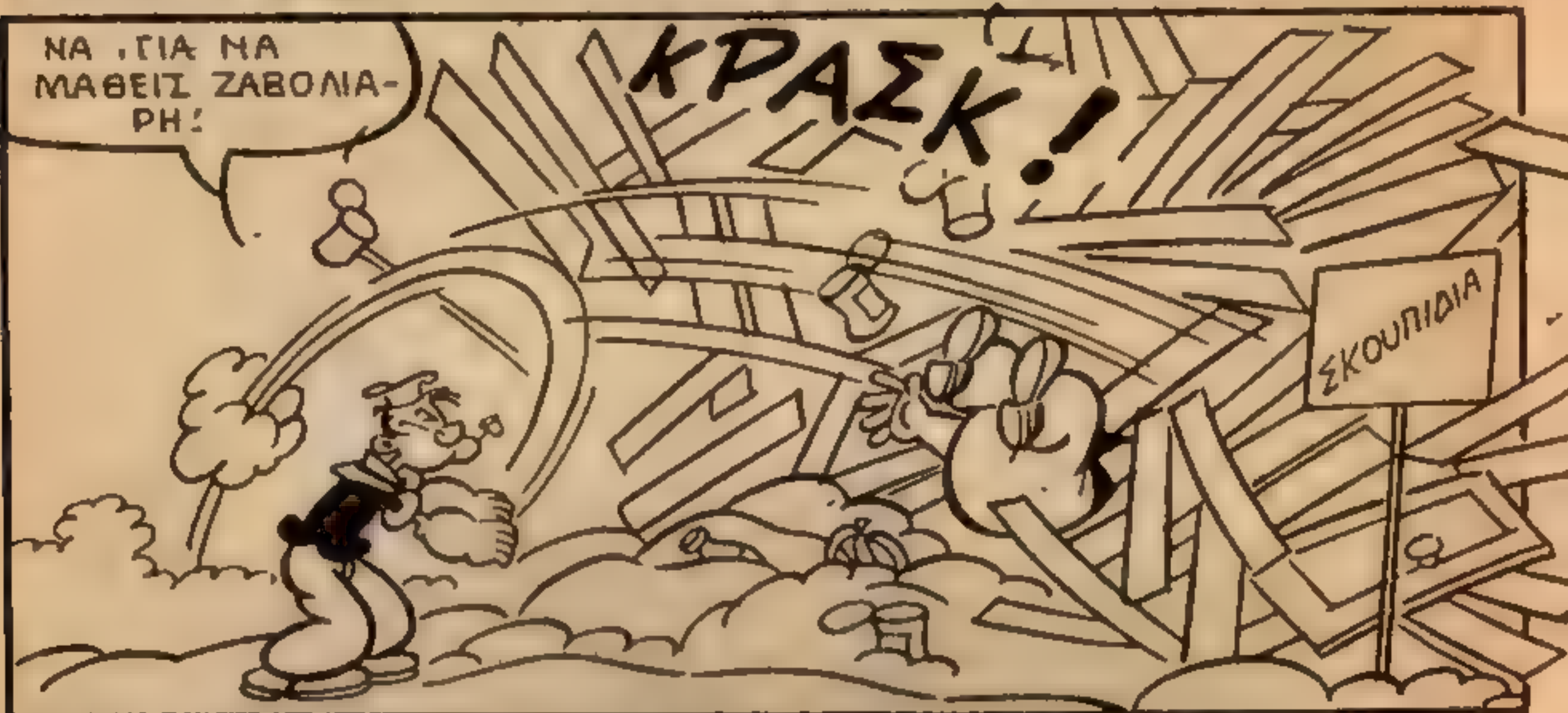


ΔΙΑΒΟΛΕ! ΔΕΝ ΕΧΩ ΞΑΝΑΔΕΙ ΣΠΙΤΙ ΜΕ ΠΟΔΙΑ!...

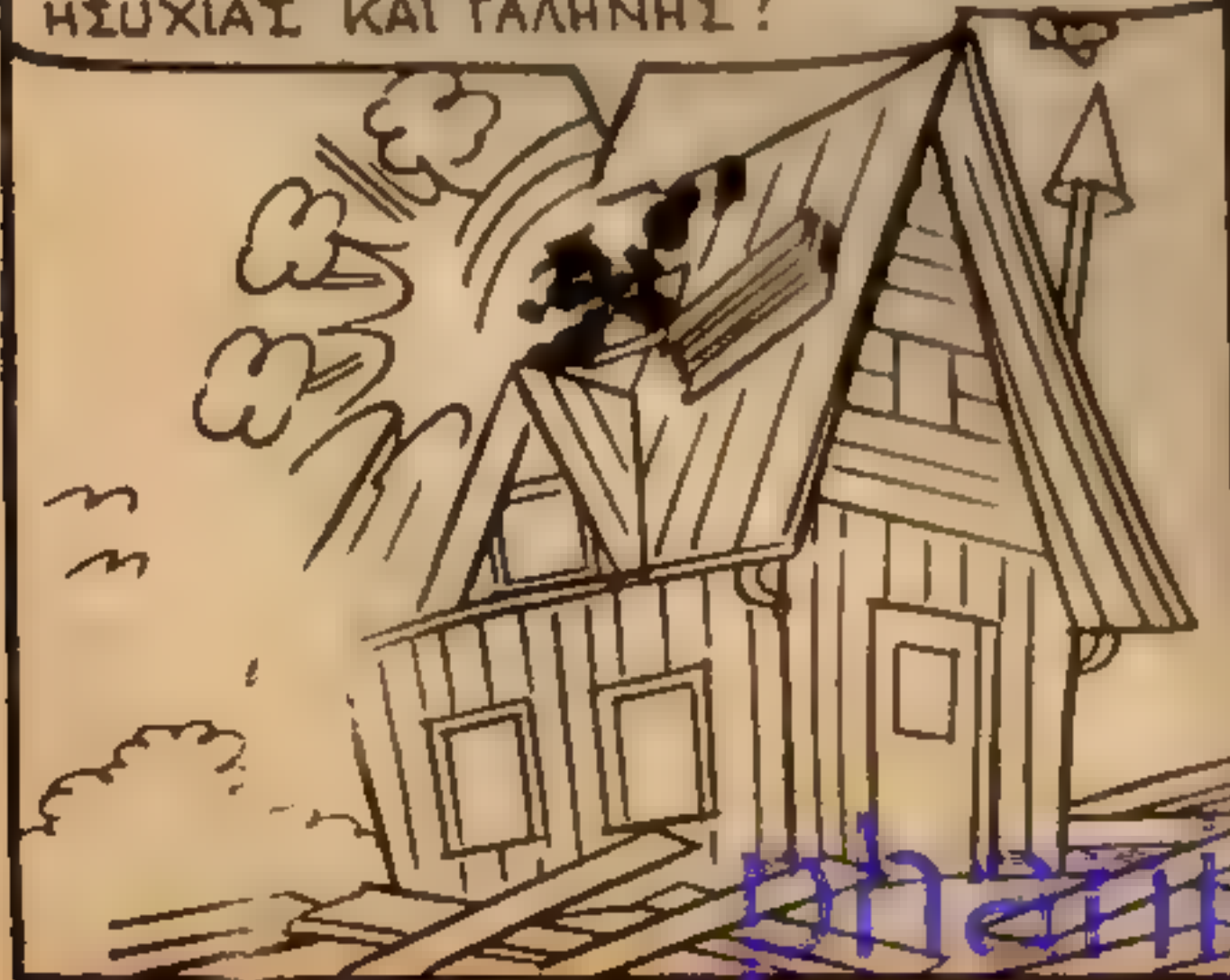


ΝΑ, ΓΙΑ ΝΑ ΜΑΘΕΙΣ ΖΑΒΟΛΙΑΡΗ!

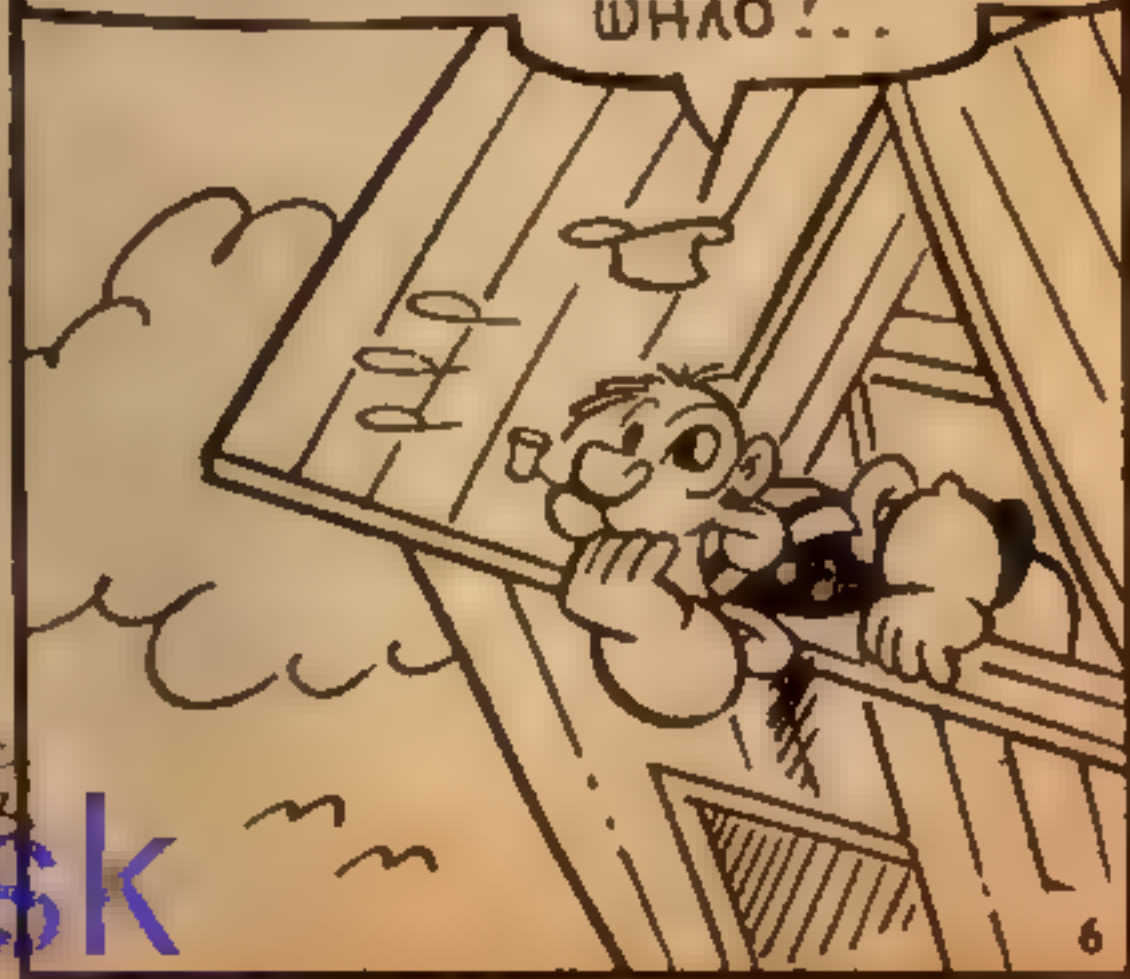
**ΚΡΑΣΚ!**



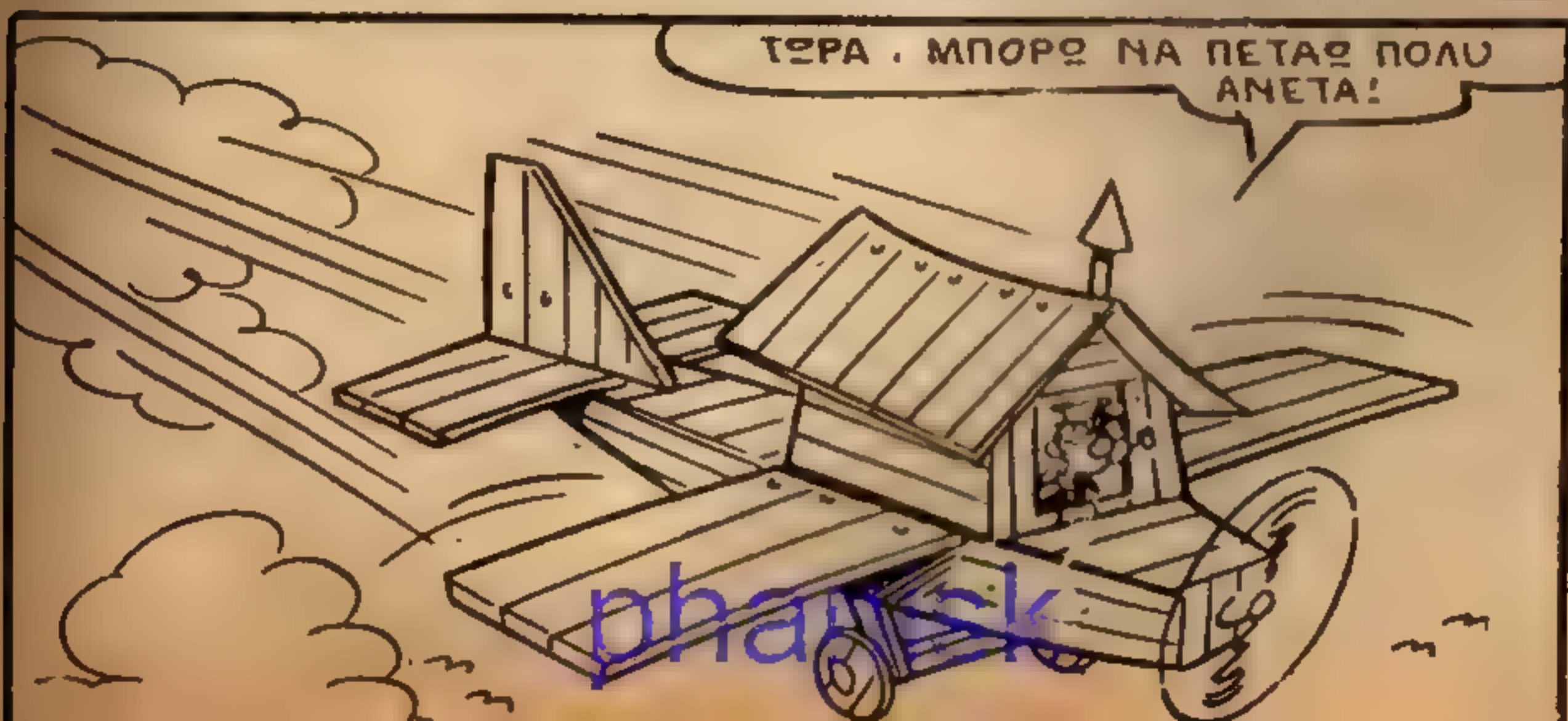
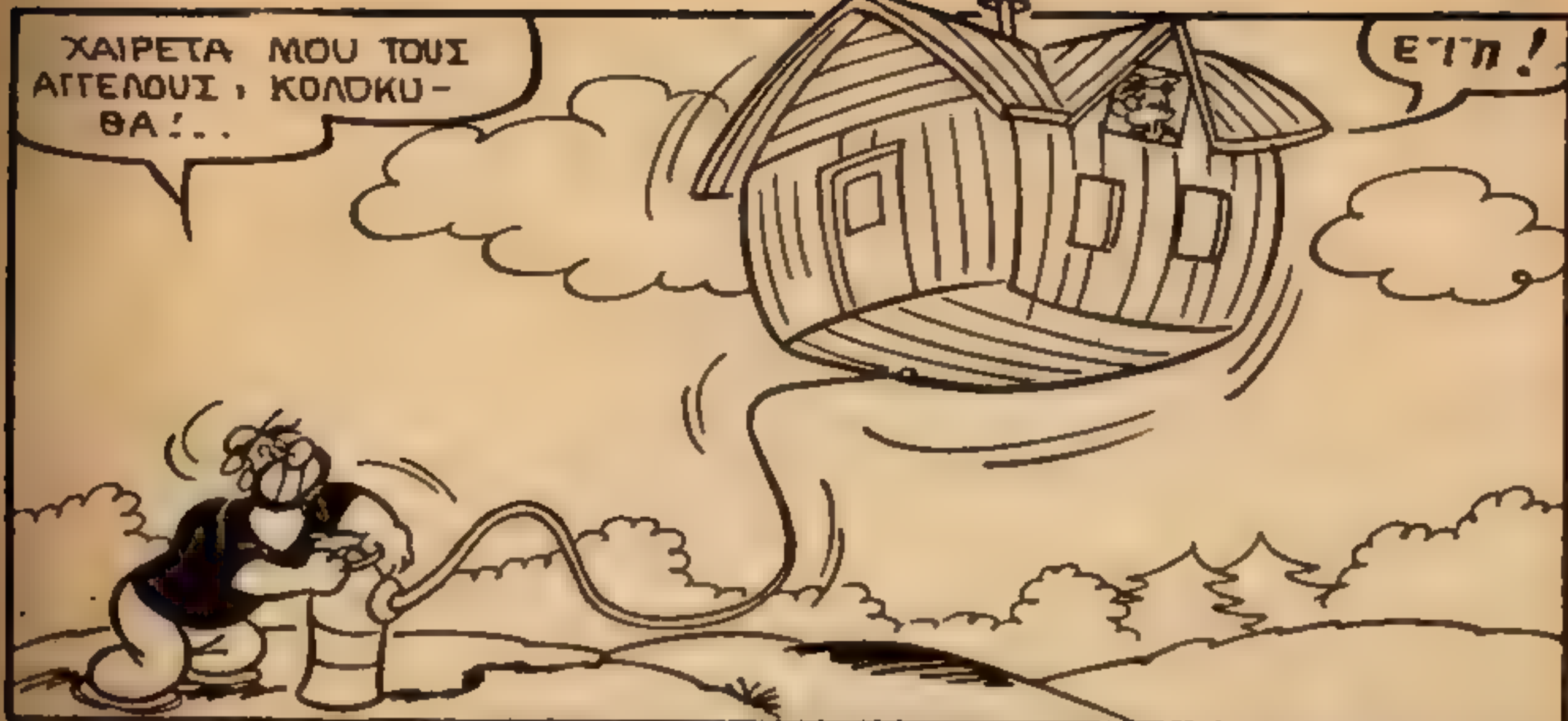
ΘΑ ΦΤΙΑΞΩ ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΛΙΒ, ΜΙΑ ΦΩΛΙΑ ΗΞΥΧΙΑΣ ΚΑΙ ΓΑΛΗΝΗΣ!



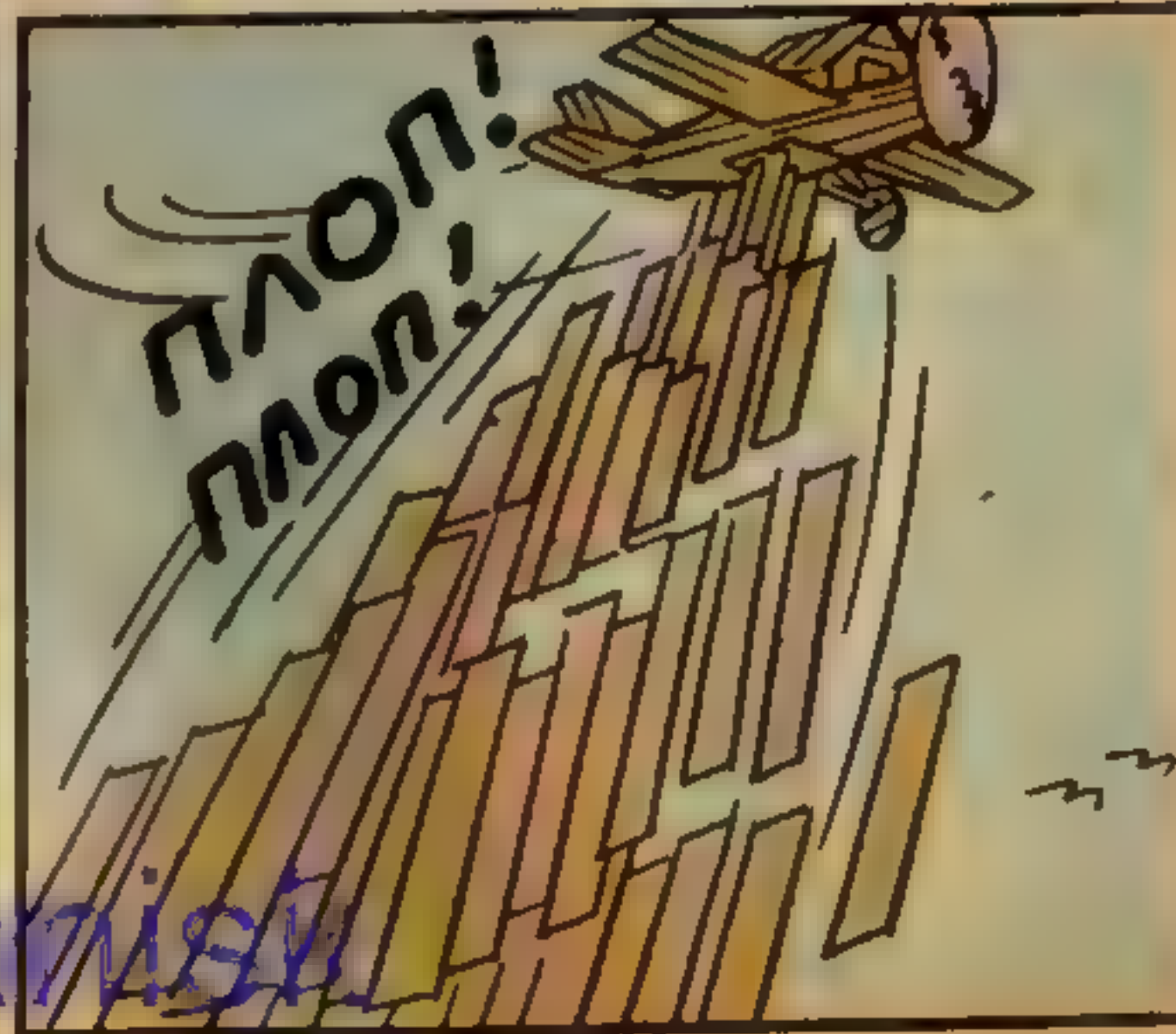
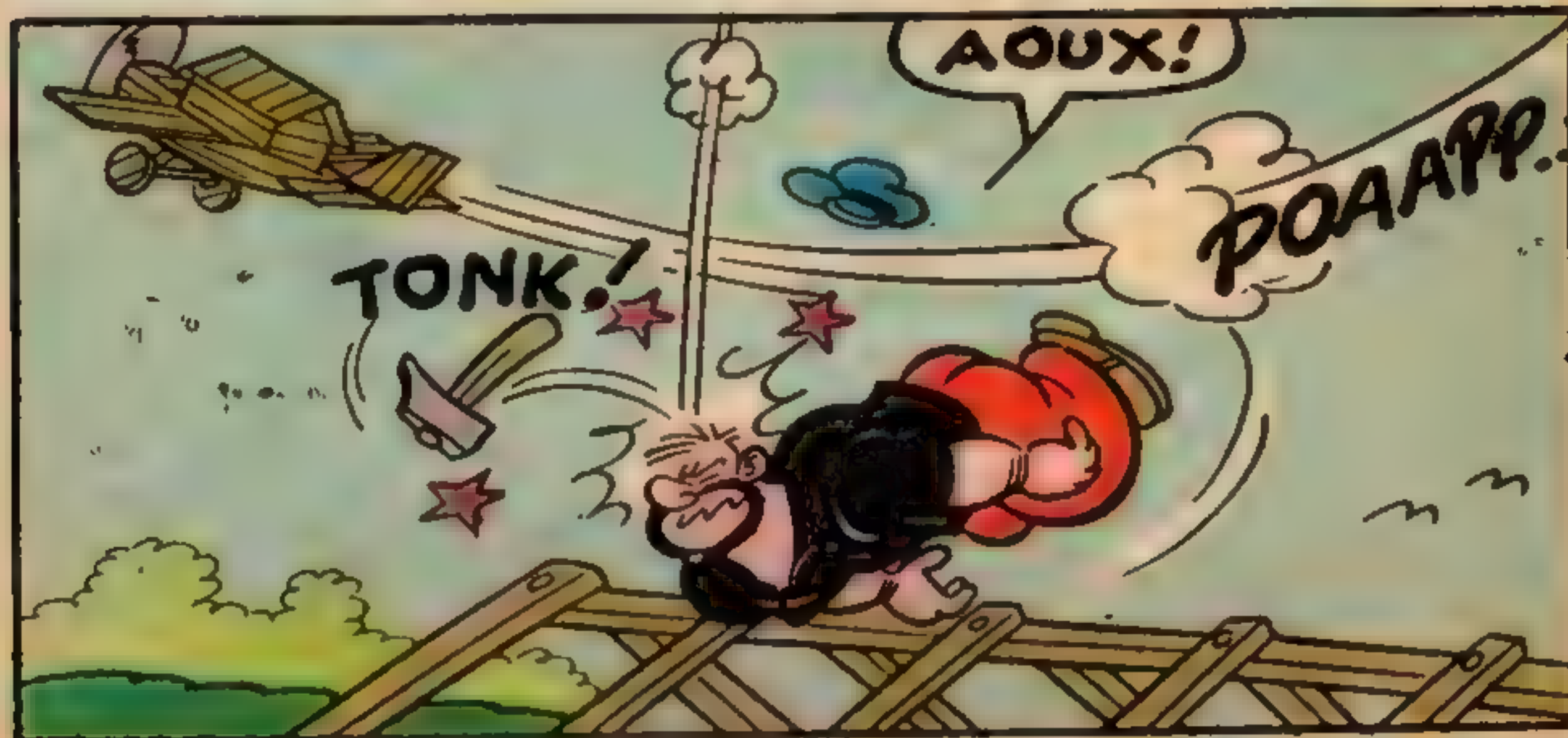
ΜΑ ΤΙΣ ΜΥΓΓΕΣ ΤΗΣ ΜΑΛΑΙΣΙΑΣ. ΕΧΩ ΤΗΝ ΕΝΤΥΠΩΣΗ ΟΤΙ ΤΟ ΕΚΑΝΑ ΠΟΛΥ ΨΗΛΟ!...



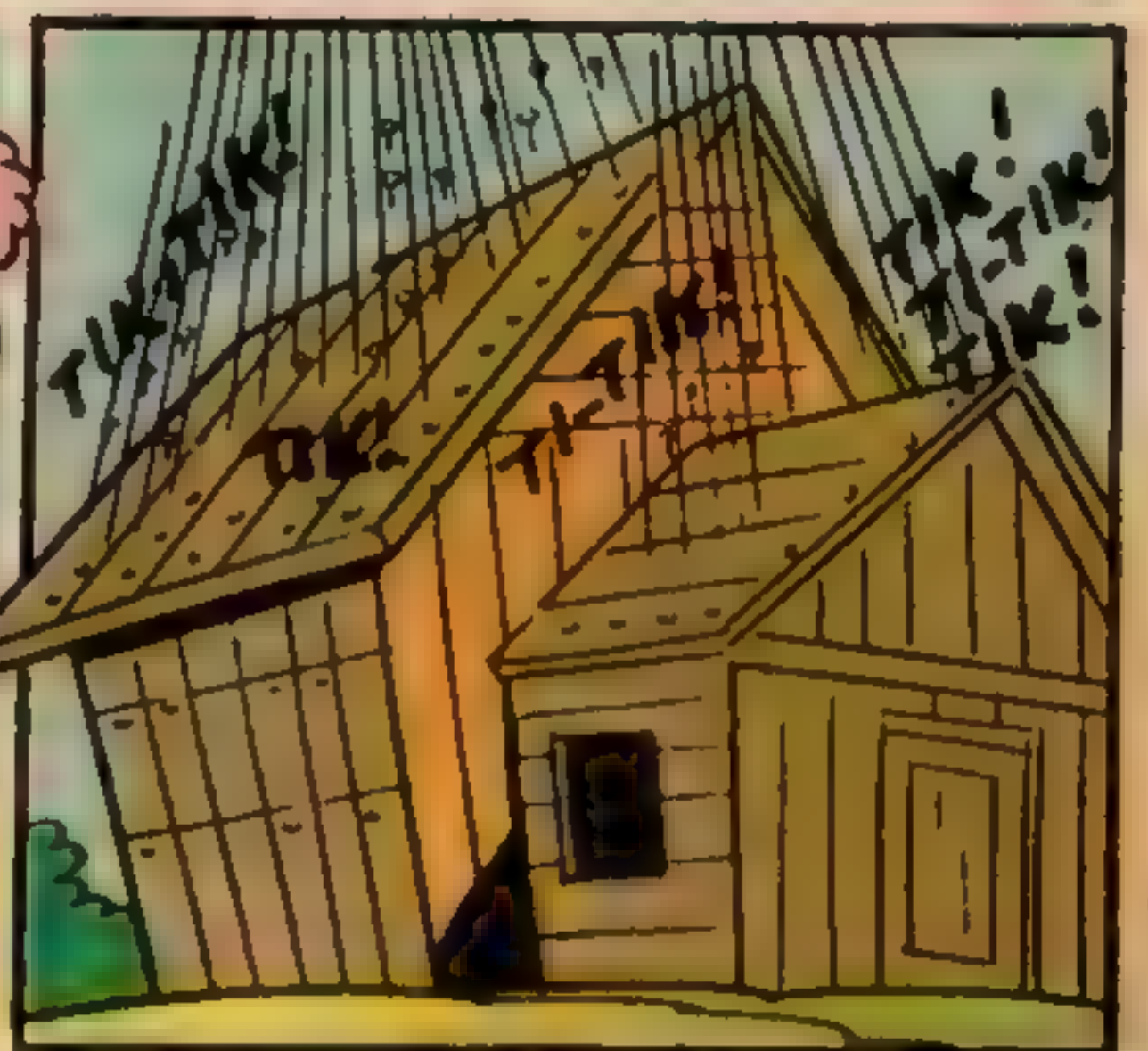
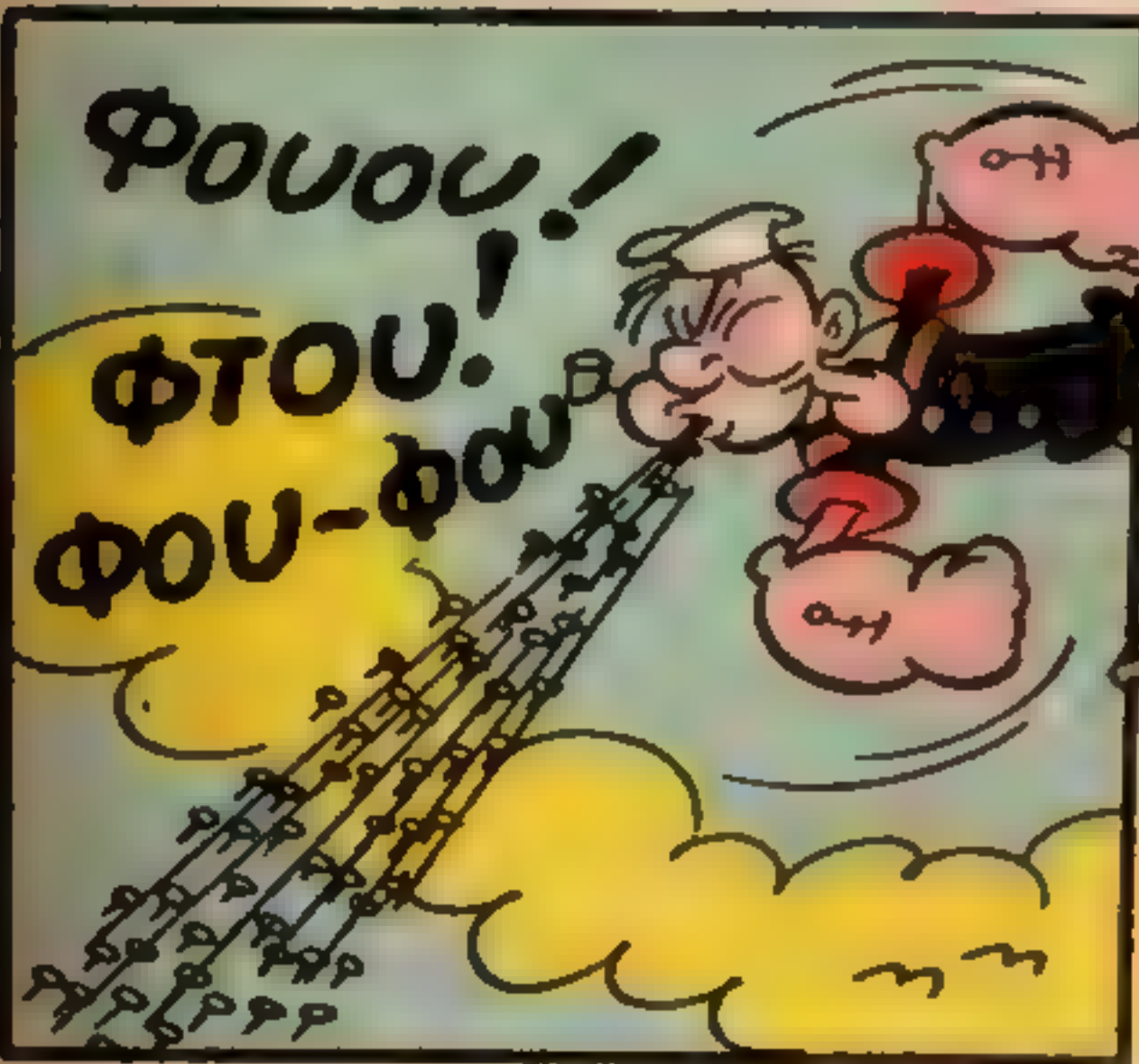
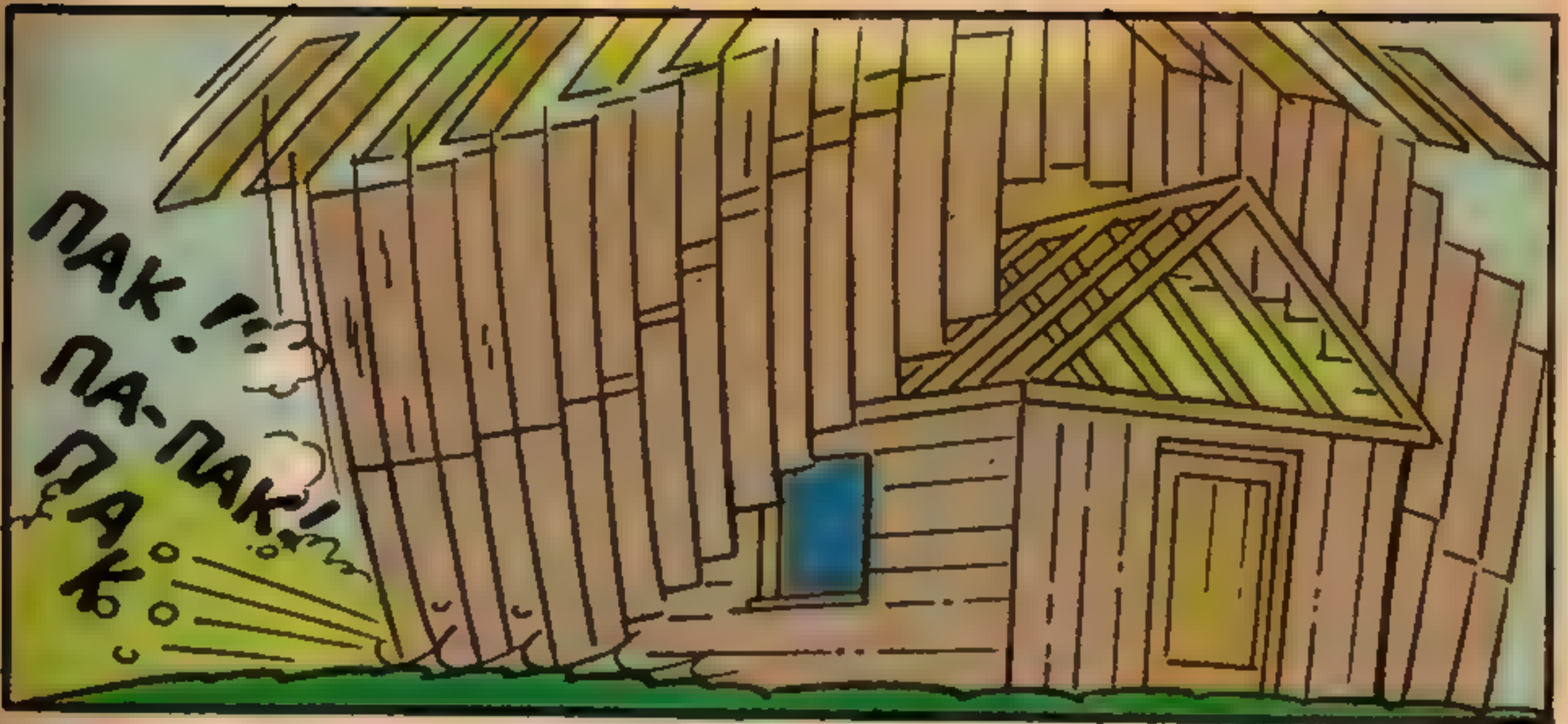






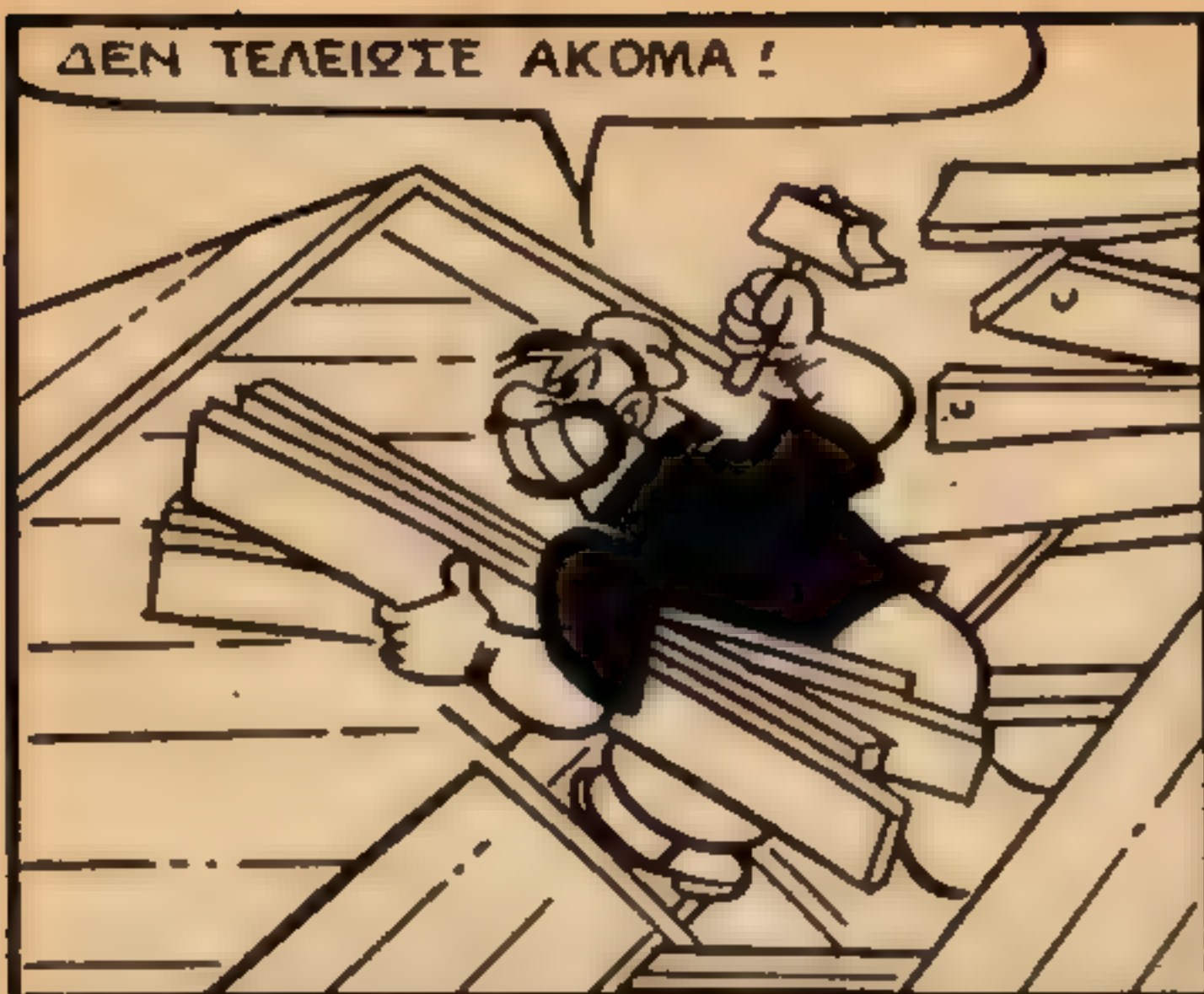








ΔΕΝ ΤΕΛΕΙΩΣΤΕ ΑΚΟΜΑ !



ΕΓΩ ΘΑ ΒΑΛΩ ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΚΑΡΦΙ !...



ΘΑ ΒΑΛΩ ΕΝΑ ΠΕΡΙΣΣΙΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΣΕΝΑ !...

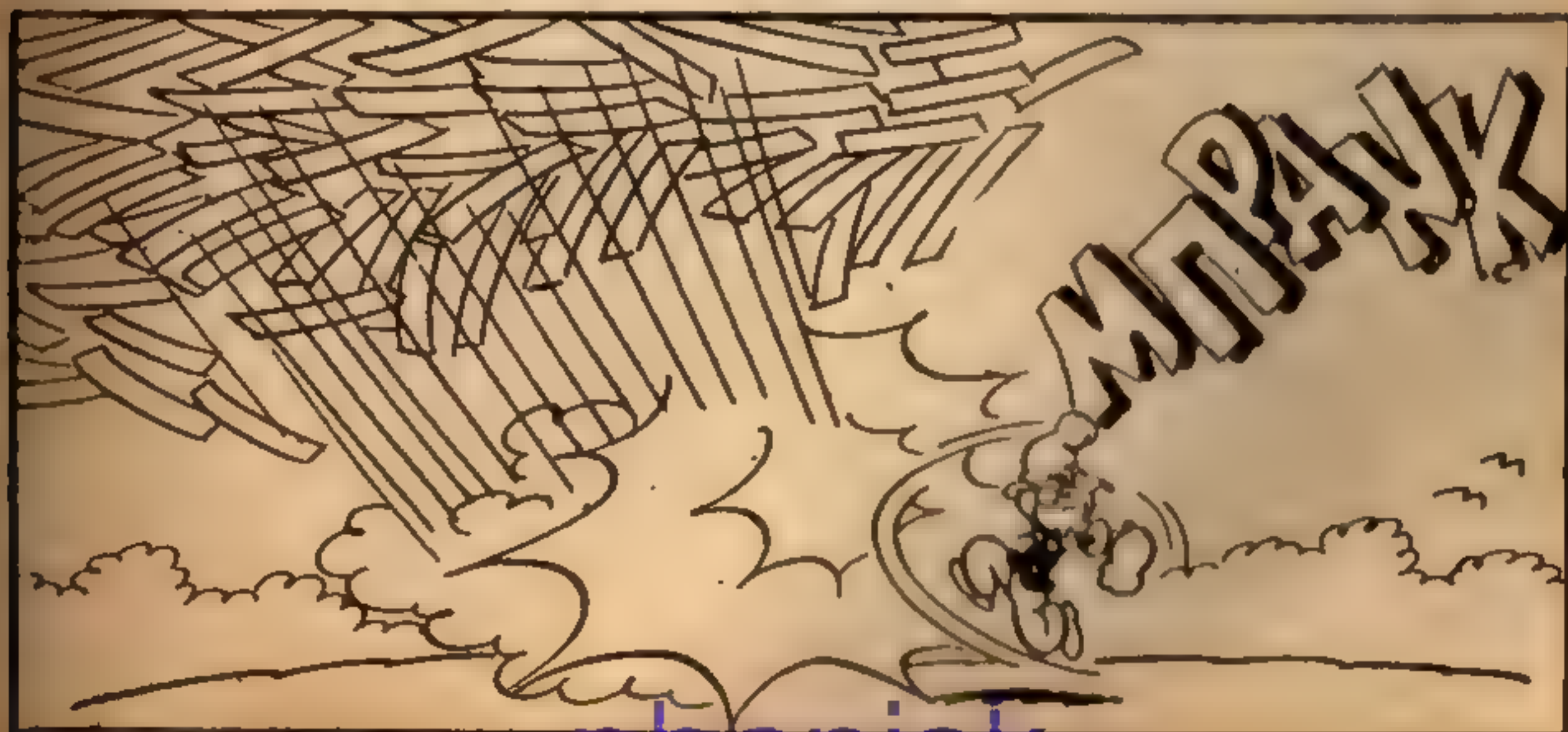


ΝΙΚΗΣΑ !...

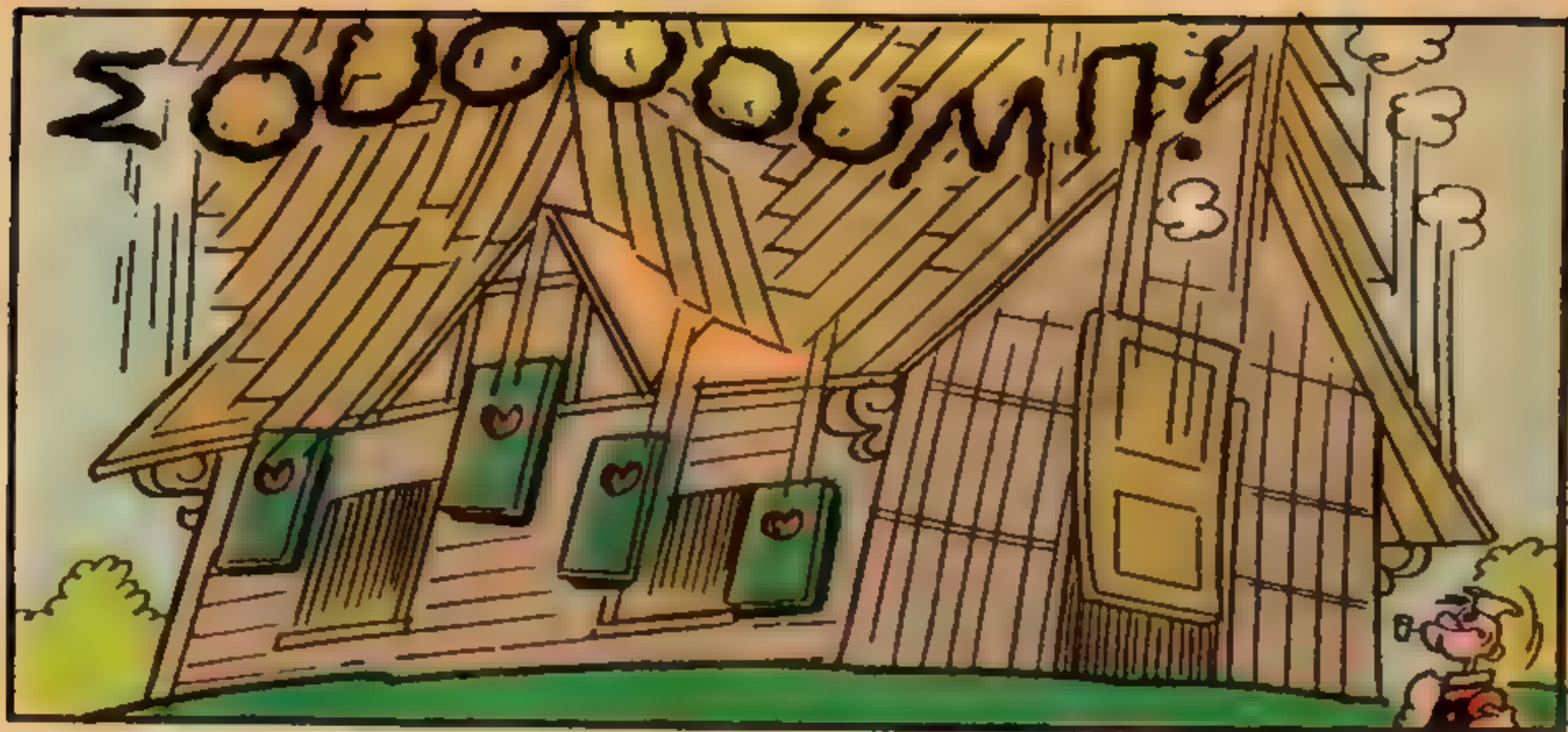
ΘΕΕ ΜΟΥ : ΤΙ ΣΠΙΤΙ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ ;





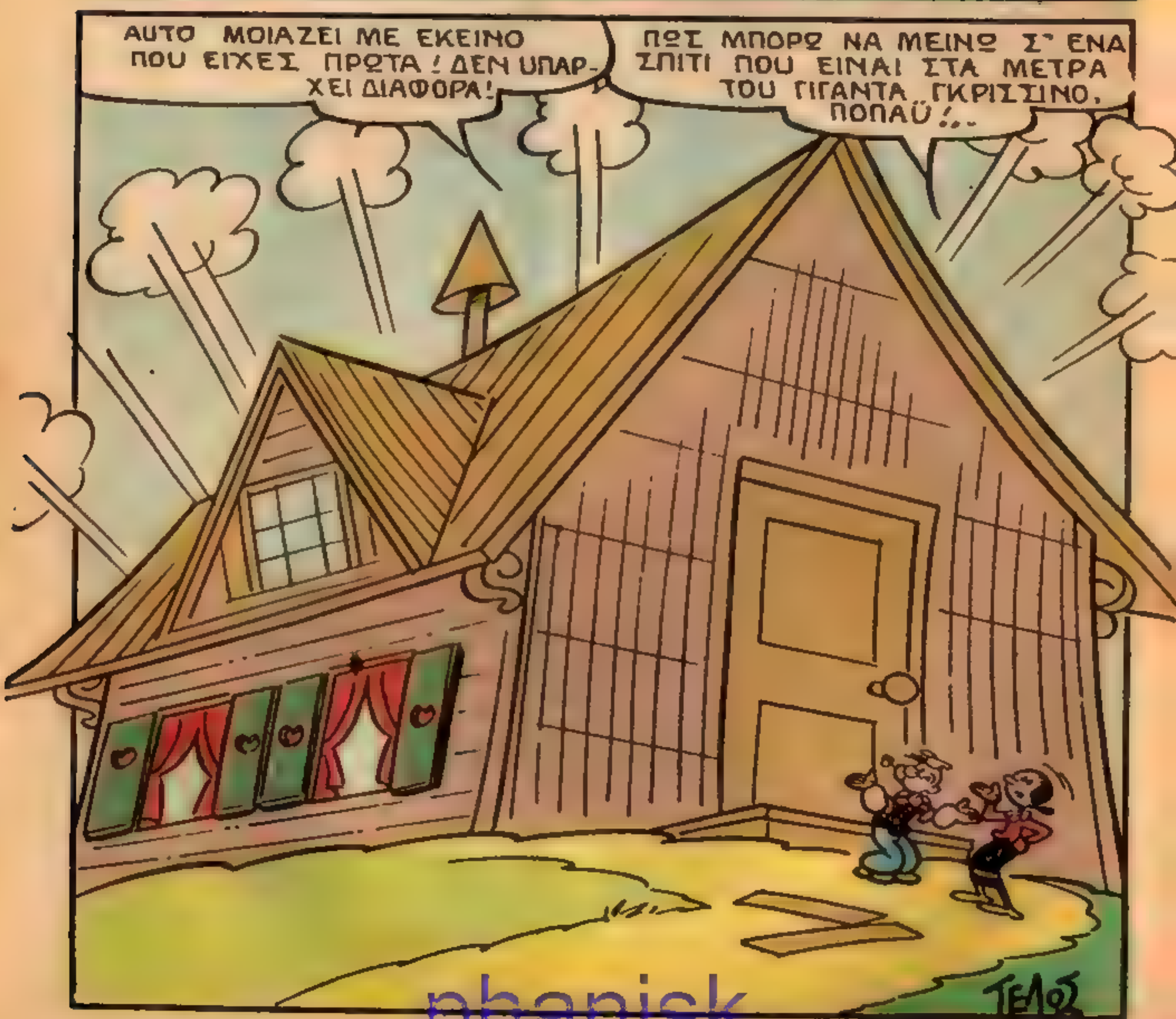






ΑΥΤΟ ΜΟΙΑΖΕΙ ΜΕ ΕΚΕΙΝΟ  
ΠΟΥ ΕΙΧΕΣ ΠΡΩΤΑ! ΔΕΝ ΥΠΑΡ-  
ΧΕΙ ΔΙΑΦΟΡΑ!

ΠΩΣ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΜΕΙΝΩ Σ' ΕΝΑ  
ΣΠΙΤΙ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΣΤΑ ΜΕΤΡΑ  
ΤΟΥ ΓΙΓΑΝΤΑ ΓΚΡΙΣΣΙΝΟ,  
ΠΟΠΑΪ...

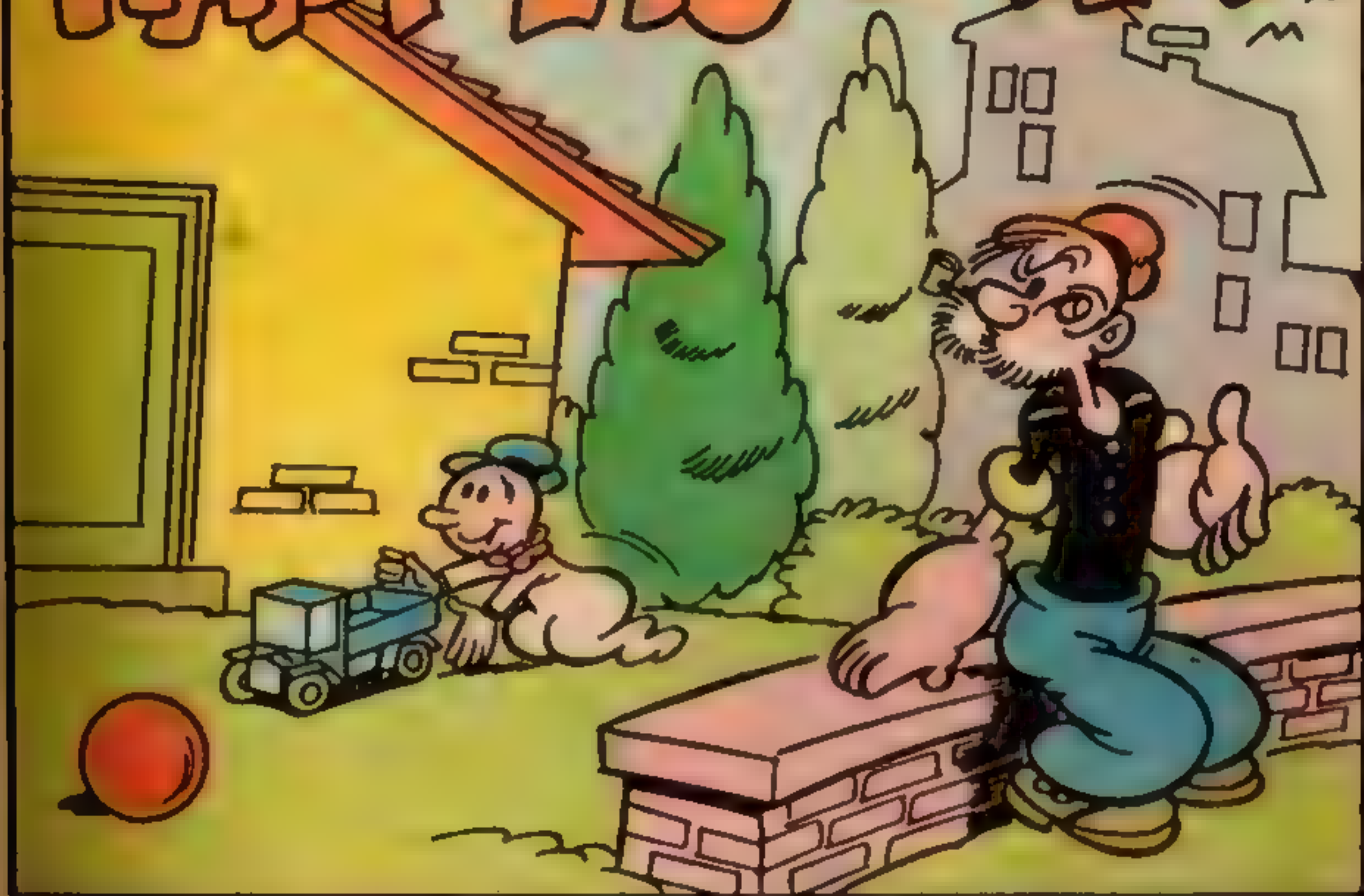




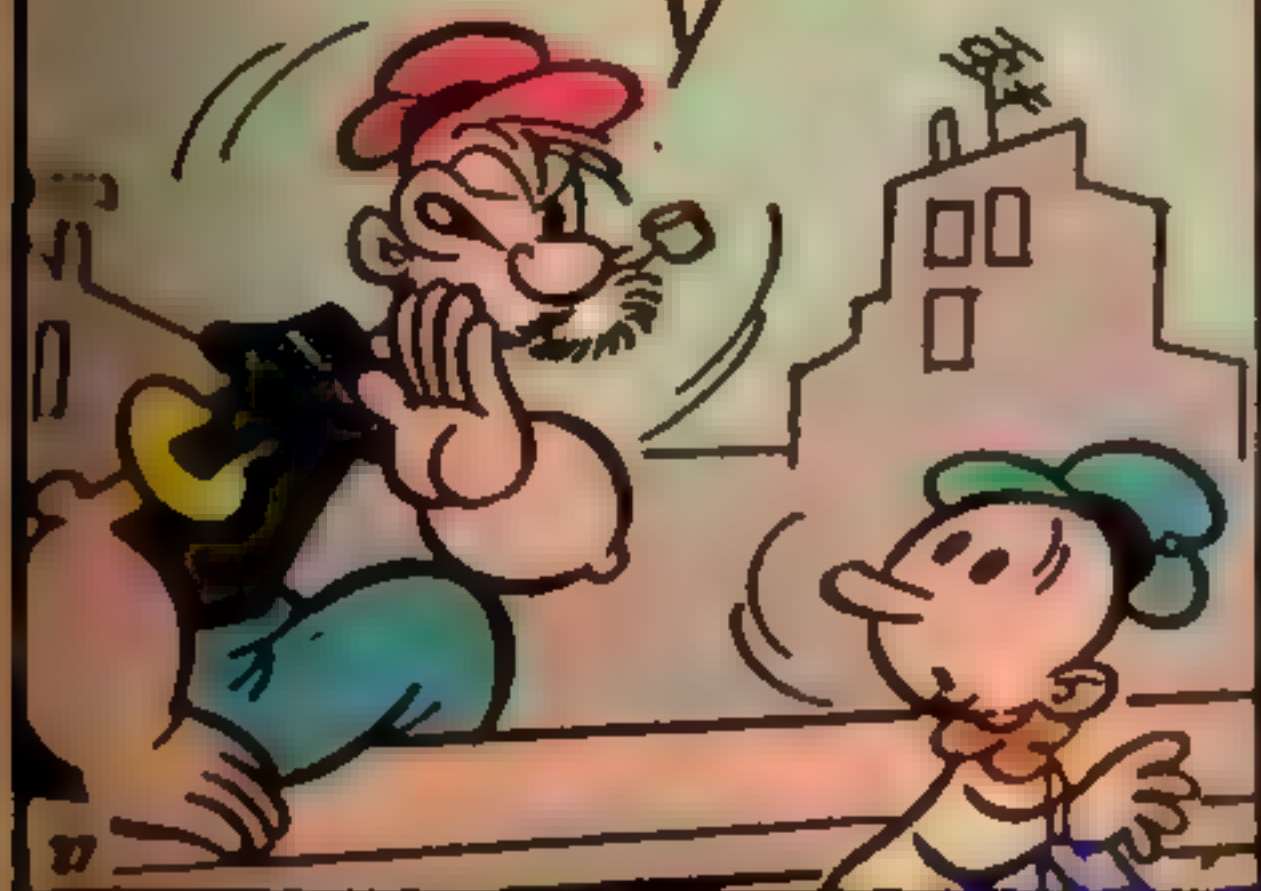


ΕΑΘΕΛΑ ΝΑ ΒΡΕΞΩ ΛΙΓΟ ΤΟ  
ΛΑΡΥΓΓΙ ΜΟΥ, ΑΛΛΑ ΕΙΜΑΙ  
ΑΠΕΝΤΑΡΟΣ !...

# ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΣΤΟ ΒΑΡΕΛΙ

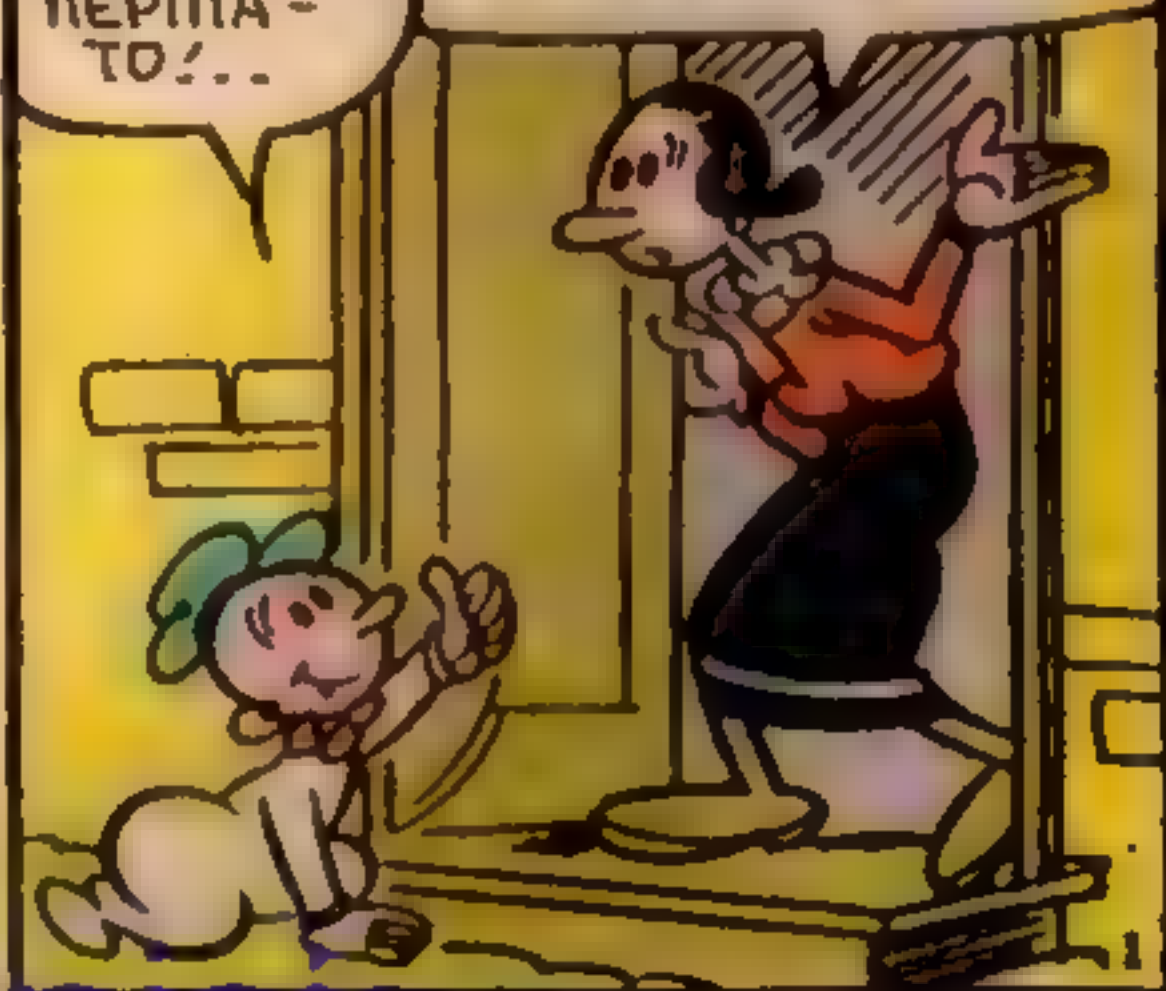


ΓΕΒΥΘΟΥΛΗ, ΠΕΙΣ ΣΤΗΝ ΟΛΙΒ  
ΟΤΙ ΘΕΙΣ ΝΑ ΠΑΣ  
ΠΕΡΙΠΑΤΟ !...



ΘΕΛΩ  
ΝΑ ΠΑΣ  
ΠΕΡΙΠΑ-  
ΤΟ !...

ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΟΜΩΣ  
ΝΑ ΣΕ ΣΥΝΟΔΕΥΩ !

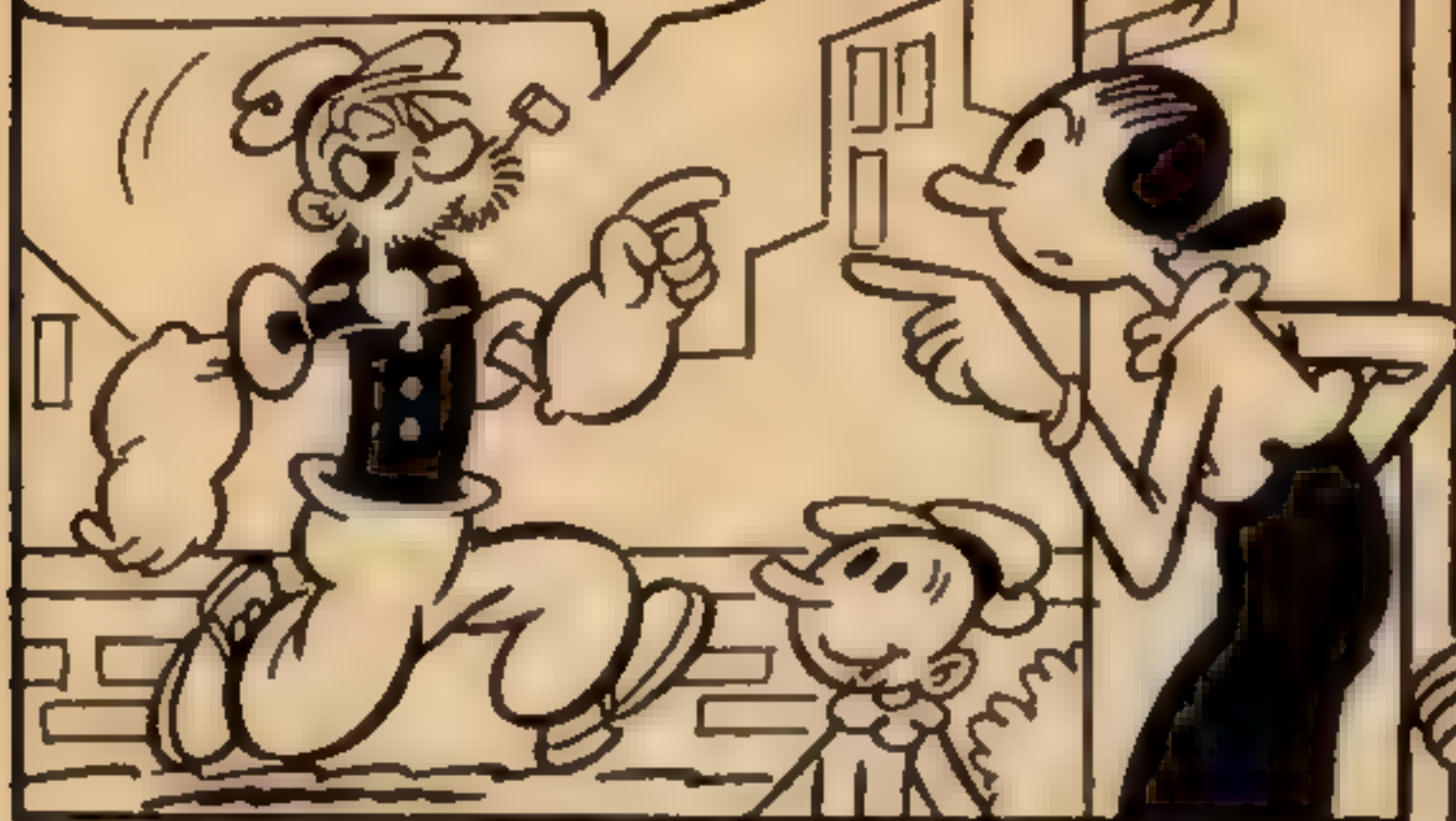




ΑΚΟΥΣΑ ΣΥΜΠΤΩΜΑΤΙΚΑ  
ΤΗ ΣΥΖΗΤΗΣΗ ! ΠΡΕΠΕΙ  
ΚΑΠΟΙΟΣ ΝΑ ΠΑΕΙ ΤΟΝ  
ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ ΒΟΛΤΑ !

ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ  
ΤΟΝ ΠΑΣ ΕΣΥΣ

ΝΑΙ . ΠΡΕΠΕΙ ! ΓΙΑΤΙ Η  
ΠΟΛΗ ΕΙΝΑΙ ΓΕΜΑΤΗ  
ΚΙΝΔΥΝΟΥΣ ΓΙΑ ΤΑ  
ΠΑΙΔΙΑ !

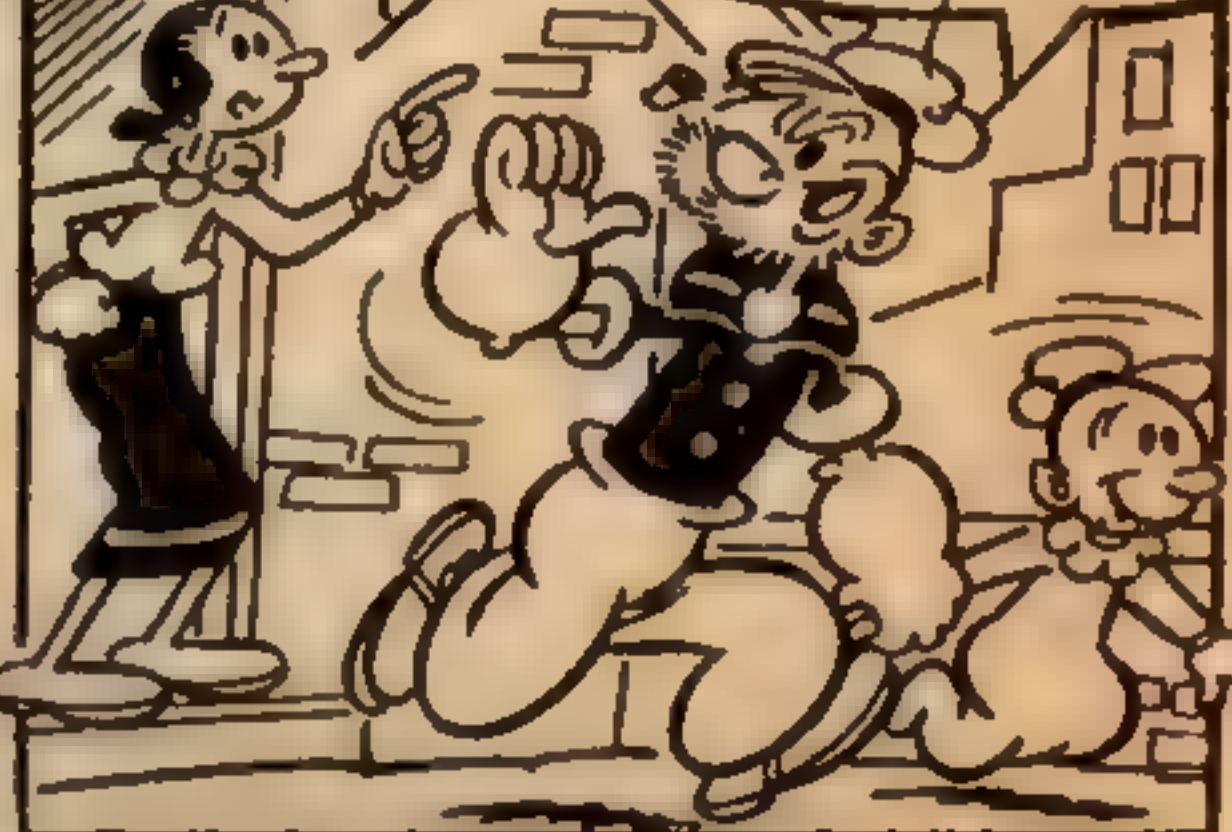
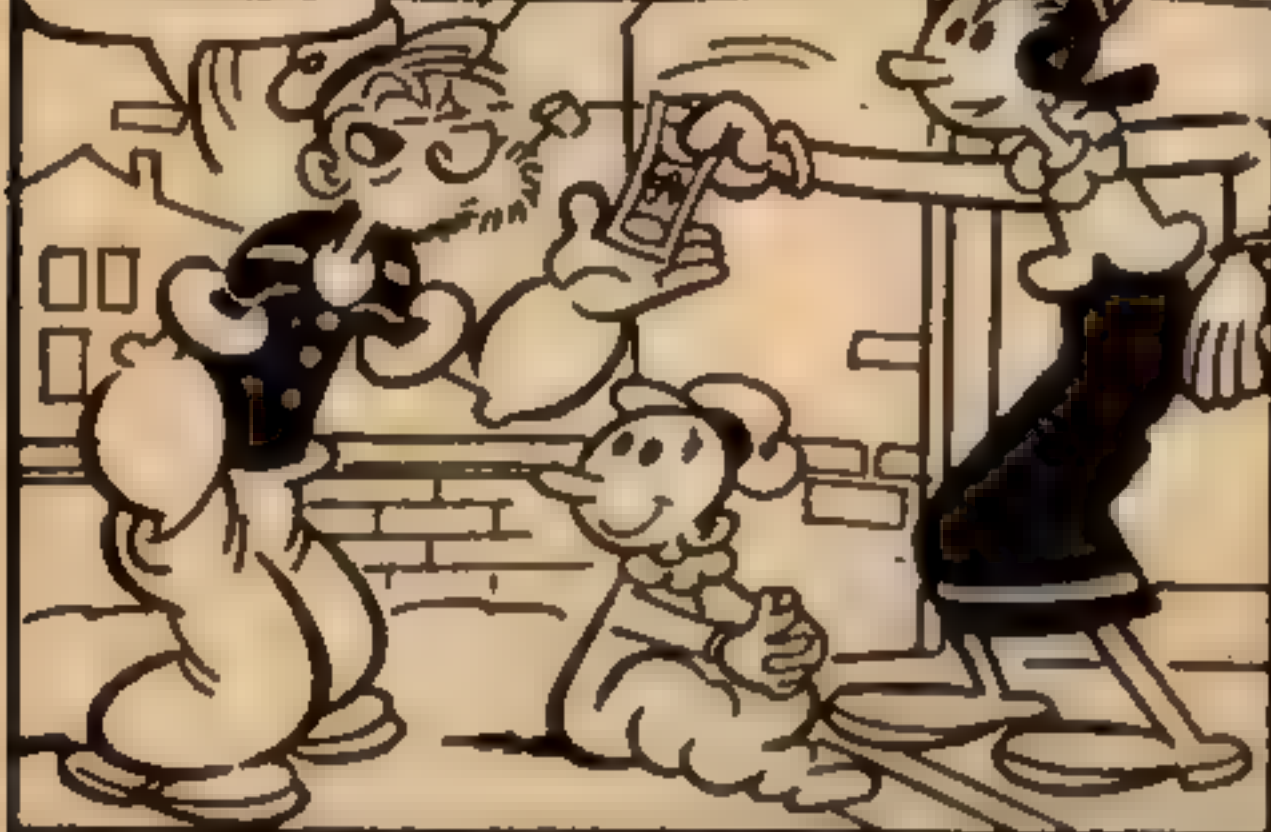


... ΚΑΙ ΚΛΑΙΝΕ ΣΥΝ-  
ΕΧΟΣ ΓΙΑΤΙ ΘΕΛΟΥΝ  
ΠΟΤΕ ΚΑΡΑΜΕΛΛΕΣ  
ΚΑΙ ΠΟΤΕ ΚΑΝΕΝΑ  
ΠΑΓΩΤΟ !

ΕΝ ΤΑΞΕΙ !  
ΠΑΡΕ ΕΝΑ  
ΔΟΛΛΑΡΙΟ !

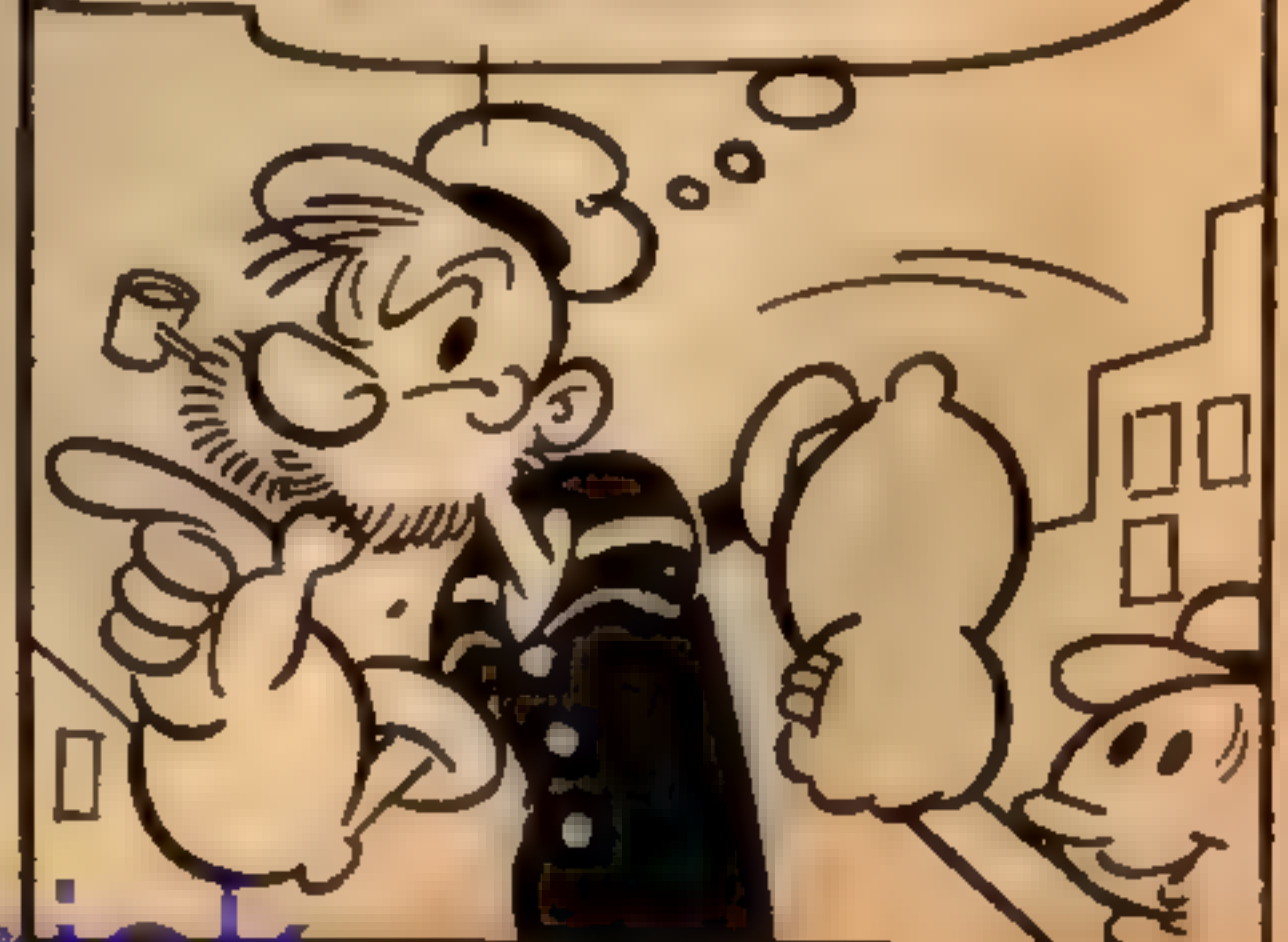
ΜΗΝ ΤΟΥ ΑΓΟΡΑ-  
ΣΕΙΣ ΟΜΩΣ ΤΙΠΟ-  
ΤΑ ΠΟΥ ΜΠΟΡΕΙ  
ΝΑ ΤΟΝ ΒΛΑΨΕΙ !

ΜΕΙΝΕ  
ΗΤΥΧΗ, ΟΛΙΘ !  
ΕΧΩ ΜΥΑΛΟ  
ΕΓΩ !...



Μ' ΕΝΑ ΔΟΛΛΑΡΙΟ ΜΠΟΡΩ ΝΑ  
ΠΙΩ ΕΝΑ ΜΠΟΥΚΑΛΙ  
ΚΡΑΣΙ !

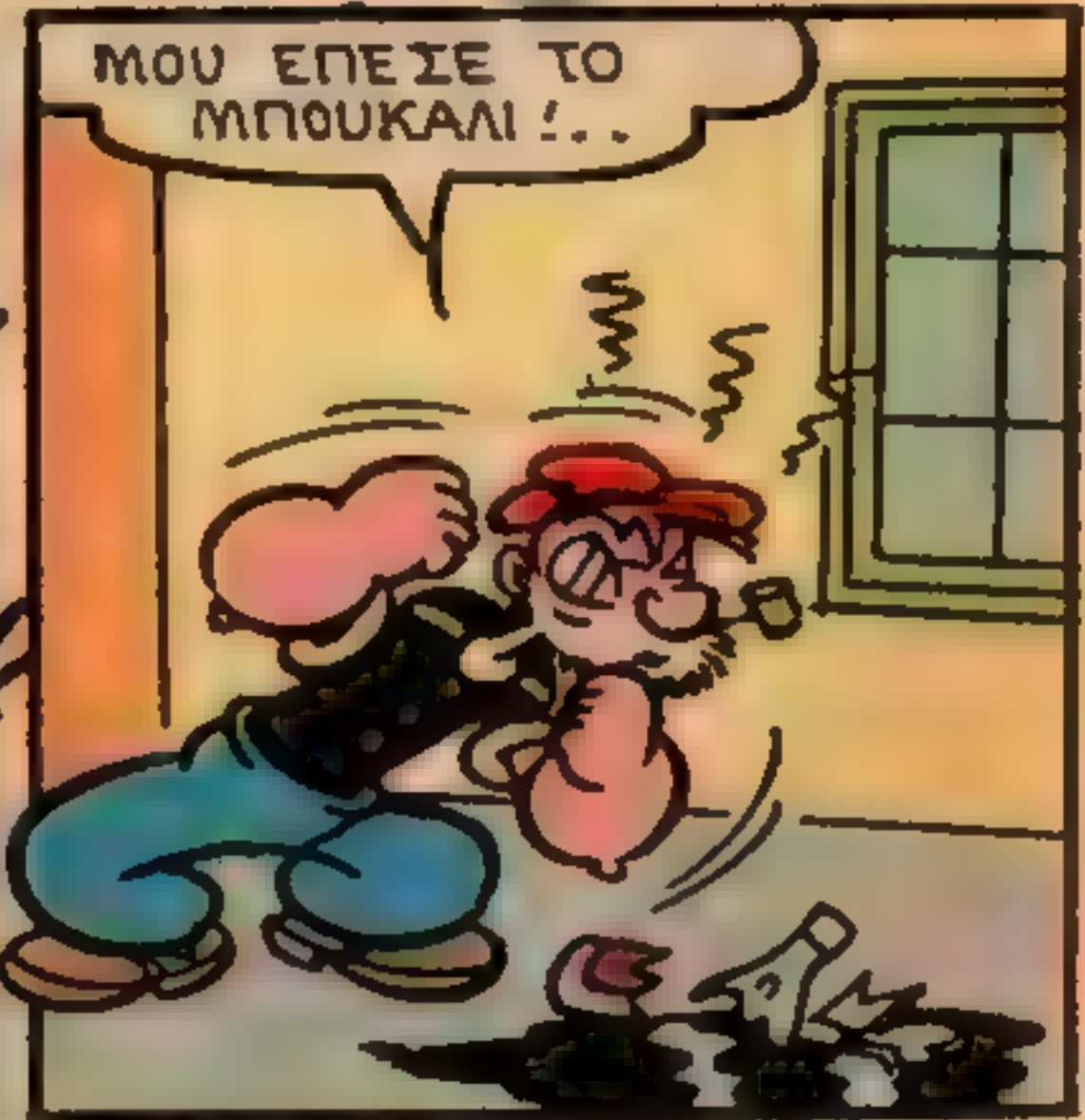
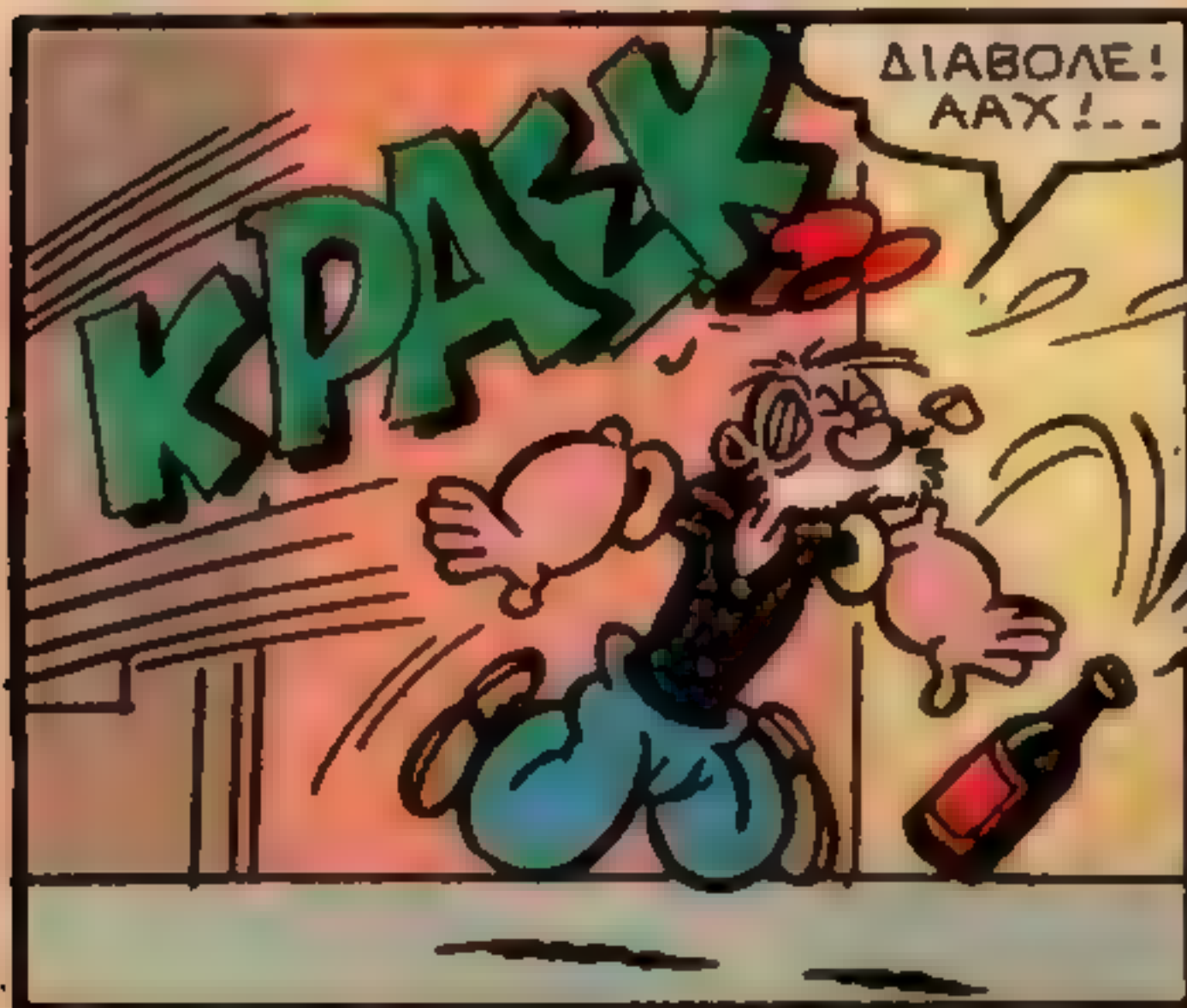
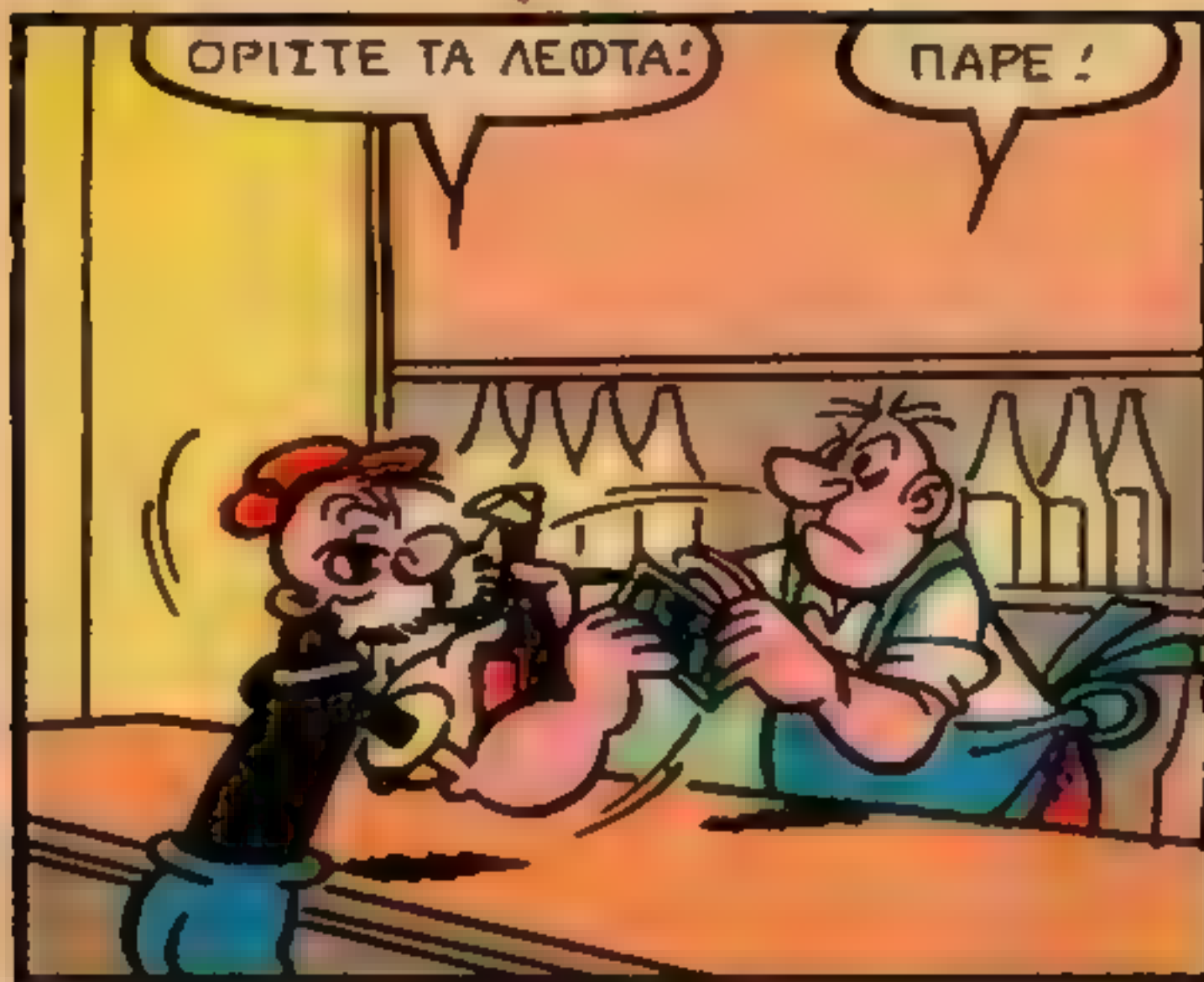
ΑΛΛΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΓΙΝΕΙ ΕΤΣΙ,  
ΠΟΥ ΝΑ ΜΗΝ ΠΕΙ ΤΙΠΟΤΑ  
Ο ΡΕΒΥΘΟΥΛΗΣ !...



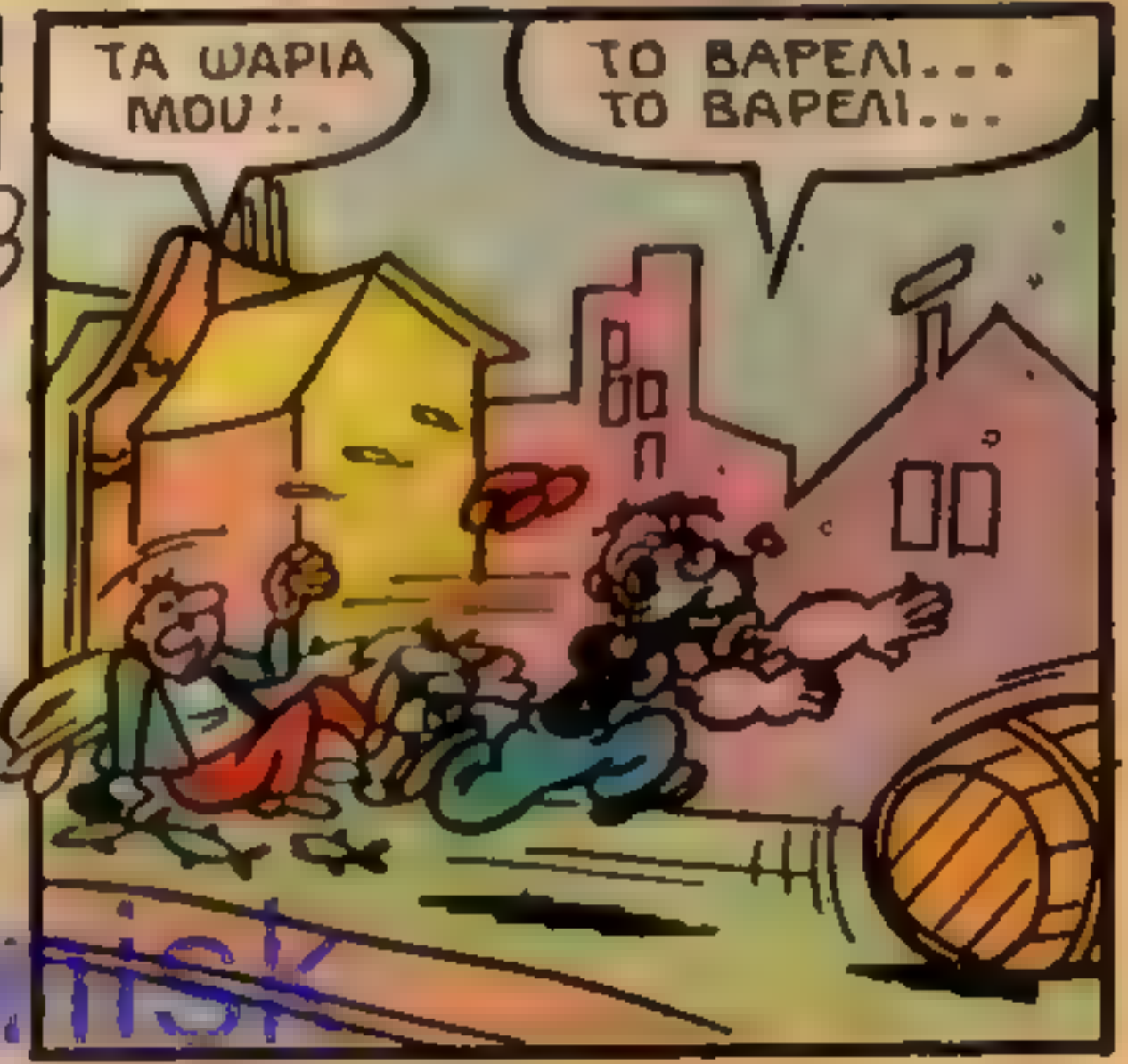
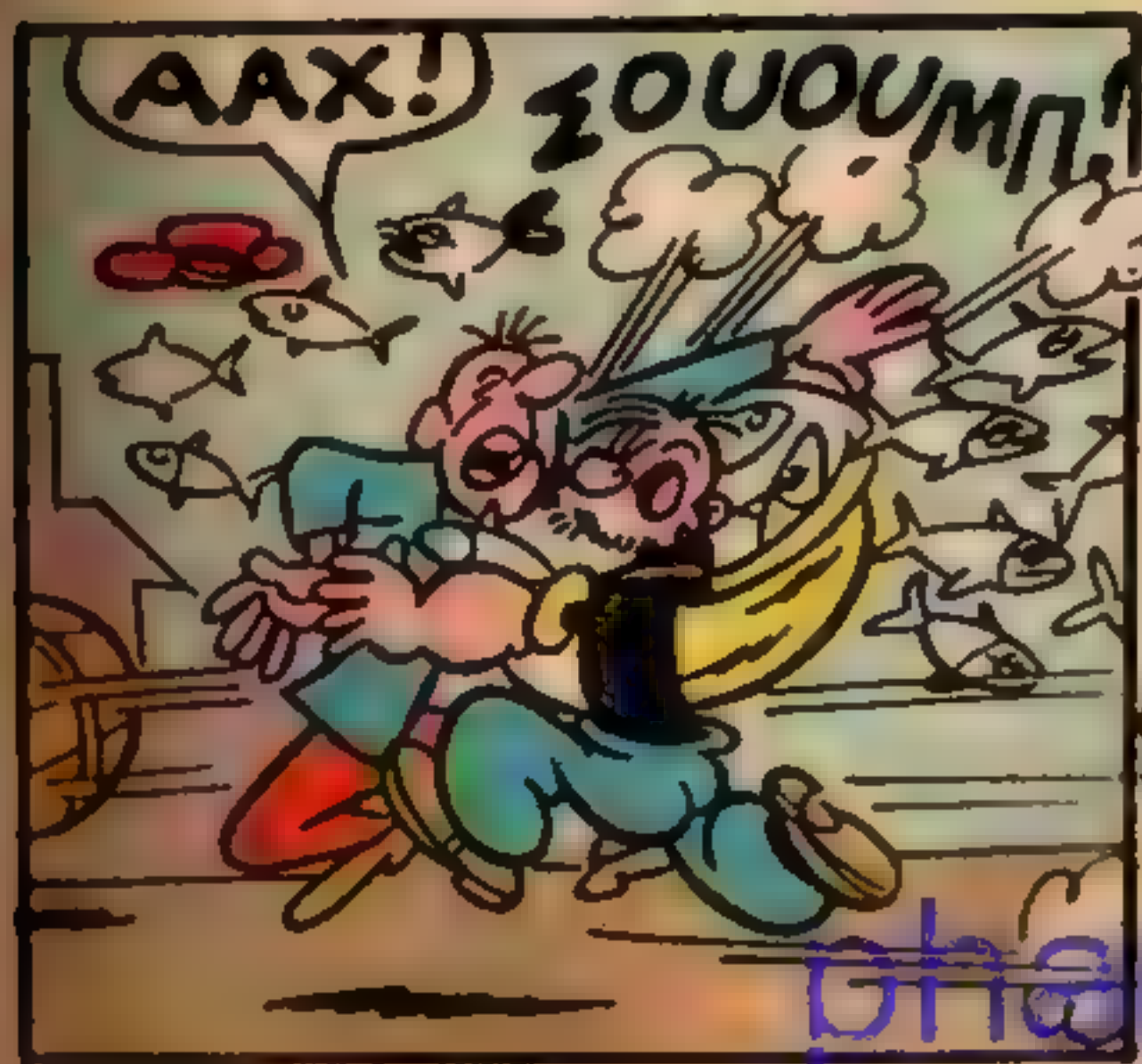
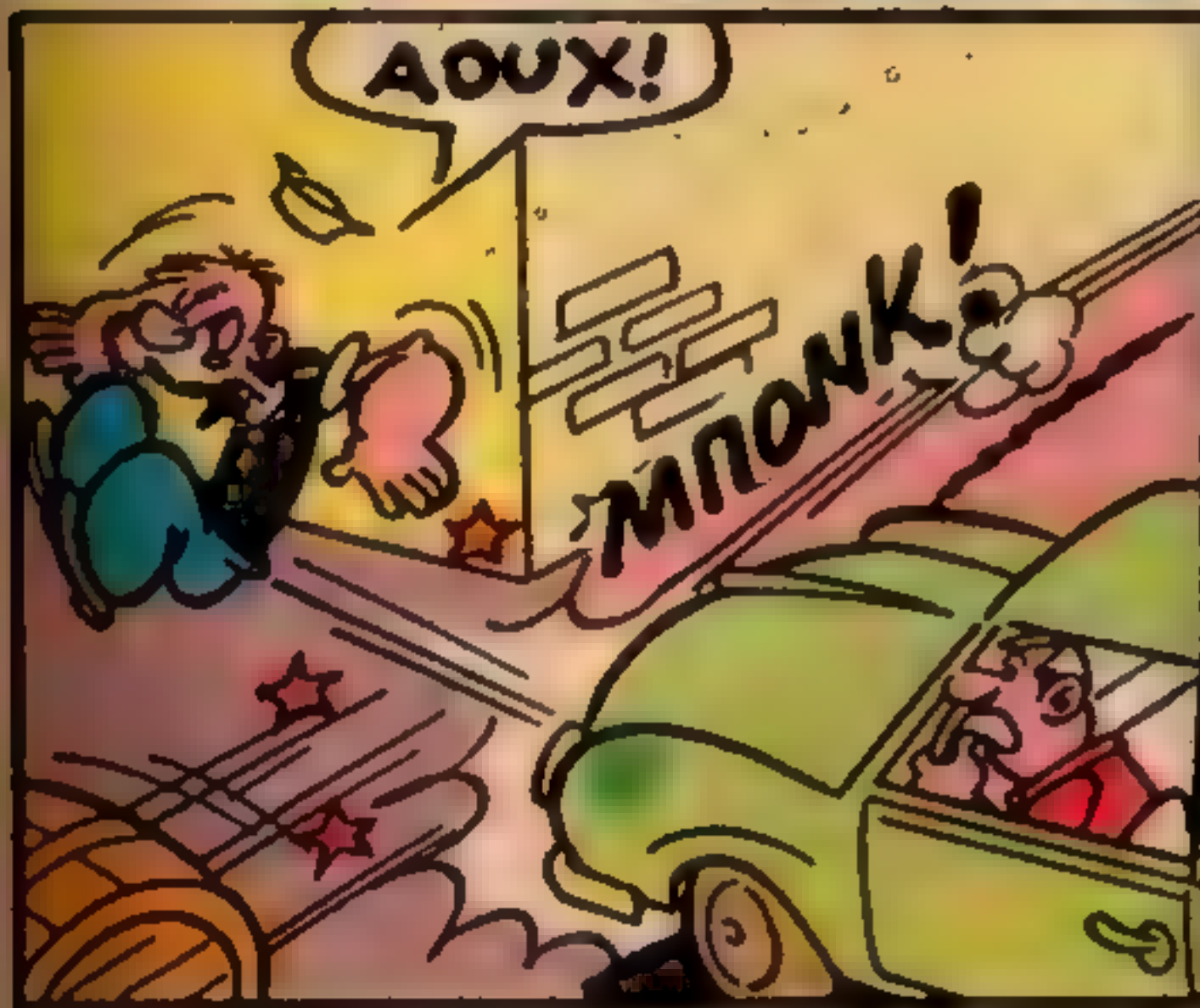




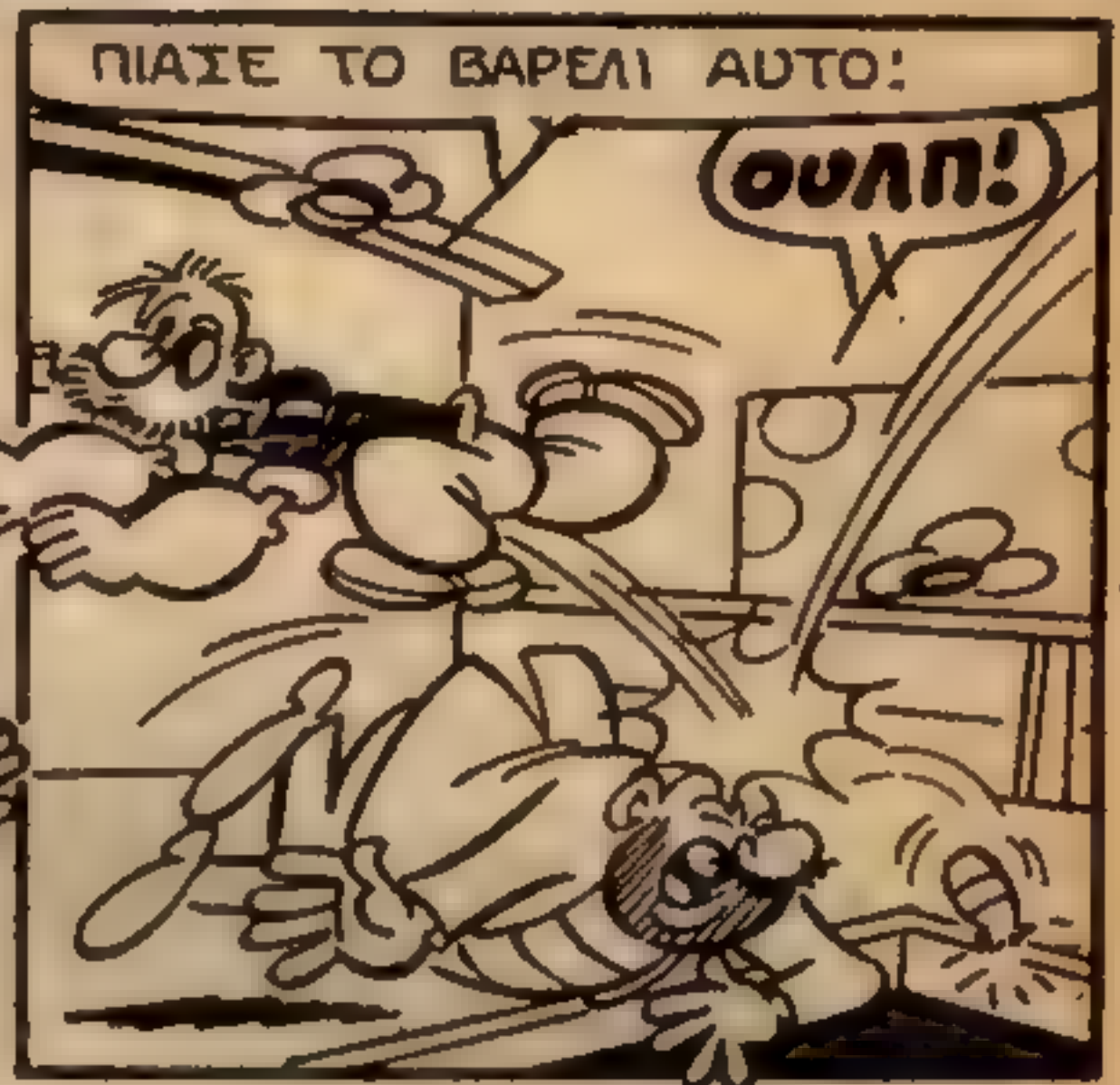
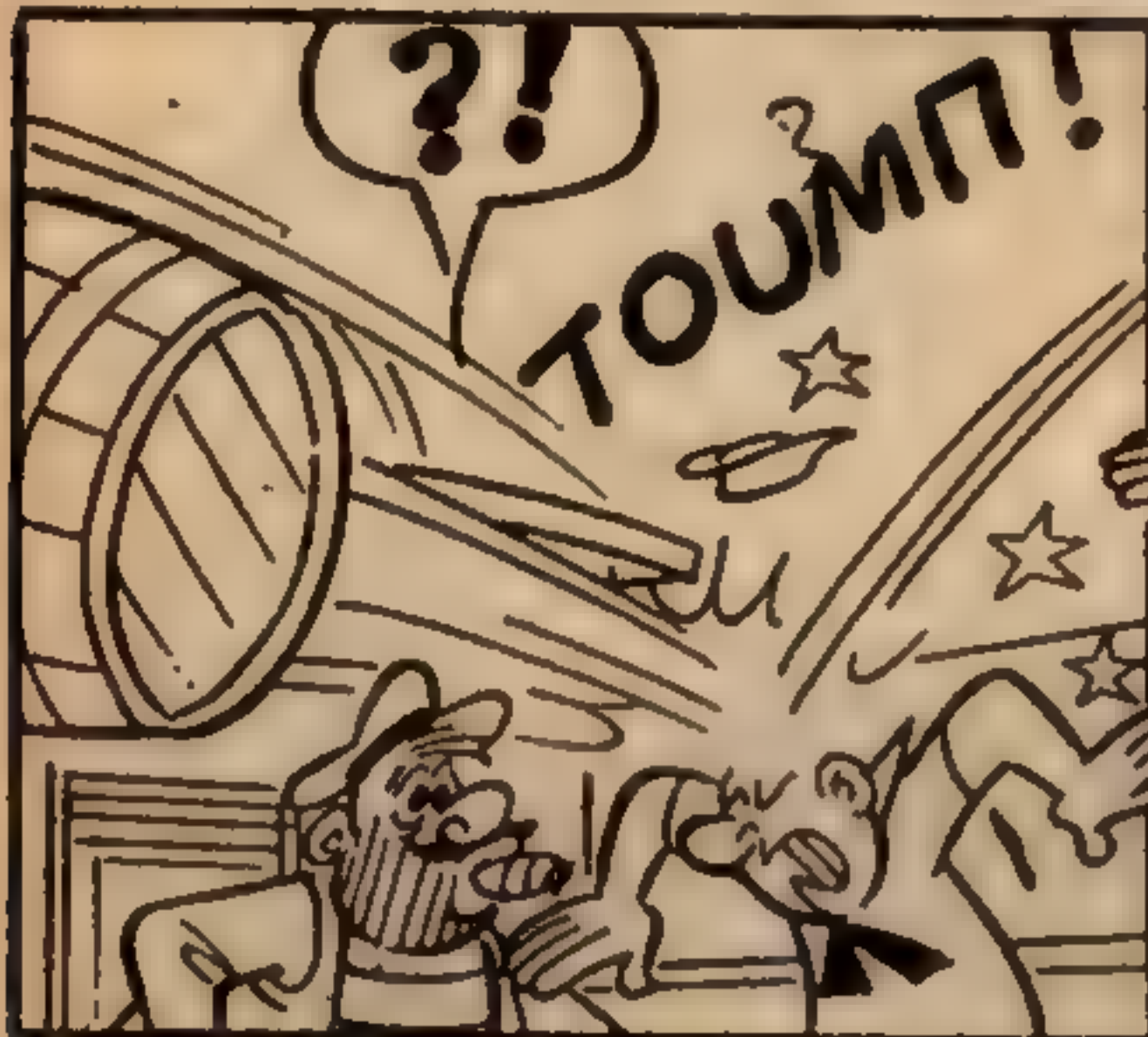










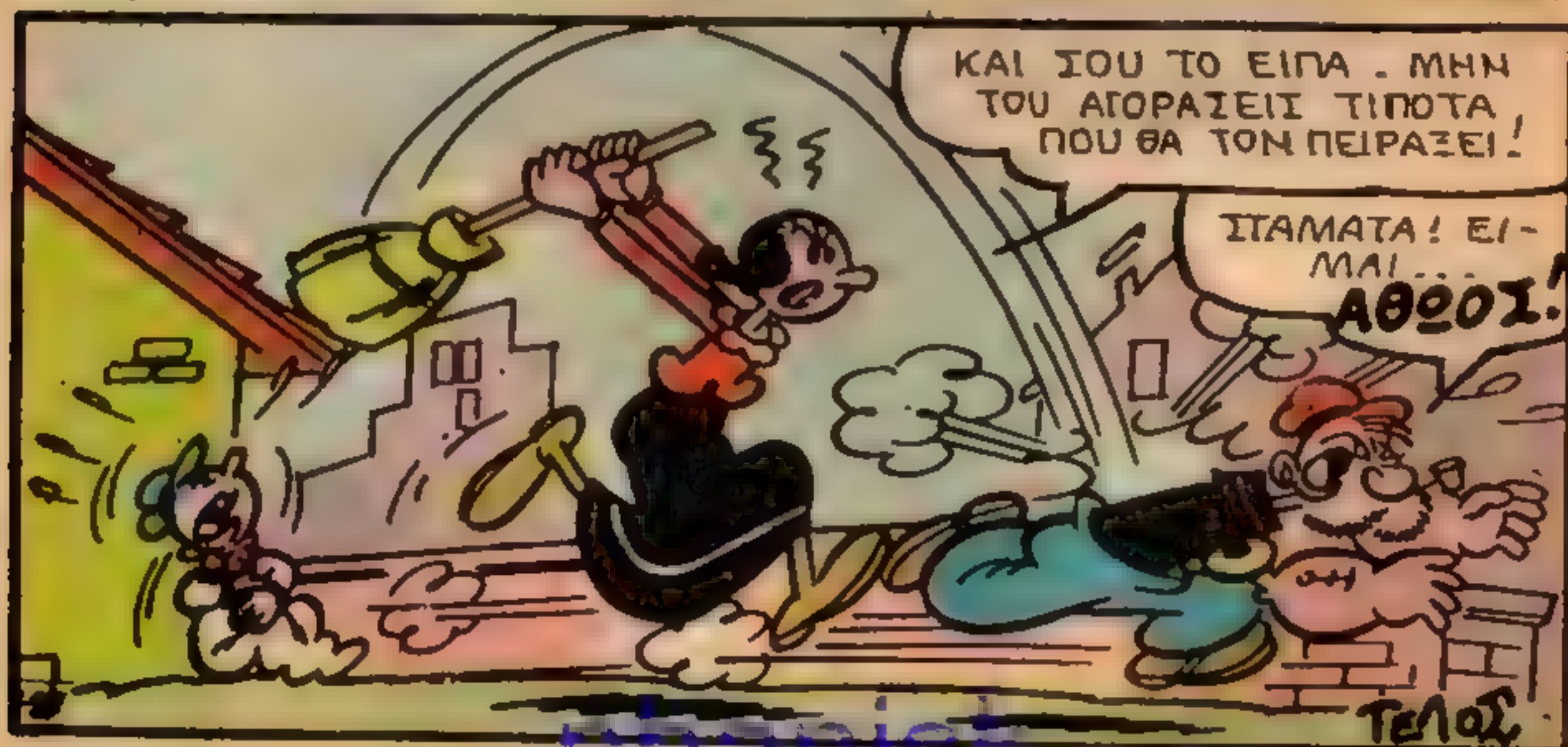
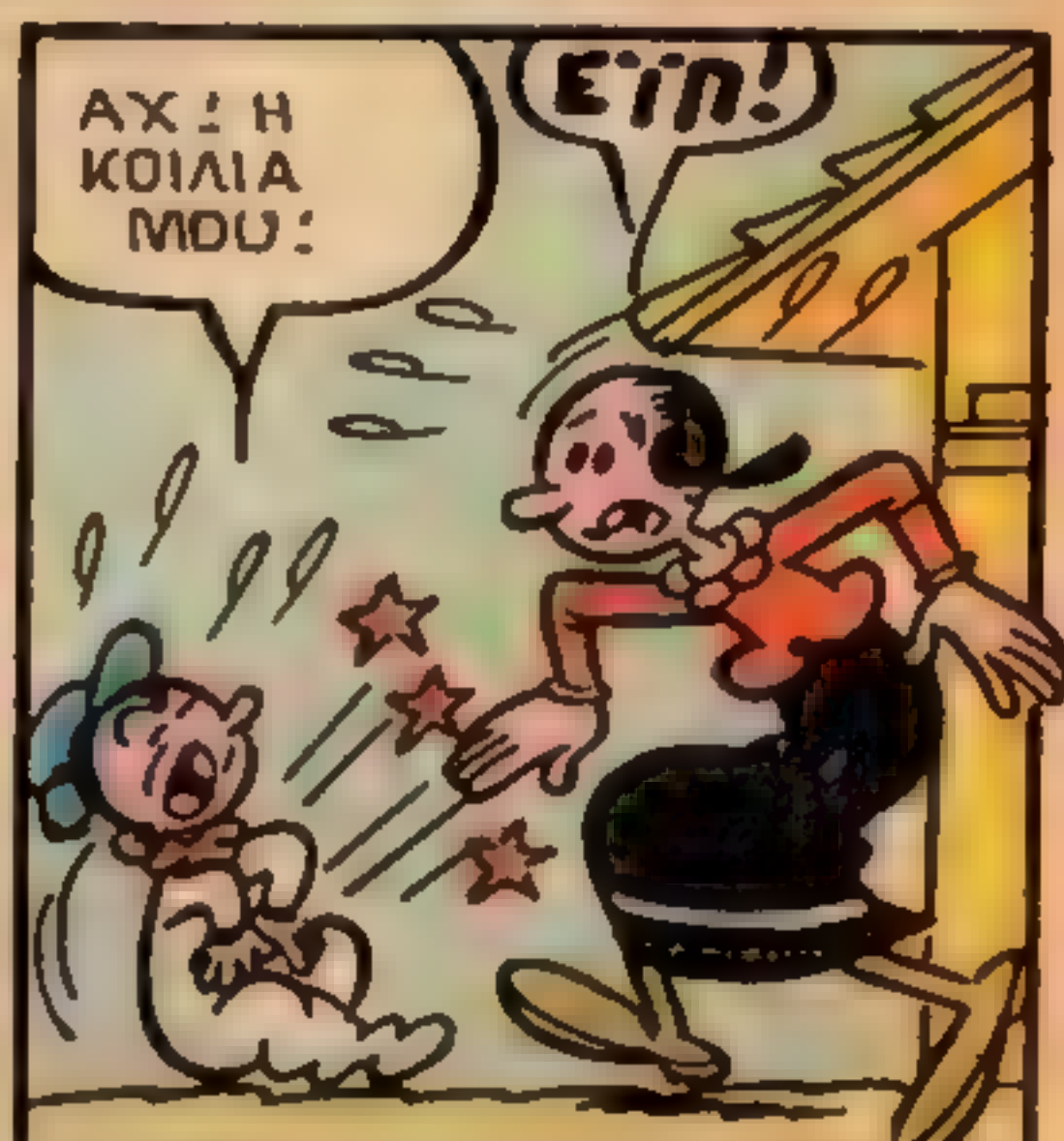
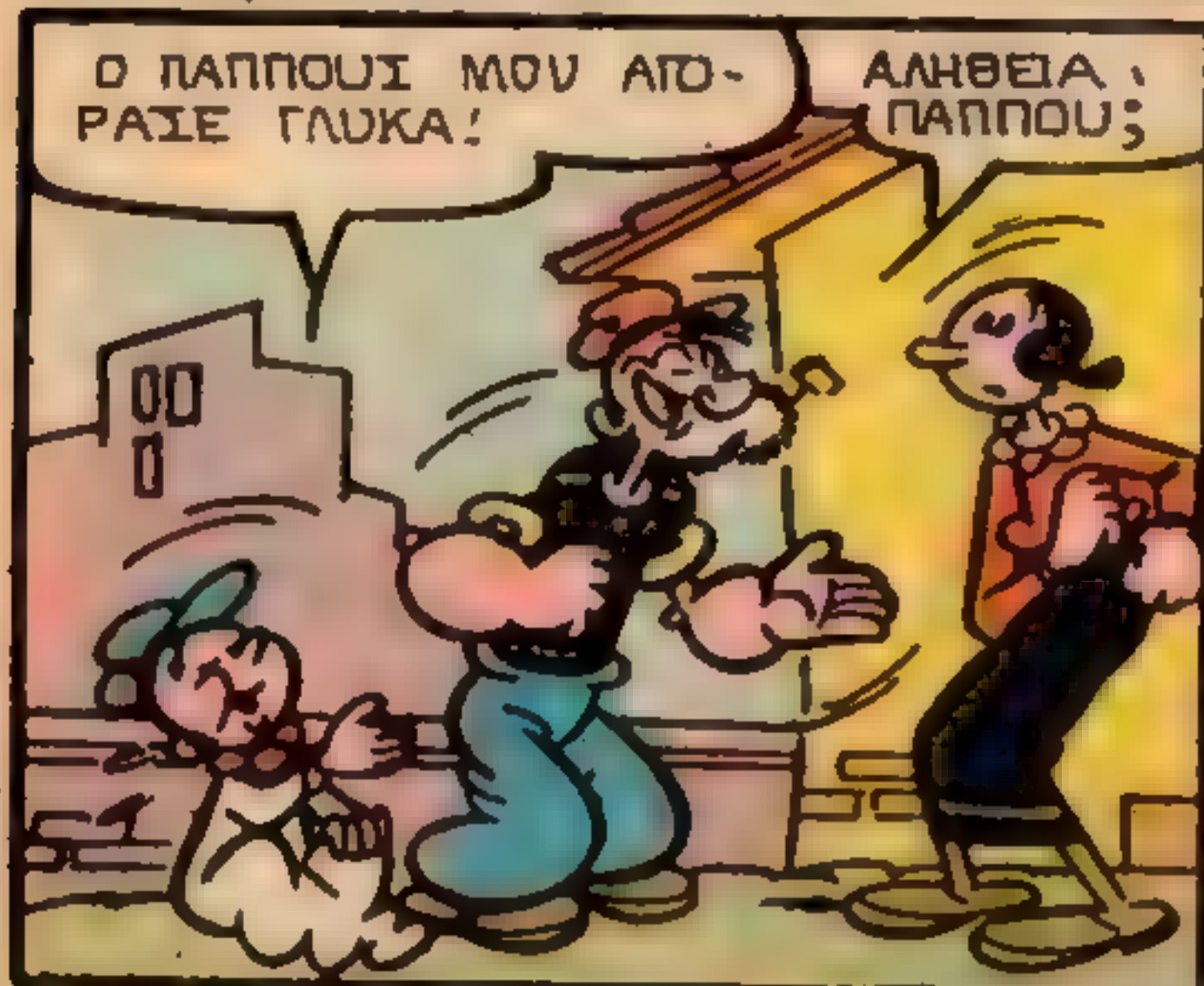






ΤΟΤΕ, ΕΓΩ ΘΑ  
ΚΥΗΓΟΥΣΑ ΑΛΛΟ  
ΒΑΡΕΛΙ!...









# ΕΝΑΣ

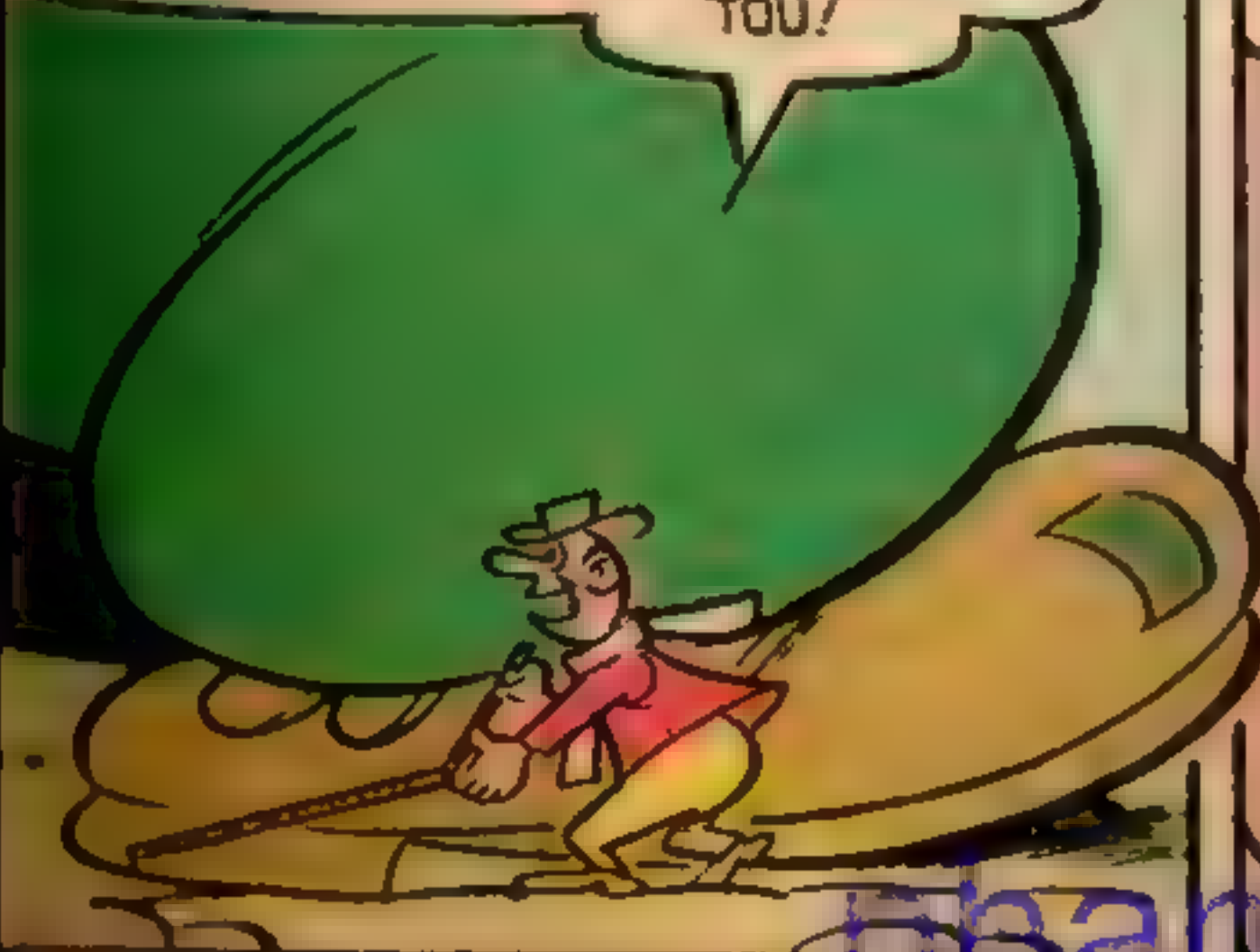
# ΦΥΣΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ

ΕΝΑΣ ΓΙΓΑΝΤΑΣ! ΤΙ ΜΕΓΑΛΟΣ ΠΟΥΝΑΙ;

ΘΕΛΩ ΝΑ ΤΟΥ ΤΡΑΒΗΣΩ ΜΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ!



ΘΕΛΩ ΝΑ ΜΕΤΡΗΣΩ ΤΑ ΠΟΔΙΑ ΤΟΥ!



ΤΙ ΑΤΥΧΙΑ ΝΑΙΣΑΙ ΓΙΓΑΝΤΑΣ!





ΟΛΟΙ ΜΕ ΚΟΙΤΑΖΟΥΝ ΊΑΝ ΚΑΤΙ  
ΑΞΙΟΠΕΡΙΕΡΓΟ!



ΠΟΣΟ ΘΑΘΕΛΑ ΝΑ ΗΜΟΥΝ ΕΝΑΙ ΦΥΣΙΟΛΟ-  
ΓΙΚΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΚΑΙ ΝΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΩ ΑΝΑ-  
ΜΕΣΑ ΣΤΟΥΣ ΑΛΛΟΥΣ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΓΙΝΟΜΑΙ  
ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΠΡΟΣΟΧΗΣ!



ΩΧ! ΤΙ ΠΑΡΑ-  
ΞΕΝΟ ΨΑ-  
ΡΙ!

ΕΙΜΑΙ ΜΙΑ ΦΑ-  
ΛΑΙΝΑ!



ΤΟΣΟ  
ΜΙΚΡΗ;

Μ' ΕΚΑΝΕ ΕΤΣΙ Η ΓΟΡΓΟ-  
ΝΑ ΚΑΤΕΡΙΝΑ!



ΑΛΗΘΕΙΑ? ΚΑΙ  
ΠΟΥ ΚΑΤΟΙΚΕΙ  
ΑΥΤΗ Η ΓΟΡ-  
ΓΟΝΑ;

ΘΑ ΣΟΥ ΠΩ, ΑΝ Μ' ΑΦΗΣΕΙΣ  
ΝΑ ΦΥΓΩ!

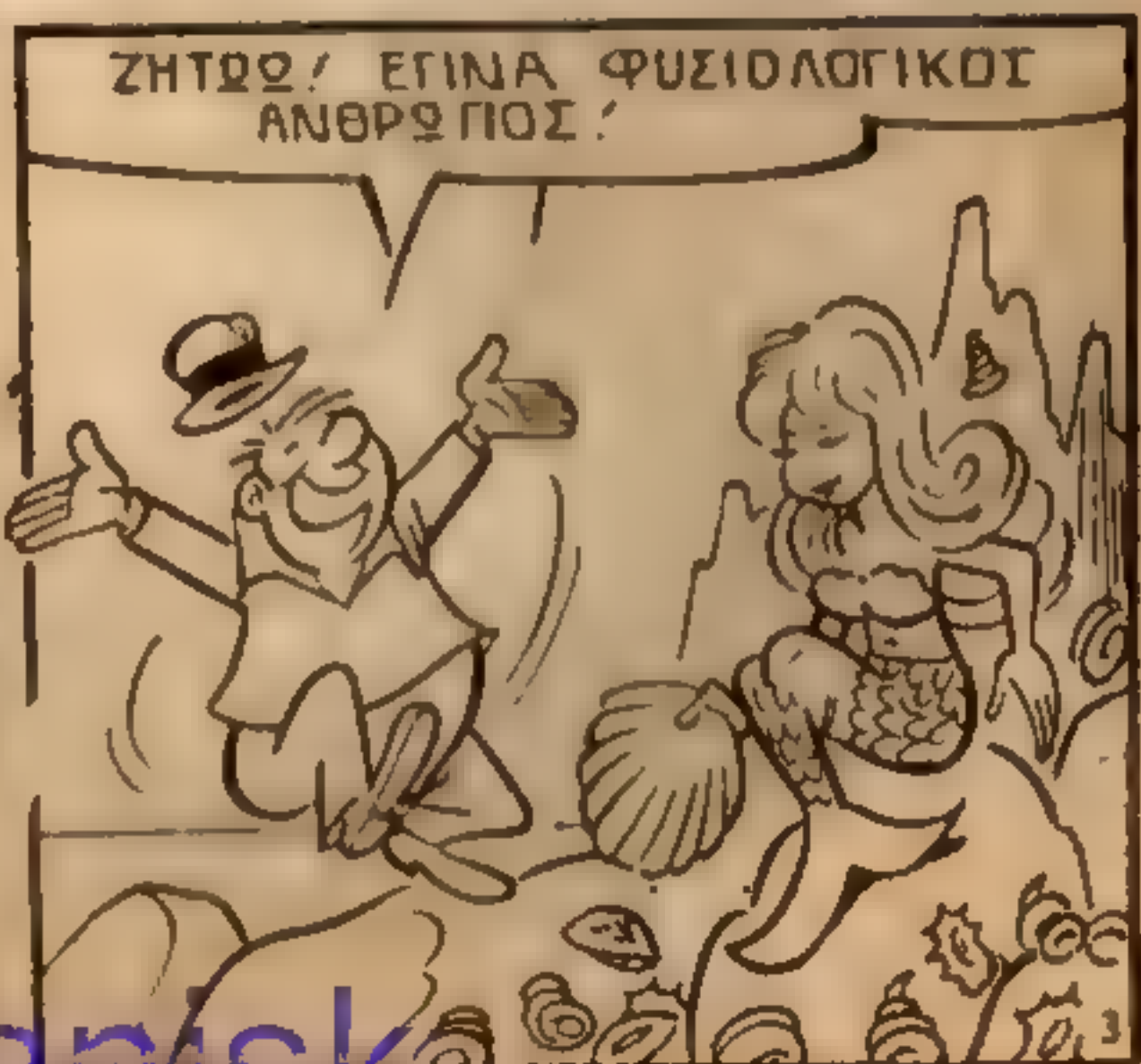
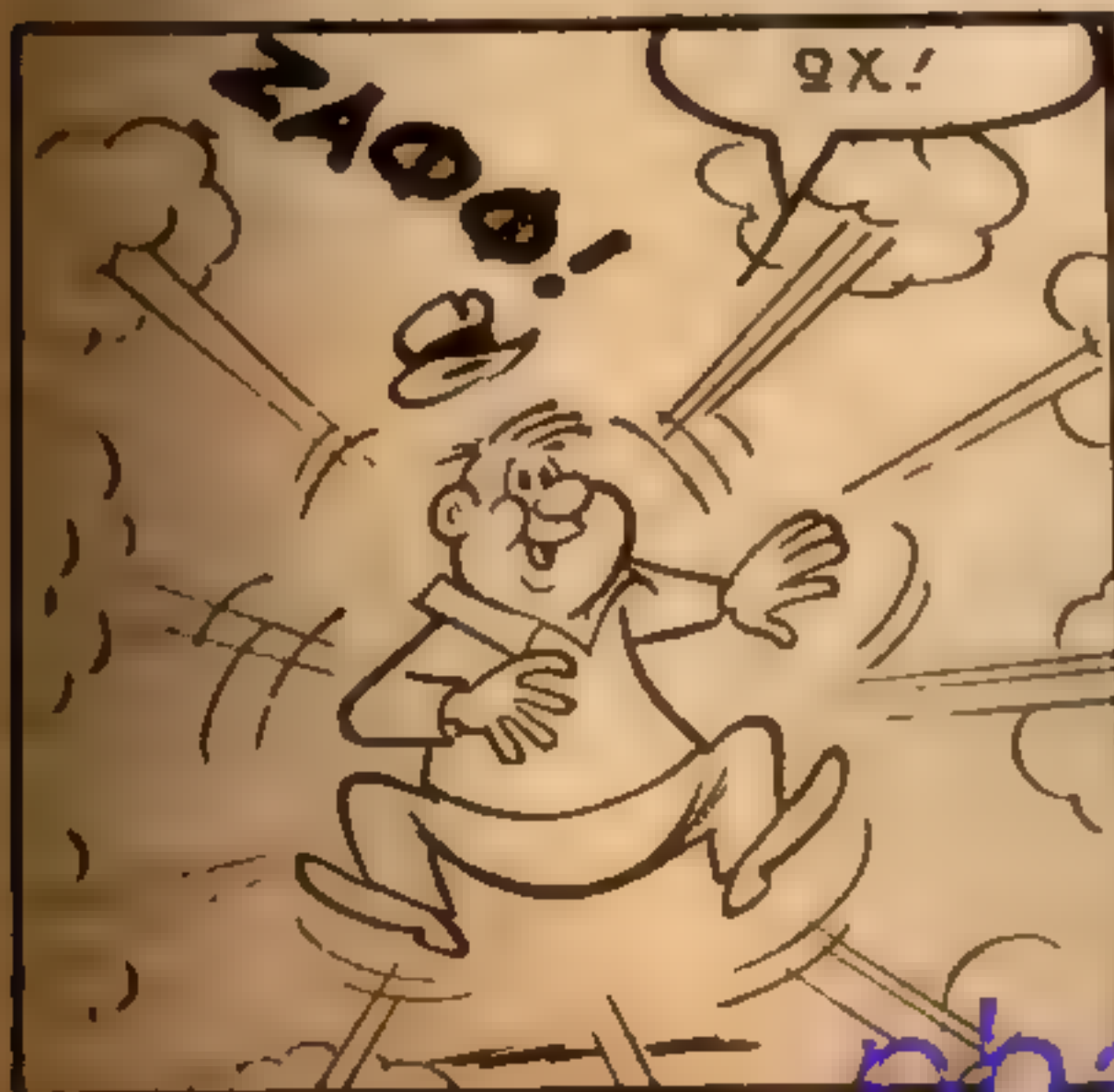
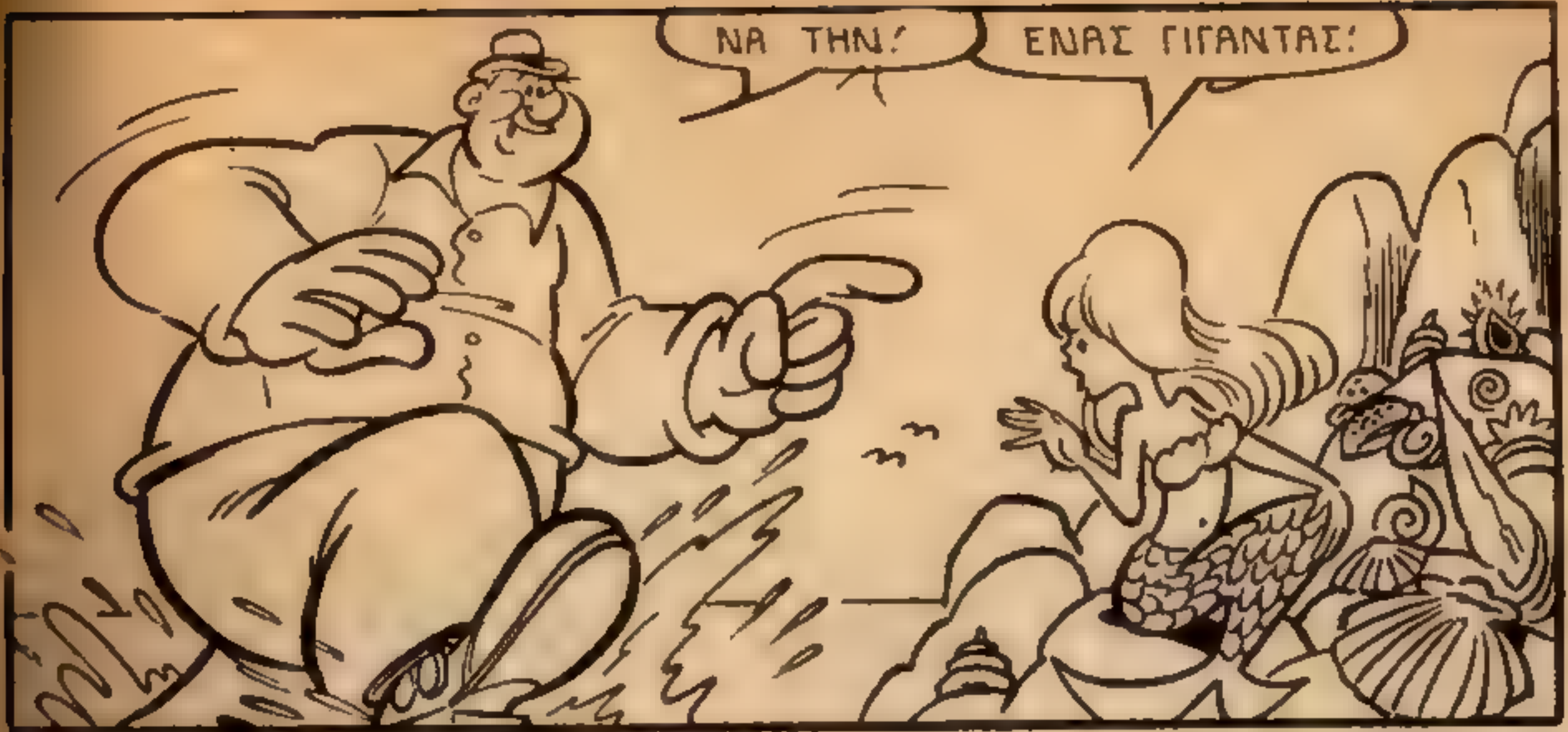


ΣΤΟ ΛΟΓΟ  
ΜΟΥ!

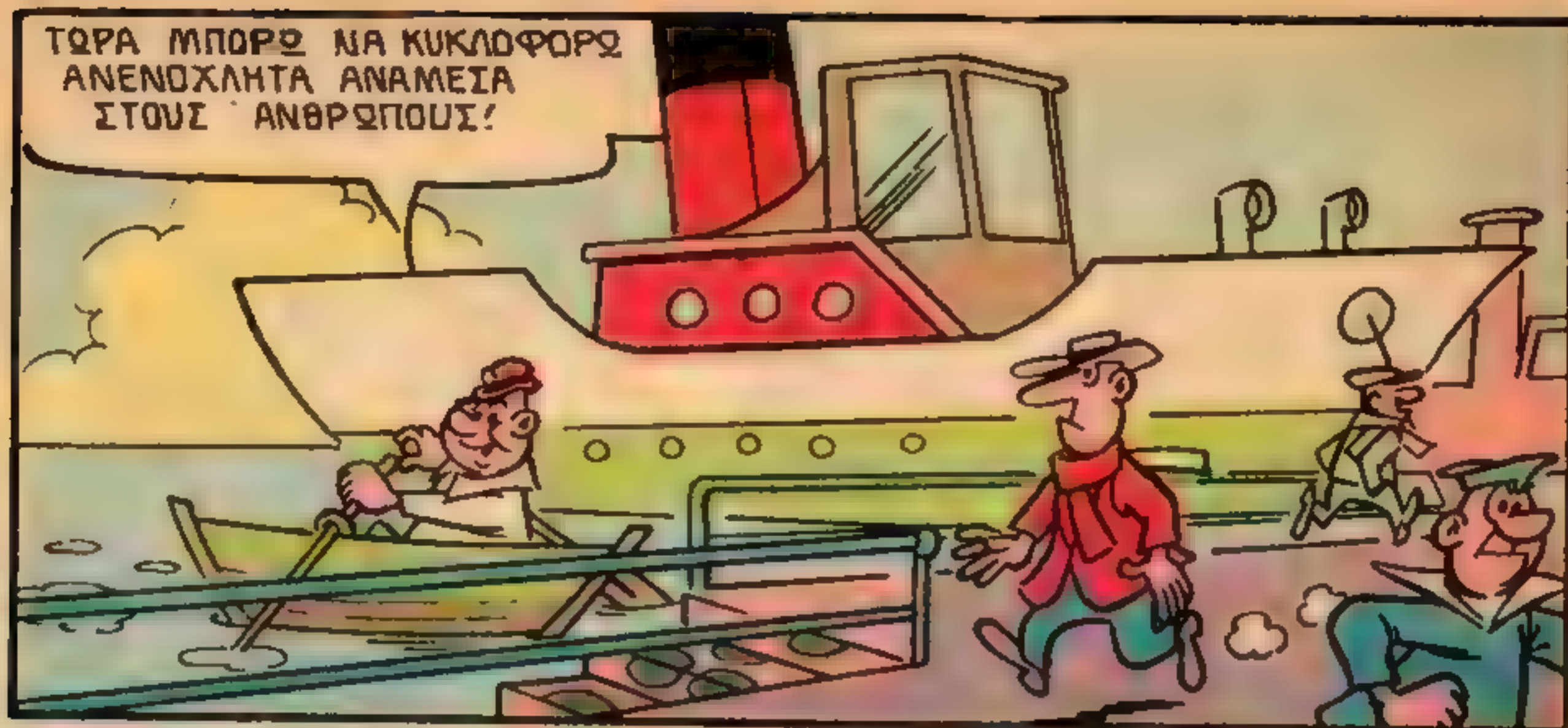
ΘΑ ΤΗ ΒΡΕΙΣ Σ' ΕΚΕΙ-  
ΝΟ ΤΟ ΒΡΑΧΟ, ΤΗ ΓΟΡ-  
ΓΟΝΑ!



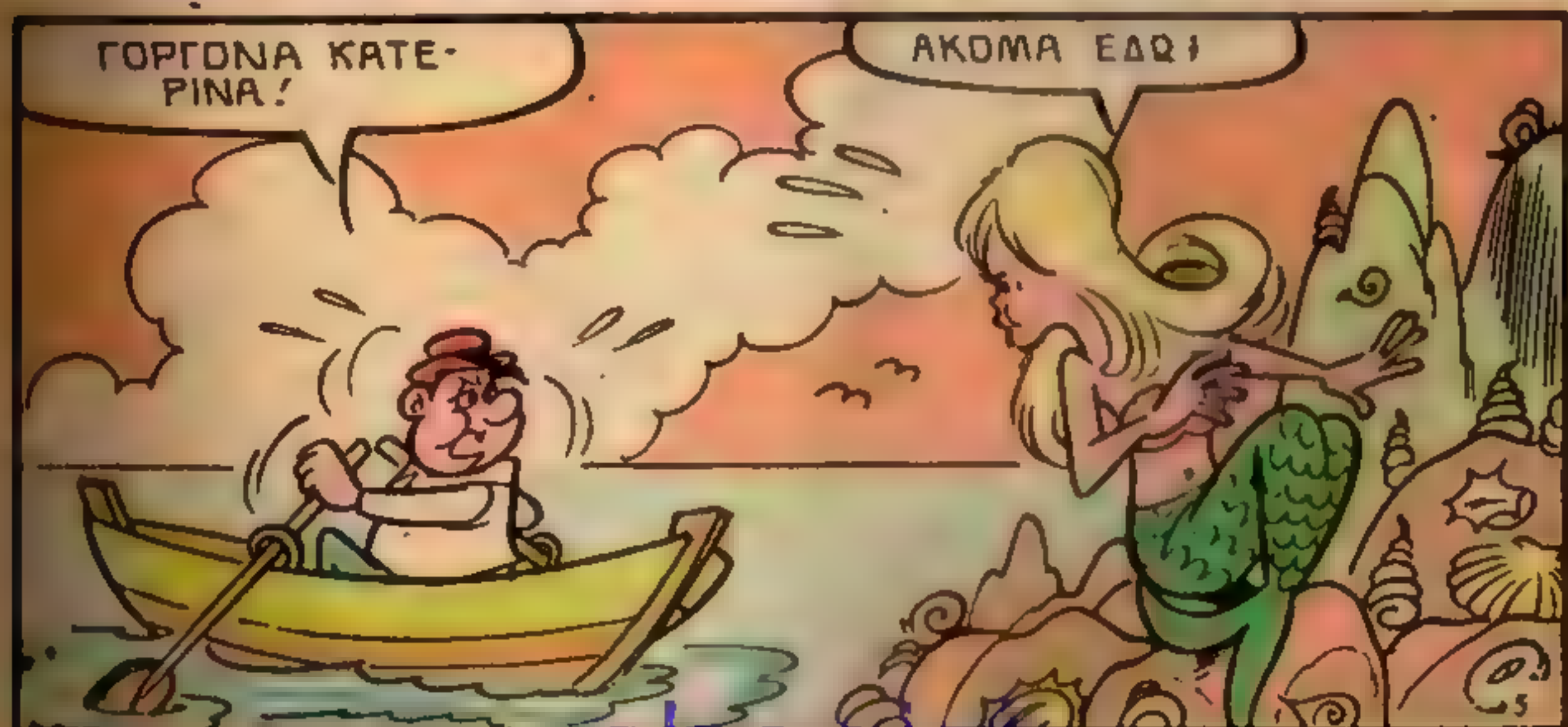














ΣΕ ΠΑΡΑΚΑΛΩ ΚΑΝΕΜΕ ΠΑΛΙ ΟΠΩΣ  
ΗΜΟΥΝ ΠΡΩΤΑ!



ΕΝ ΤΑΞΕΙ, ΑΛΛΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ  
ΤΟ ΑΠΟΦΑΣΙΣΕΙΣ!



ΤΟ ΑΠΟΦΑΣΙΣΑ! ΤΟ ΑΠΟΦΑΣΙΣΑ! ΘΕΛΩ ΝΑΜΑΙ ΤΟ ΚΕΝΤΡΟ  
ΤΗΣ ΠΡΟΣΟΧΗΣ ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ!

ΕΝΑ ΑΥΤΟΓΡΑ-  
ΦΟ!

ΘΕΛΩ ΝΑ ΜΕΤΡΗΣΩ  
ΤΑ ΠΟΔΙΑ ΤΟΥ!





# ΠΕΡΙΣΚΟΠΙΟ & ΧΙΟΥΜΟΡ

Τά παιδιά, που είναι μύωπες έχουν καλύτερη απόδοση στο σχολείο, είναι περισσότερο ώριμα και είναι αρκετά κοινωνικά απέναντι στους συμμαθητές τους χωρίς να ενοχλούνται από αυτή την ατέλεια. Αυτό ισχυρίζεται η γιατρός Κάθριν Πέκχαμ του Ίνστιτούτου Μορφώσεως του Πανεπιστημίου του Λονδίνου, η οποία εξέτασε 17 χιλιάδες έφηβους και από τα δύο φύλλα. Φαίνεται ότι αυτό το φαινόμενο οφείλεται στη γνωστή φυσιολογική αντίδραση, κατά την οποία ένα μειονέκτημα (όπως της όρασης) προκαλεί, δημιουργεί στο άτομο άμεσα άλλες ικανότητες πνευματικές και αισθητικές.



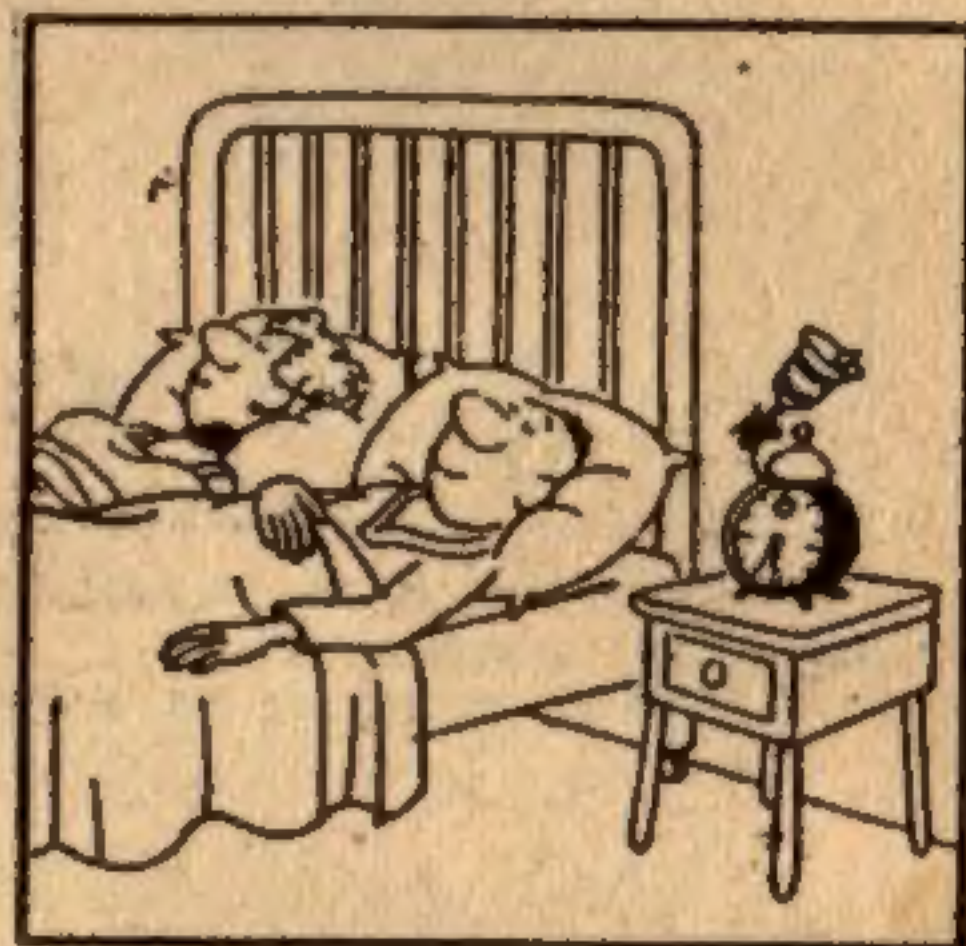
Οι πρώτες συμβουλές και οδηγίες για τη φροντίδα των δοντιών δόθηκαν το 2000 π. Χ. από τους Ασσύριους. Παρόμοιες συμβουλές αναφέρουν και οι Αιγυπτιακοί Πάπυροι του 1600 π. Χ. Επίσης οι Ετρούσκοι και αργότερα οι Ρωμαίοι άρχισαν να διορθώνουν τις διάφορες ατέλειες, αλλά αυτός, που είχε πρώτος την ιδέα του να γεμίζει τις κοιλότητες του με χρυσό, ήταν ο Ιταλός χειρουργός, από τη Παδουή, Τζιοβάννι Άρκο-λάνι το 1400. Ωστόσο η οδοντιατρική έγινε μία πραγματική επιστήμη κατά το Όκτακόσια.



Στη φωτογραφία πλάι, υπάρχει αυτό το «διεθνώς ευπρόσδεκτο σύμβολο», που ήδη υιοθετήθηκε από πολλά Ευρωπαϊκά κράτη. Το σύμβολο αυτό έχει θέμα του τον ανάπηρο, θέλοντας να διακηρύξει ότι τα άτομα, που υστερούν στις κινήσεις λόγω αναπηρίας, πρέπει να γίνονται δεκτά στις διάφορες σωματικές ασκήσεις.

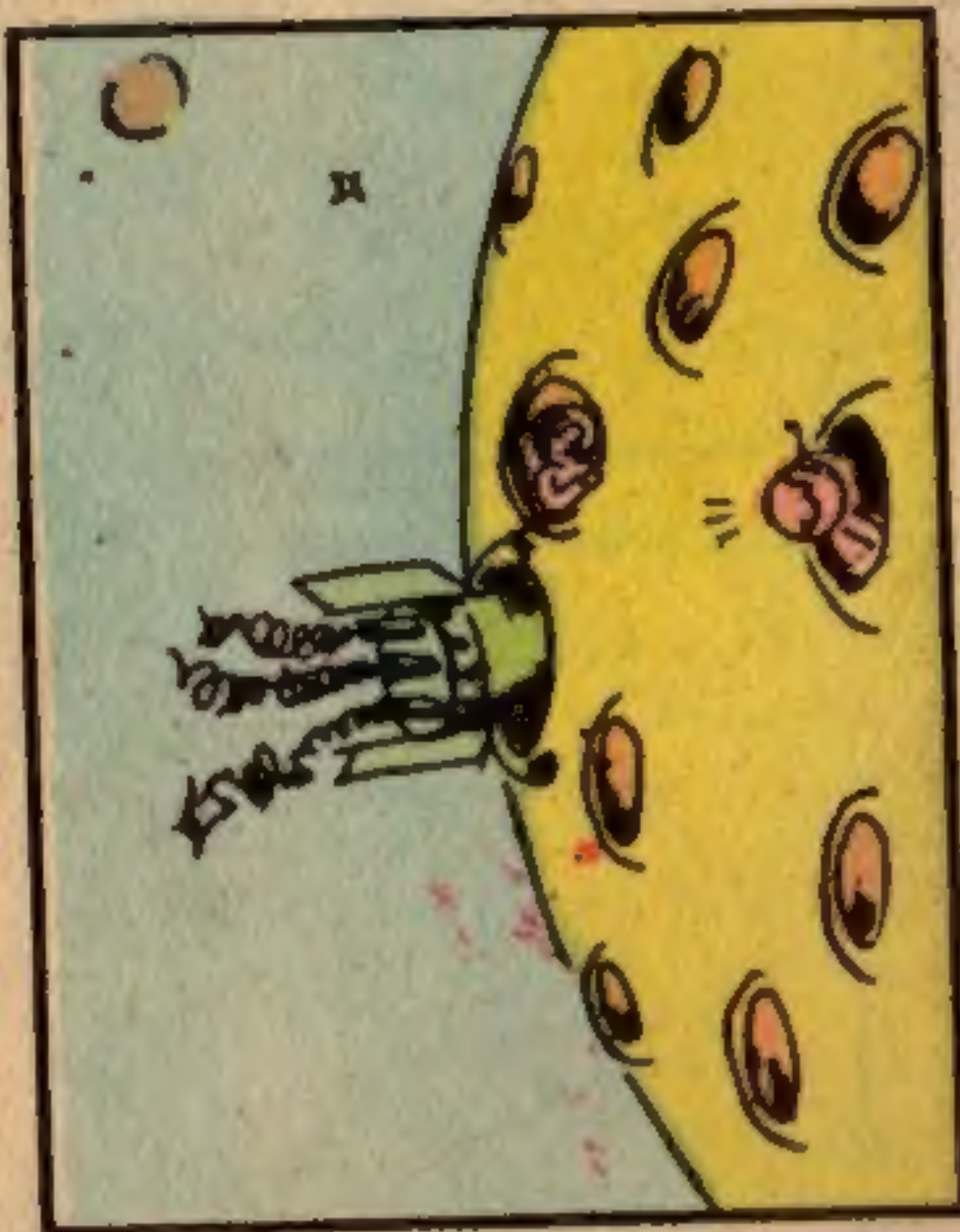
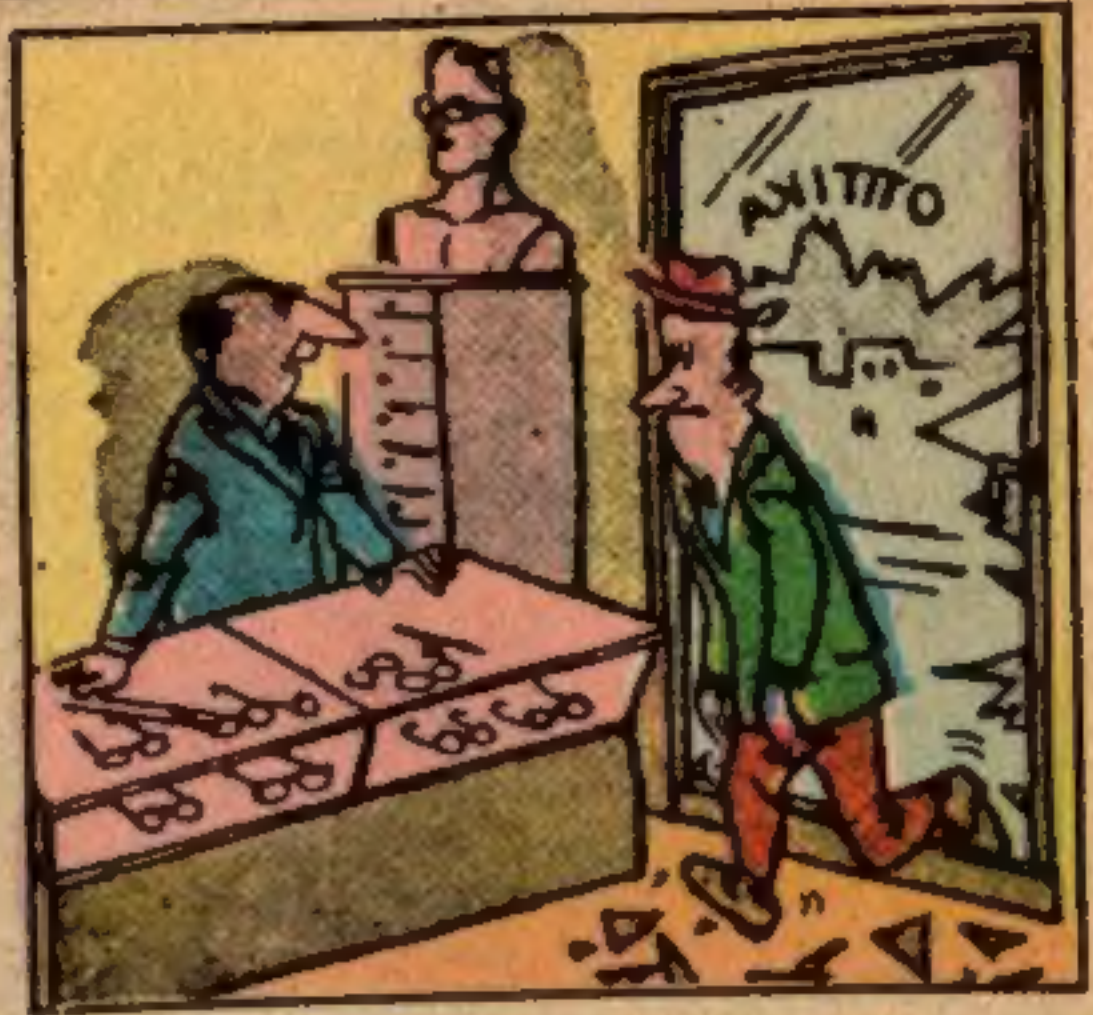


- Τα σκυλιά στα χέρια.





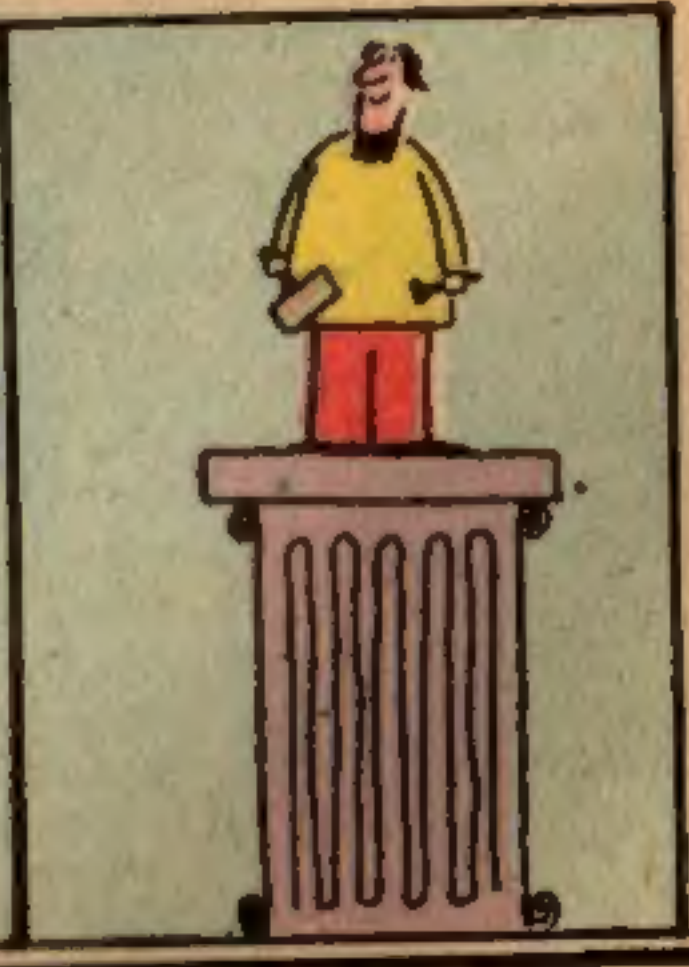
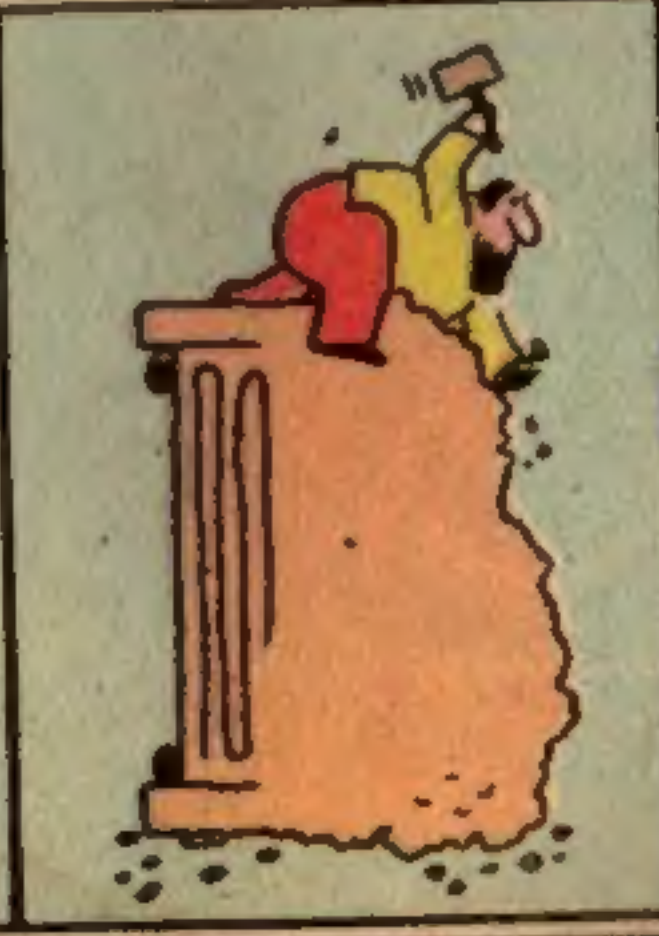
# καλο χούμορ



- Άραγε σ' αυτό το σημείο μου  
είπαν να προσγειωθώ!



- Μά, χρυσέ μου, μια ιδέα σου  
έδωσα μόνο!



phanisk



Ζητείστε τα απο  
οδη τα περιπτερα



phanisk



ΚΥ-  
ΚΛΟ-  
ΦΟΡΗΣΕ



Ο... ΘΡΥΛΙΚΟΣ  
ΜΠΑΓΚΣ

**ΜΠΑΝΝΥ**

και η παρέα του!

Σ' ΕΝΑ ΝΕΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ  
phanisk